
Р. ЩЕДРИН
АННА
КАРЕНИНА
КЛАВИР

R. SHCHEDRIN

ANNA KARENINA

LYRIC SCENES
BALLET IN THREE ACTS

LIBRETTO BY B. A. LVOV-ANOKHIN
ON THE SUBJECT OF LEV TOLSTOI'S NOVEL

PIANO REDUCTION BY THE COMPOSER

STATE PUBLISHERS "MUSIC"
MOSCOW 1974

Р. ЩЕДРИН

АННА КАРЕНИНА

ЛИРИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ,
БАЛЕТ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

ЛИБРЕТТО Б. А. ЛЬВОВА-АНОХИНА
ПО МОТИВАМ РОМАНА Л. Н. ТОЛСТОГО

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО АВТОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1974

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

АННА КАРЕНИНА
ВРОНСКИЙ
КАРЕНИН
СТАНЦИОННЫЙ МУЖИК
КИТИ
БЕТСИ ТВЕРСКАЯ
КНЯЗЬ ТВЕРСКОЙ
ТУШКЕВИЧ
КОРСУНСКИЙ, распорядитель бала
СЕРЕЖА
МАХОТИН, КНЯЗЬ КУЗОВЛЕВ, ГОЛИЦЫН — офицеры на скачках
КАПИТОНЫЧ, лакей у Карениных
КНЯЖНА СОРОКИНА
ДЖУЛЬЕТТА } солисты итальянской оперы (певцы)
РОМЕО }

Высший петербургский свет, дамы, кавалеры, офицеры, лакеи, станционная публика.

Майе Плисецкой, неизменно
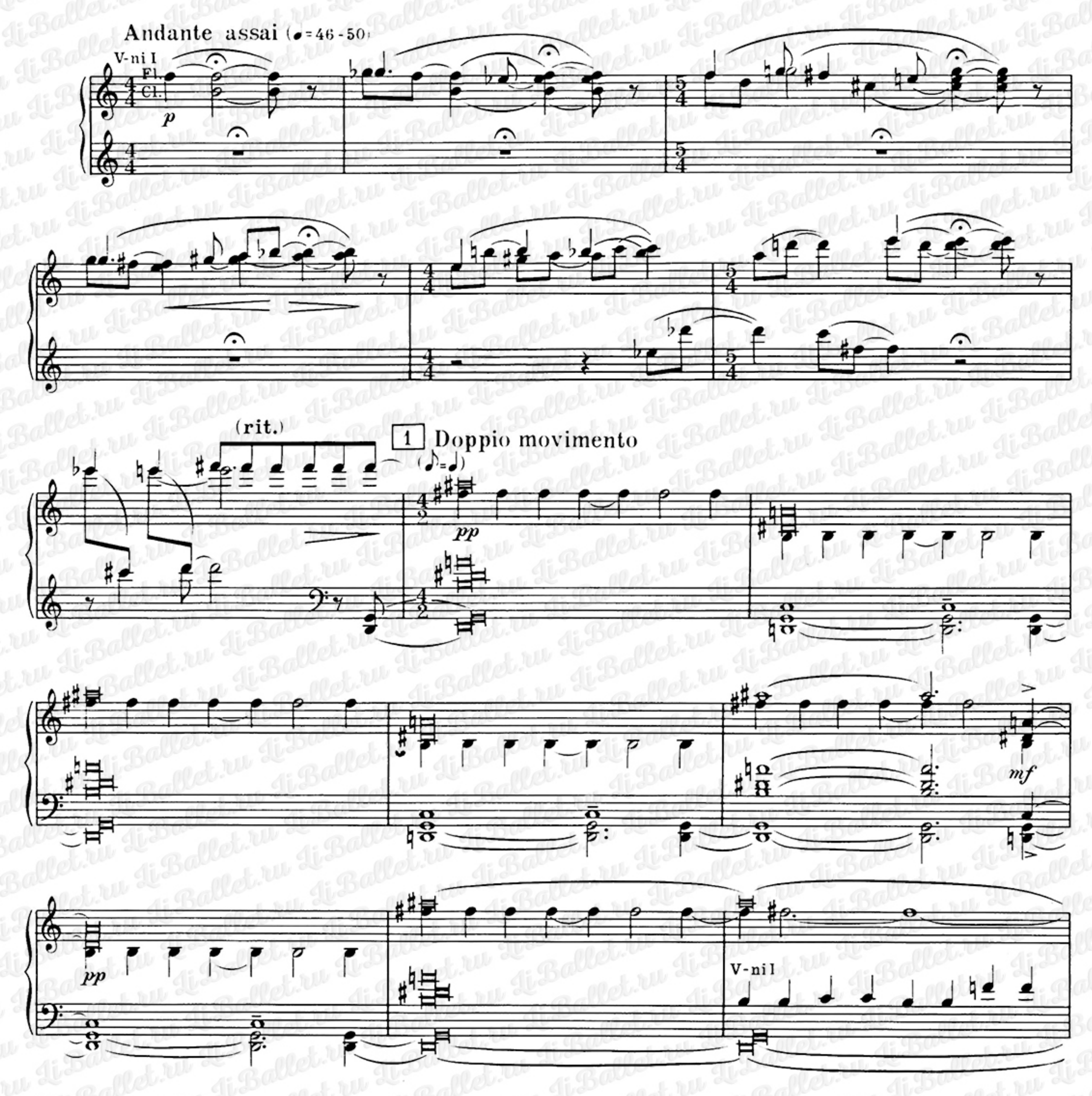
АННА КАРЕНИНА

лирические сцены, балет в трех действиях*)
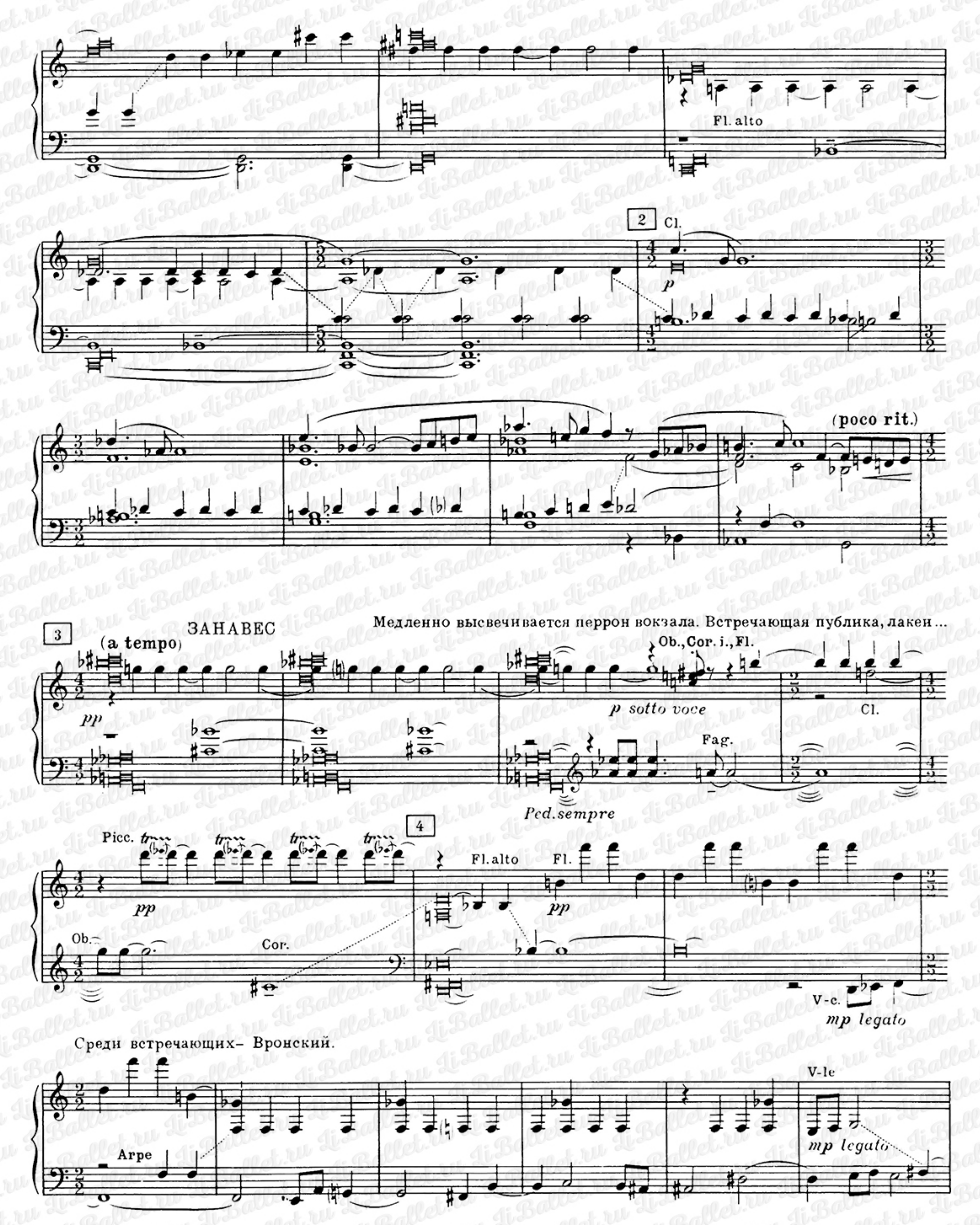
Родион ЩЕДРИН
(1971 г.)

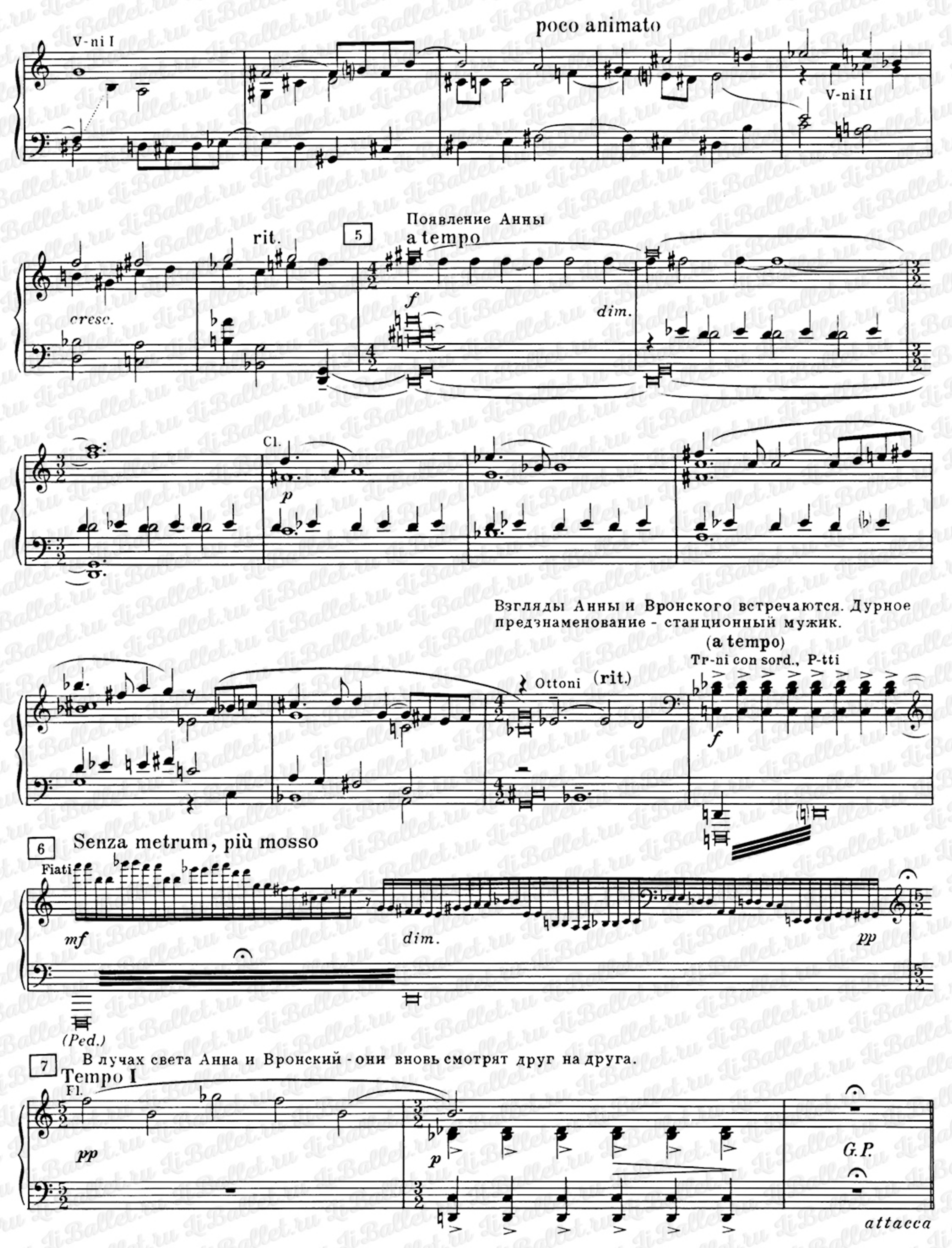
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Пролог. Вокзал Николаевской железной дороги
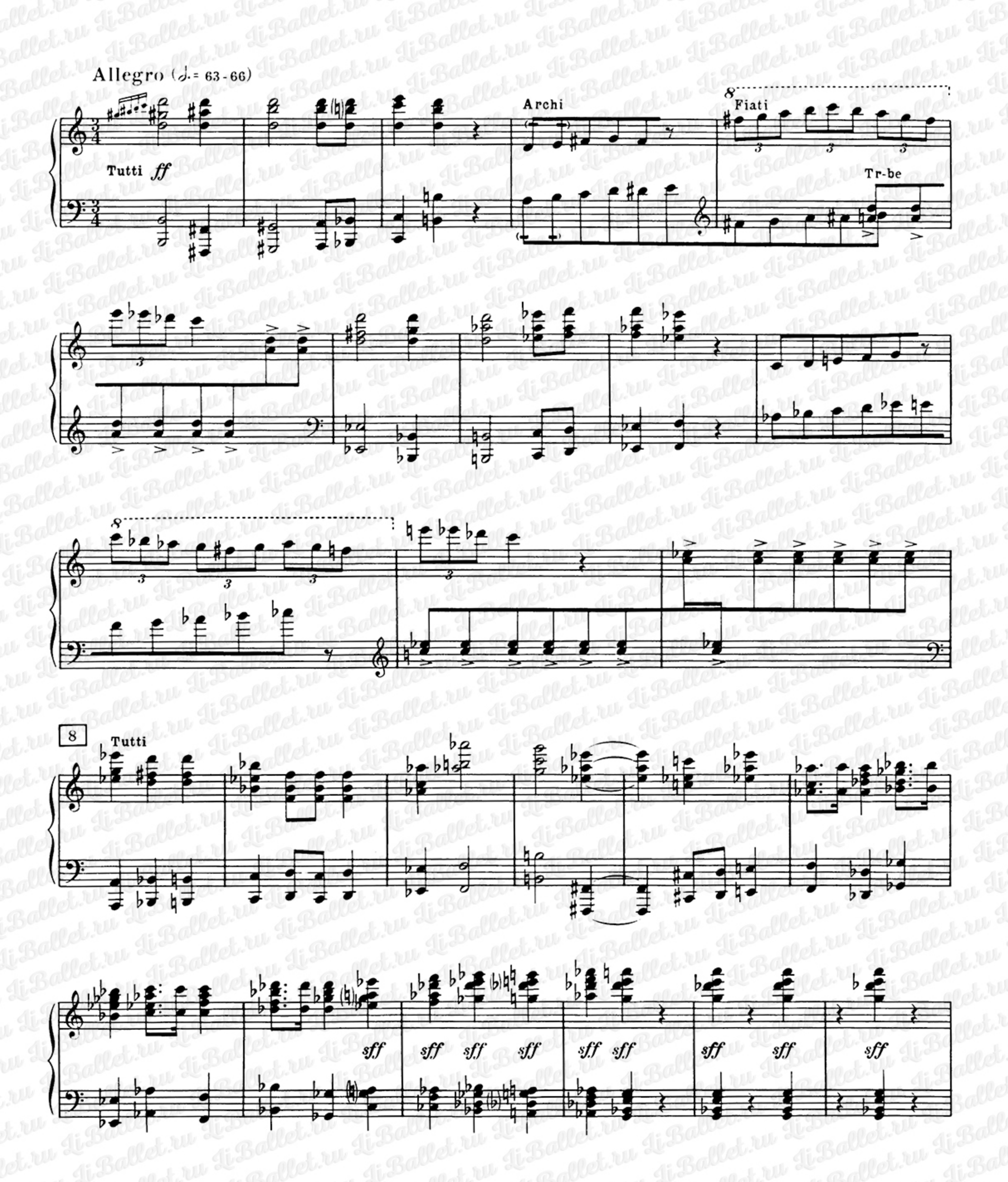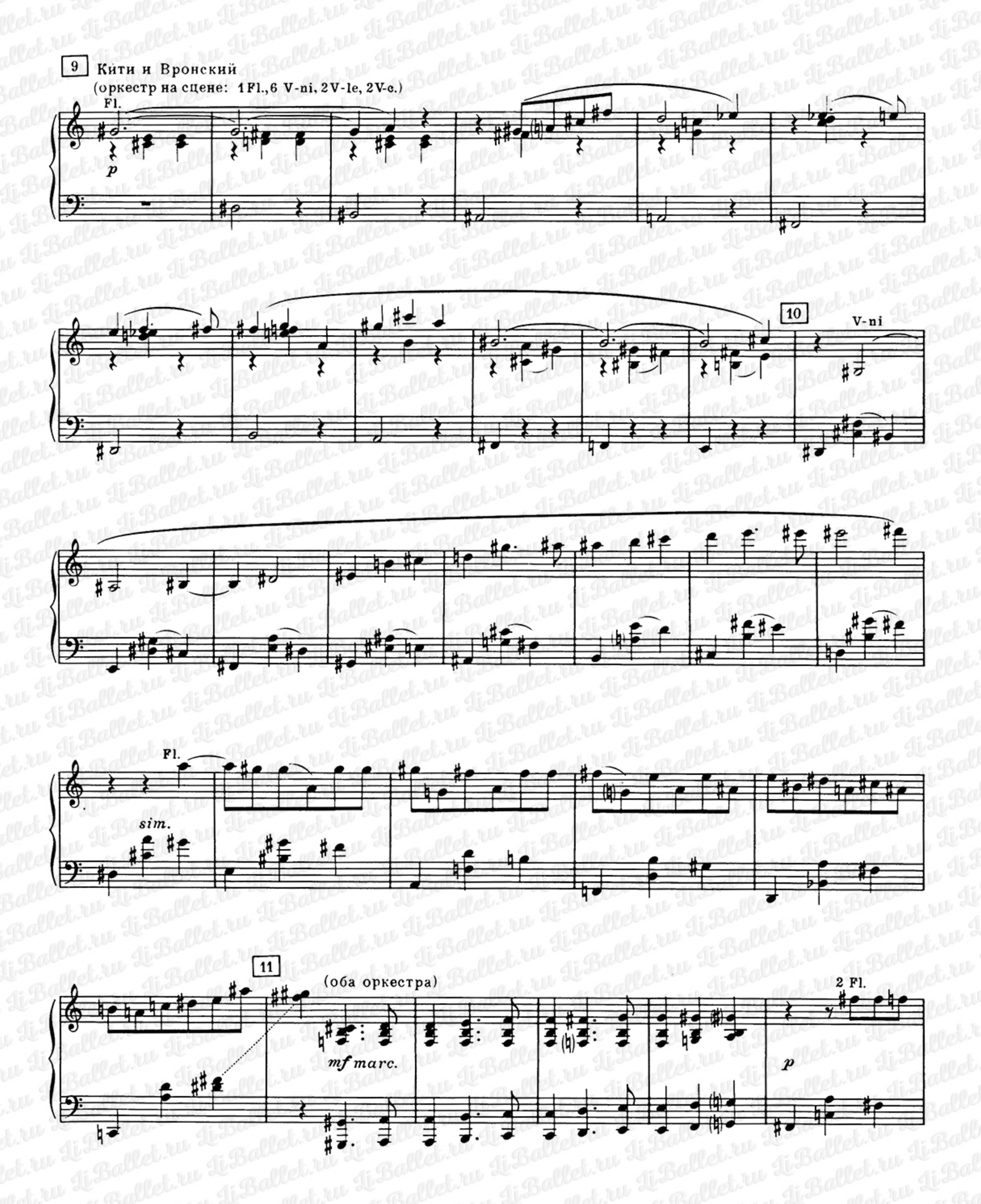


*) В партитуре балета использована музыка инструментальных сочинений П. И. Чайковского, совпадающая по времени написания с годами замысла и создания Л. Н. Толстым романа «Анна Каренина».
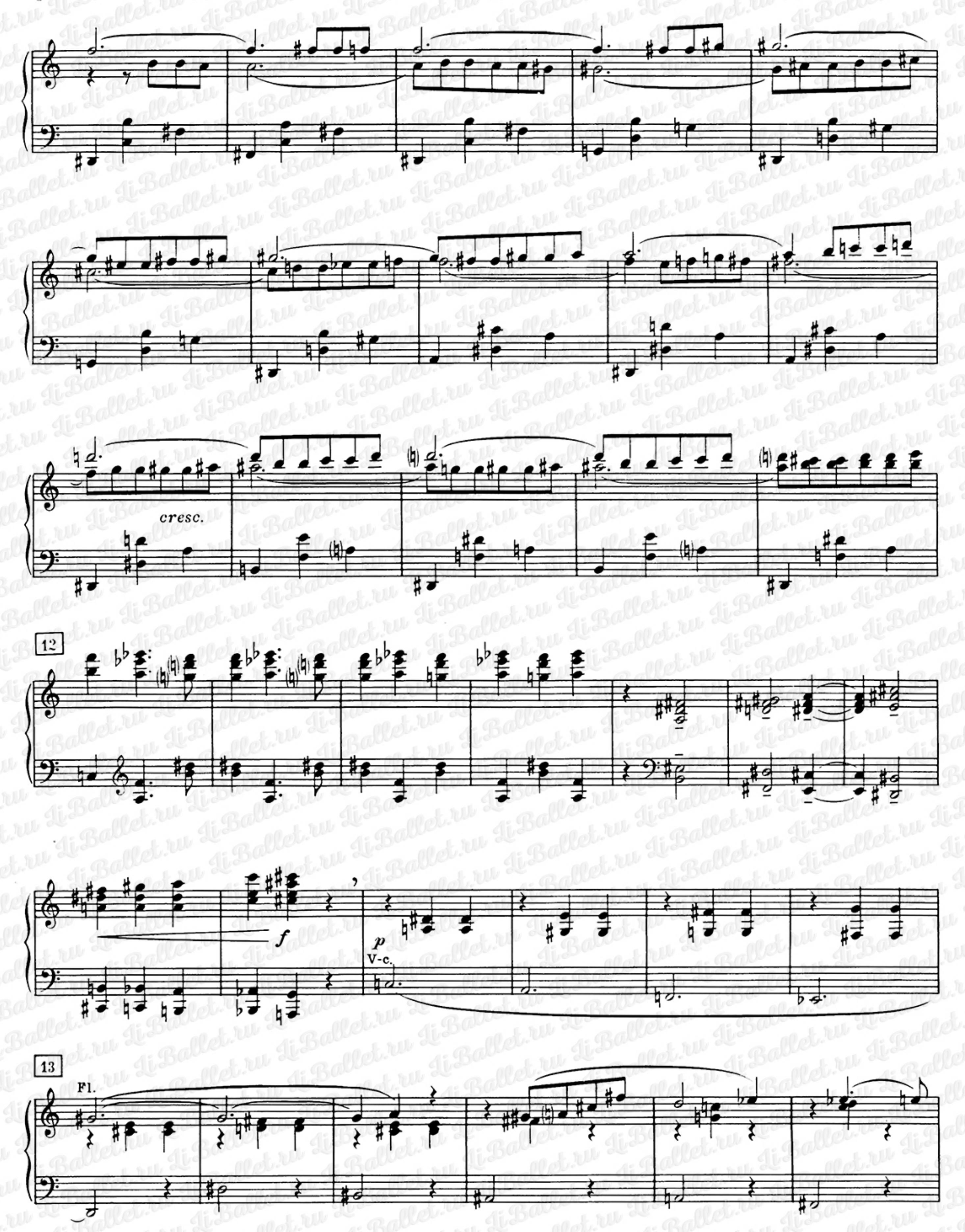

Fl. alto
2
Cl.
p
(poco rit.)
3
ЗАНАВЕС
Медленно высвечивается перрон вокзала. Встречающая публика, лакеи...
(a tempo)
pp
Ob., Cor. i., Fl.
p sotto voce
Fag.
Cl.
Ped. sempre
Picc.
pp
Ob.
Cor.
4
Fl. alto
Fl.
pp
V-c.
mp legato
Среди встречающих- Вронский.
Arpe
V-le
mp legato


poco animato
V-ni I
V-ni II
Появление Анны
rit.
5
a tempo
cresc.
f
dim.
Cl.
p
Взгляды Анны и Вронского встречаются. Дурное предзнаменование - станционный мужик.
(a tempo)
Tr-ni con sord., P-tti
Ottoni
(rit.)
f
6
Senza metrum, più mosso
Fiati
mf
dim.
pp
(Ped.)
7
В лучах света Анна и Вронский - они вновь смотрят друг на друга.
Tempo I
Fl.
pp
p
G.P.
attacca

2. Бал. Котильон




9
Кити и Вронский
(оркестр на сцене: 1 Fl., 6 V-ni, 2 V-le, 2 V-c.)
Fl.
p
10
V-ni
Fl.
sim.
11
(оба оркестра)
mf marc.
2 Fl.
p


cresc.
12
f
p
V-c.
13
Fl.



14
V-ni
più f
sim.

Fl.
mf
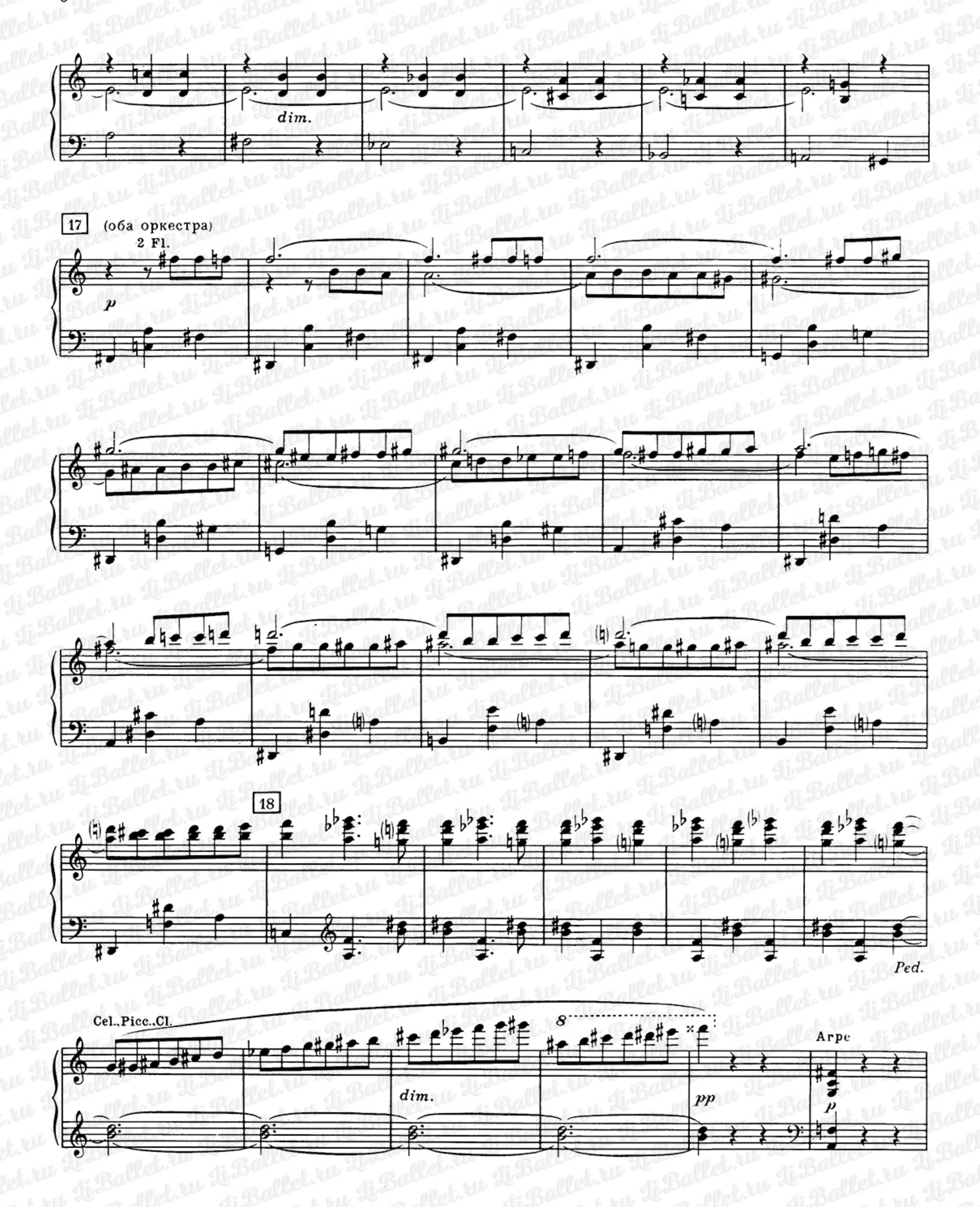
15
f marc.
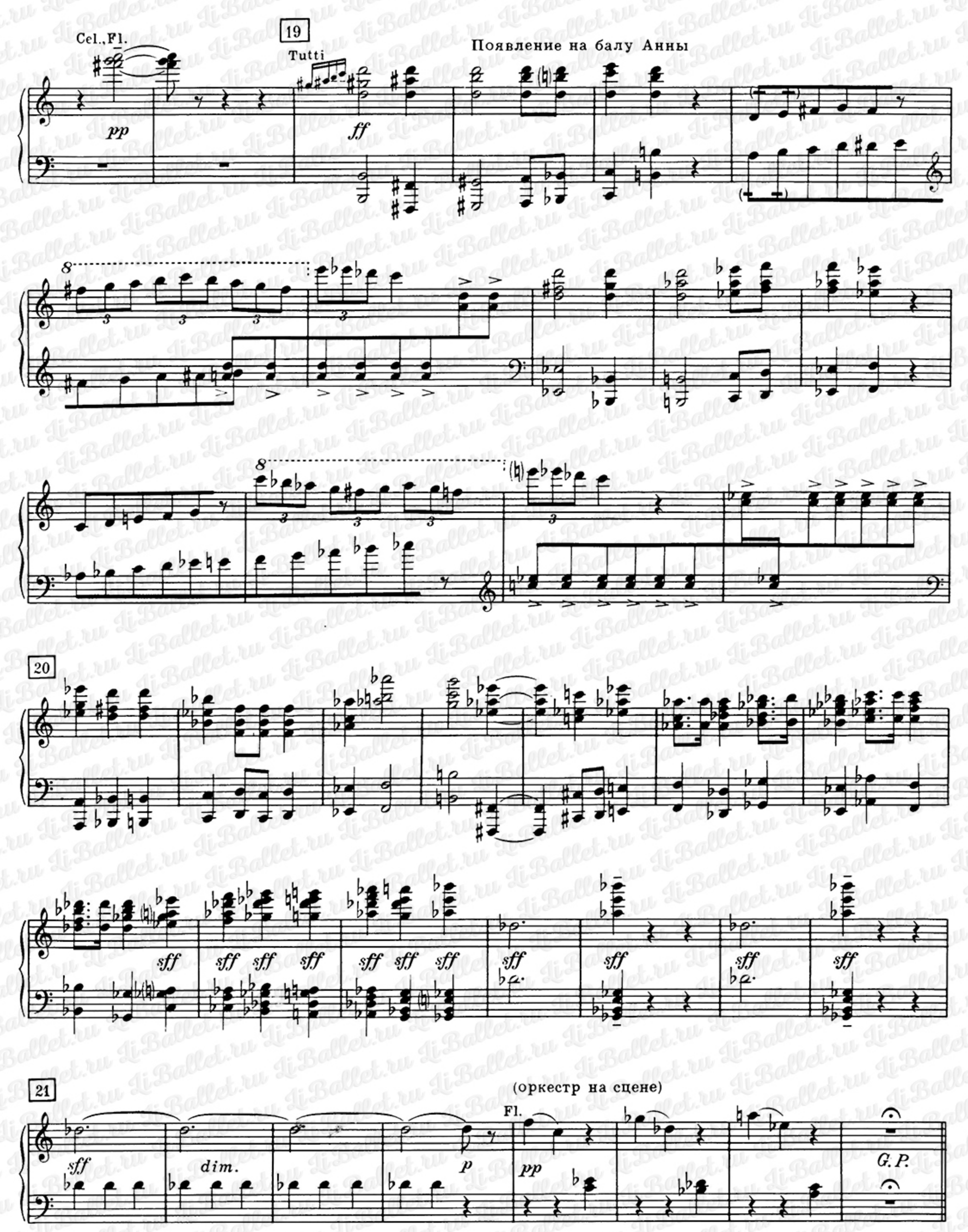
sf

sf
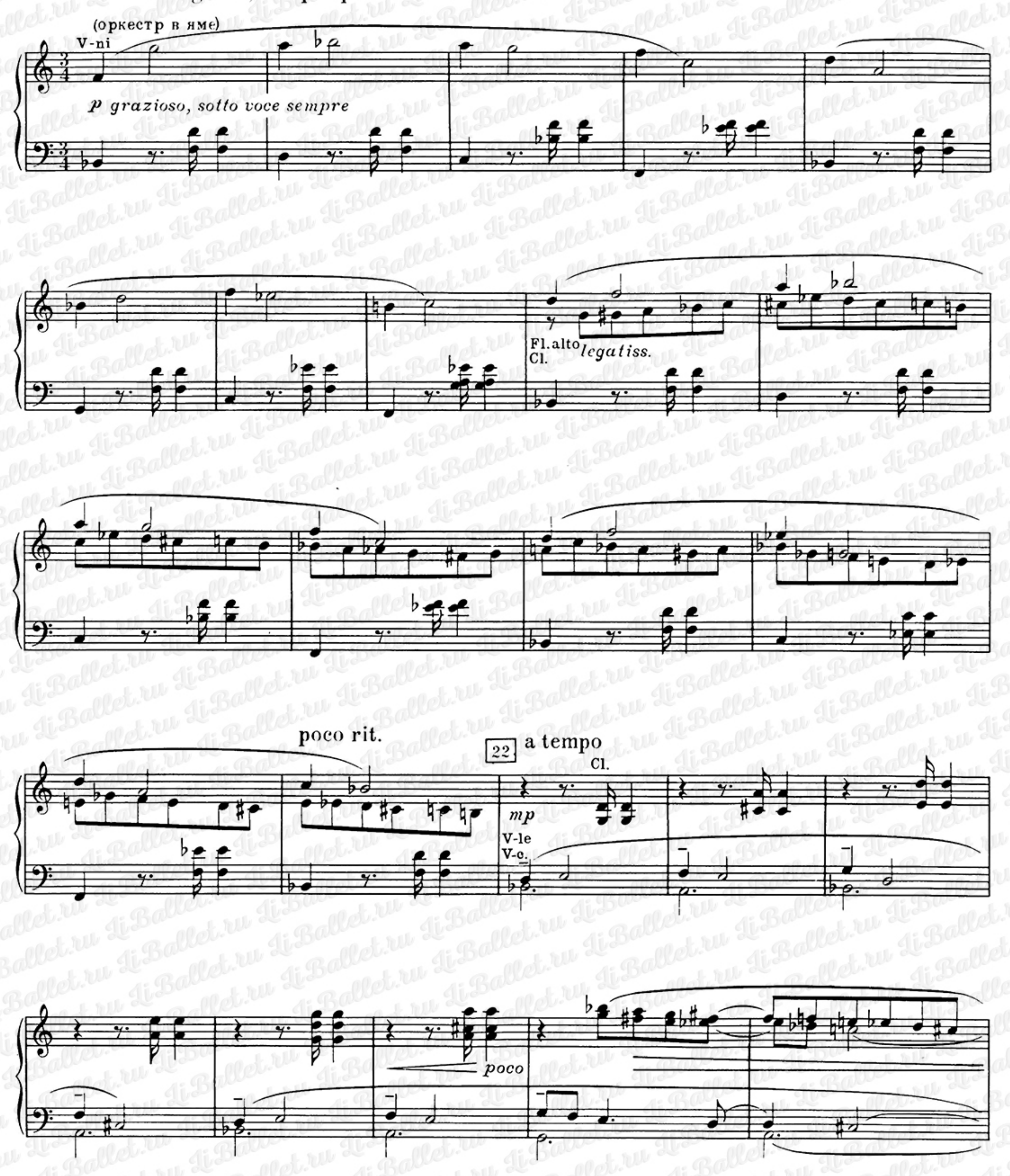
poco allarg.
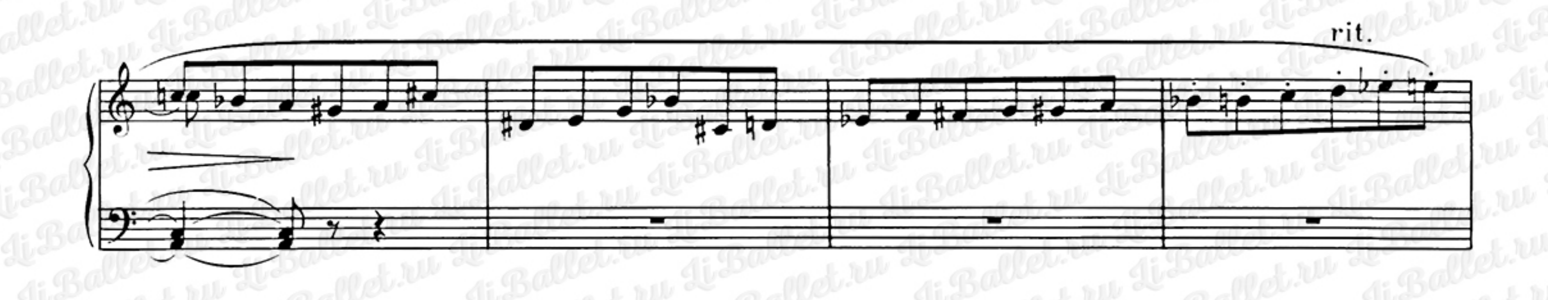
16 a tempo
(оркестр на сцене)
ff
Fl.
mf
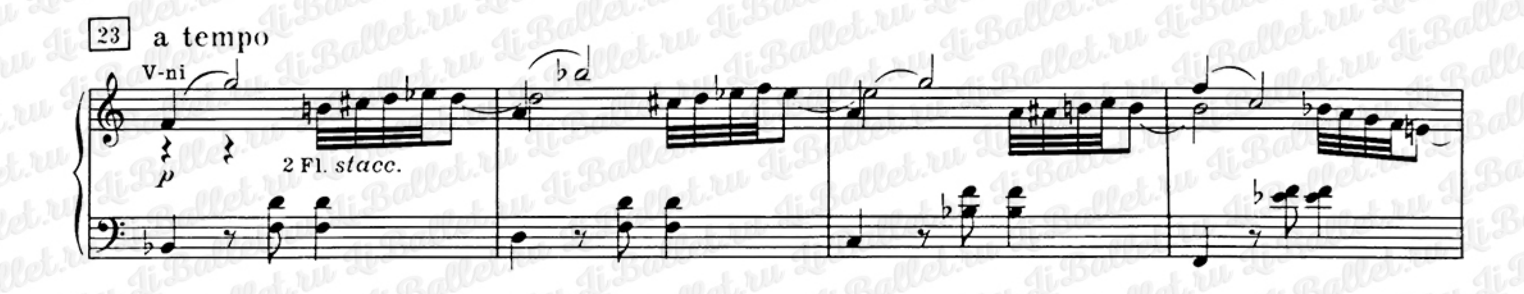

dim.
17
(оба оркестра)
2 Fl.
p
18
Ped.
Cel., Picc., Cl.
dim.
8
pp
Arpe
p
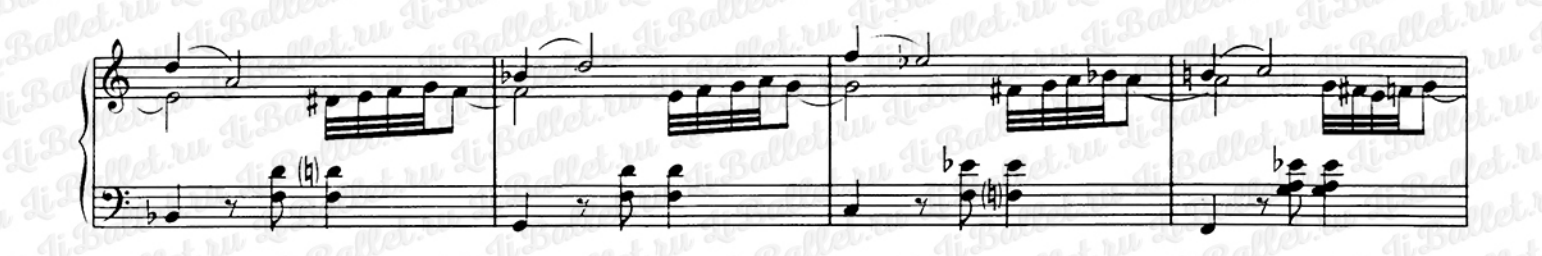

Cel.,Fl.
19
Tutti
Появление на балу Анны
pp
ff
8
8
20
sff
sff
sff
sff
sff
sff
sff
sff
sff
sff
sff
21
(оркестр на сцене)
sff
dim.
p
Fl.
pp
G.P.
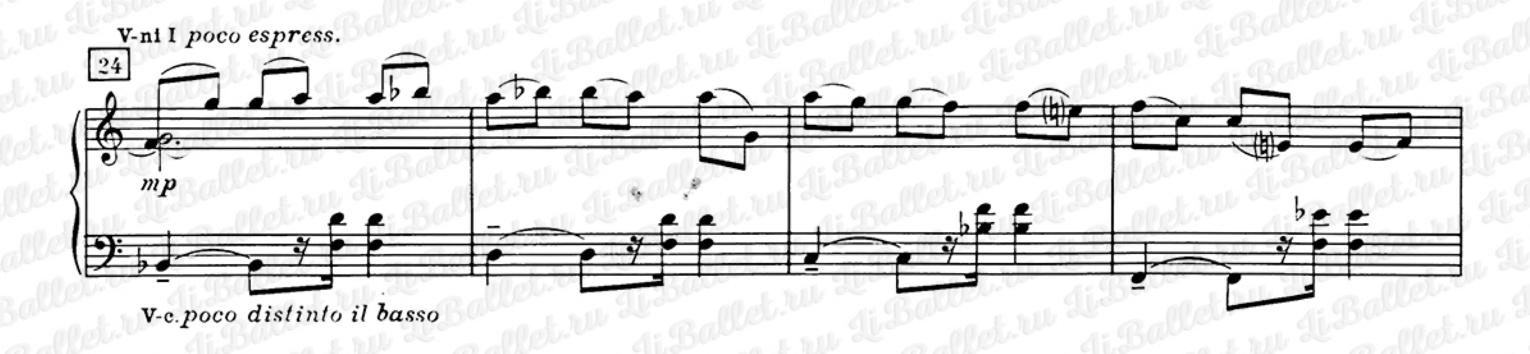
3. Мазурка (соло Анны)
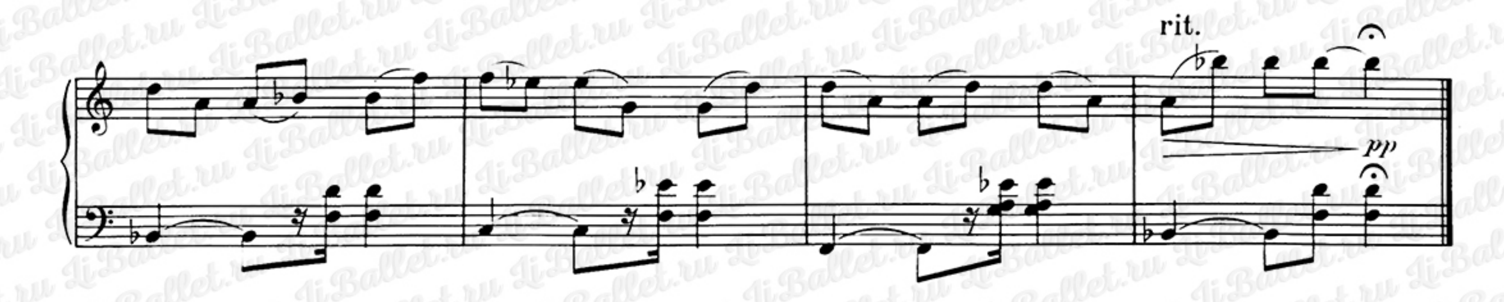



rit.


23
a tempo
V-ni
p
2 Fl. stacc.




V-ni I poco espress.
24
mp
V-c. poco distinto il basso
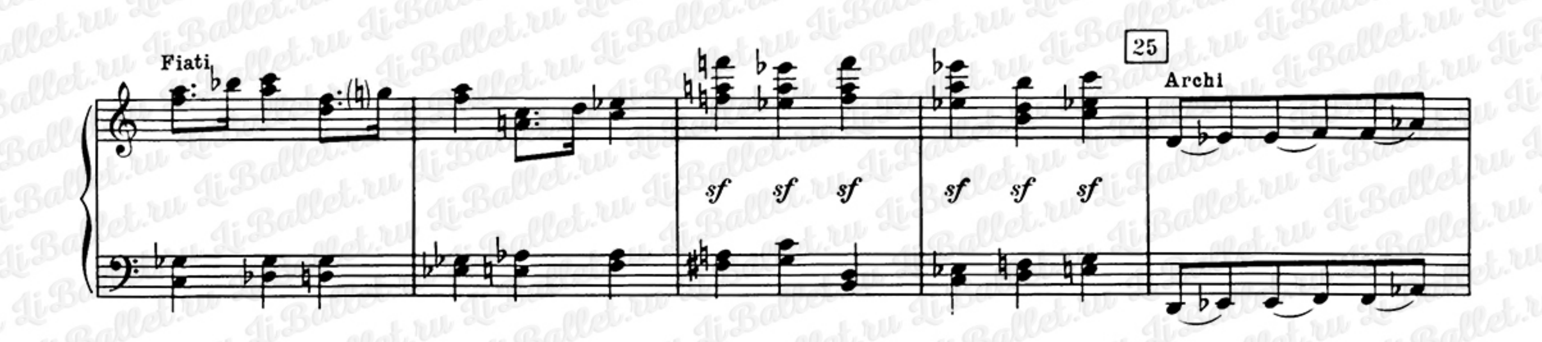

rit.
pp
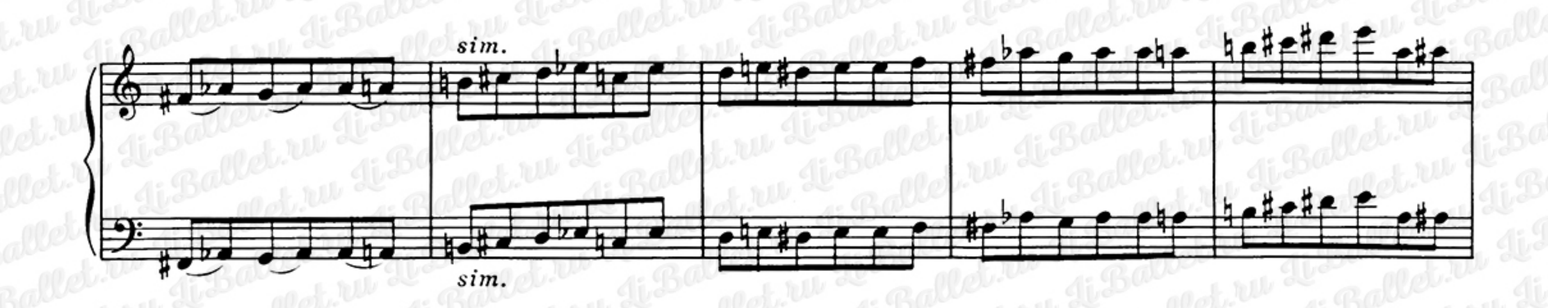
4. Танец Анны с четырьмя кавалерами
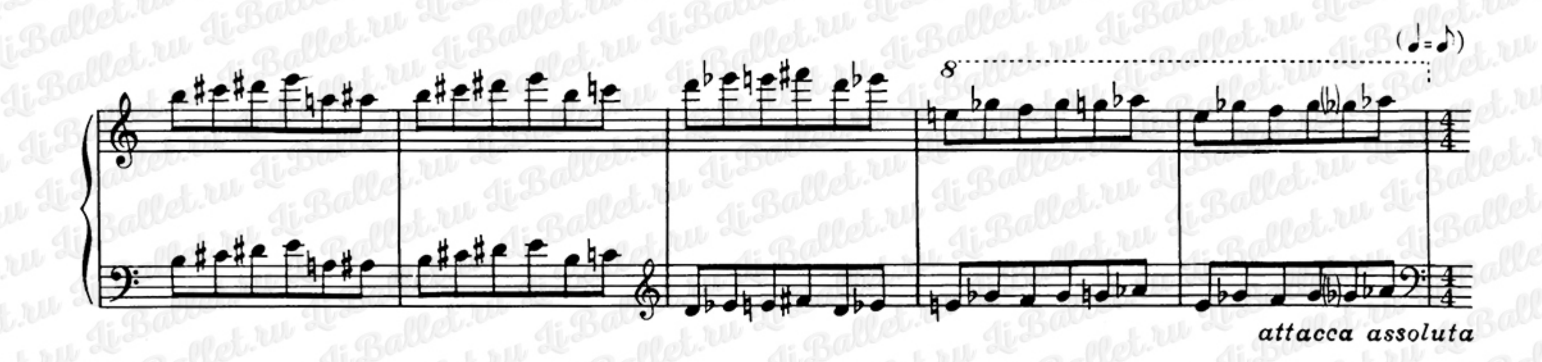
Общество восторгается Анной, она - царица бала.

Allegro (𝅗𝅥. = 63 - 66)
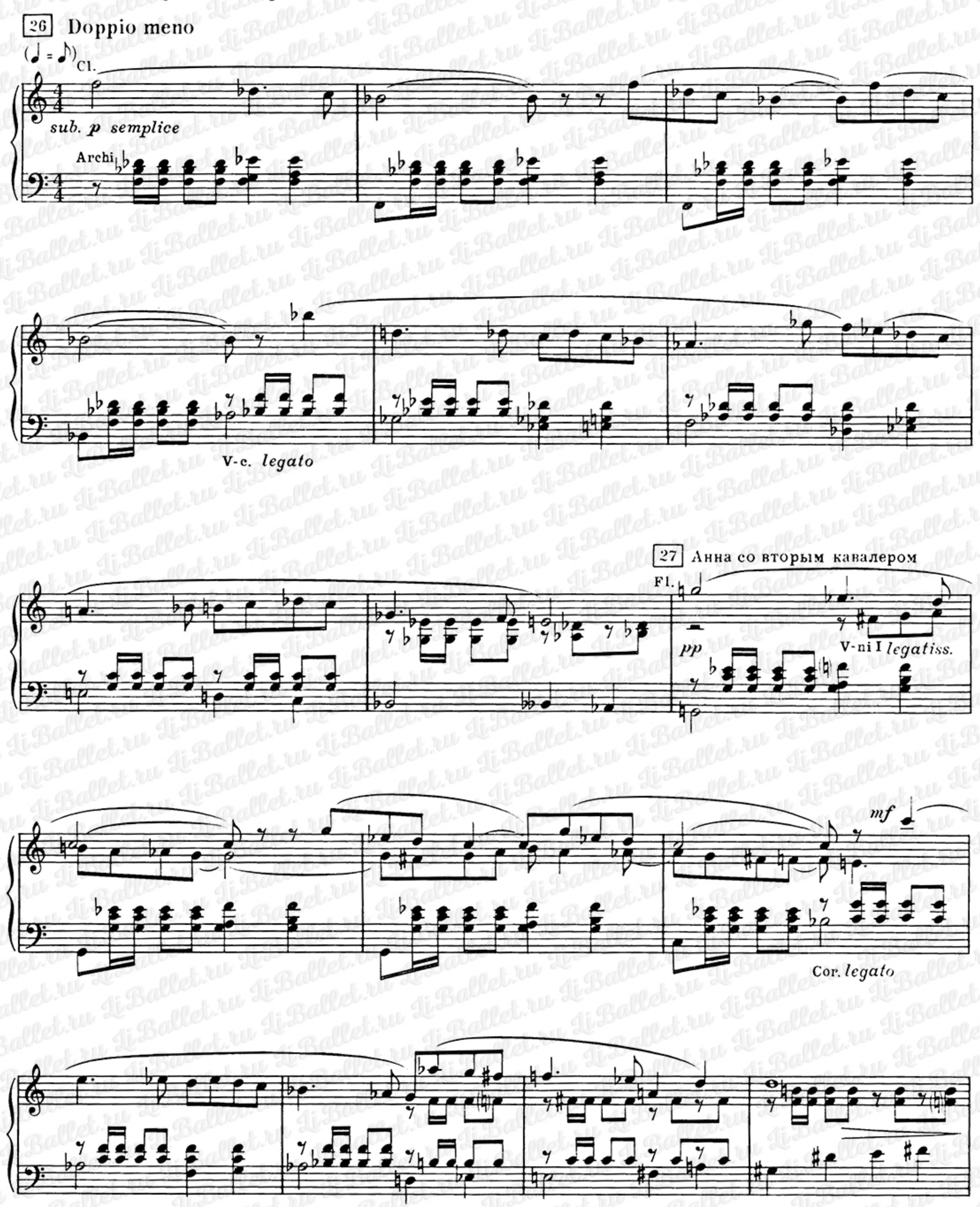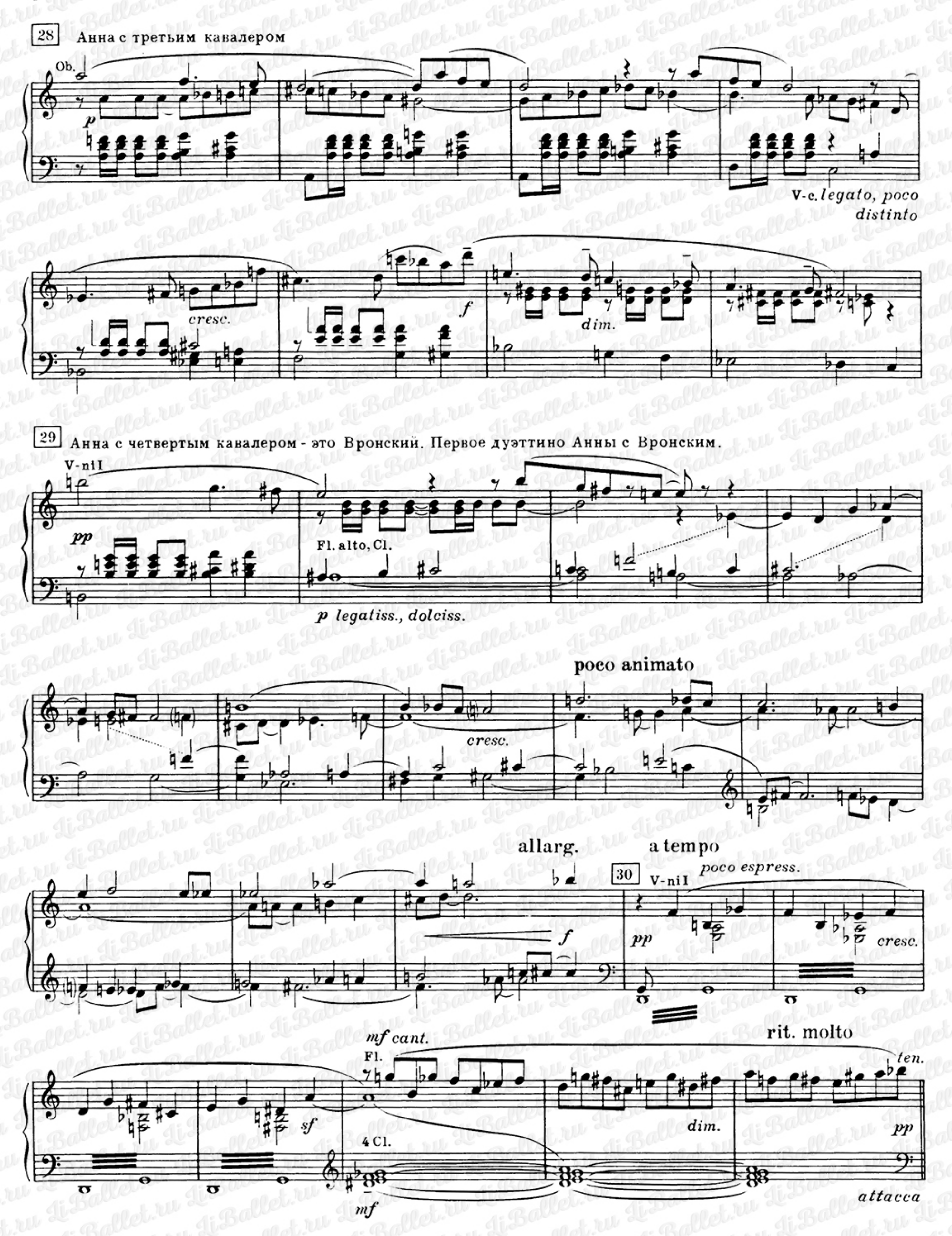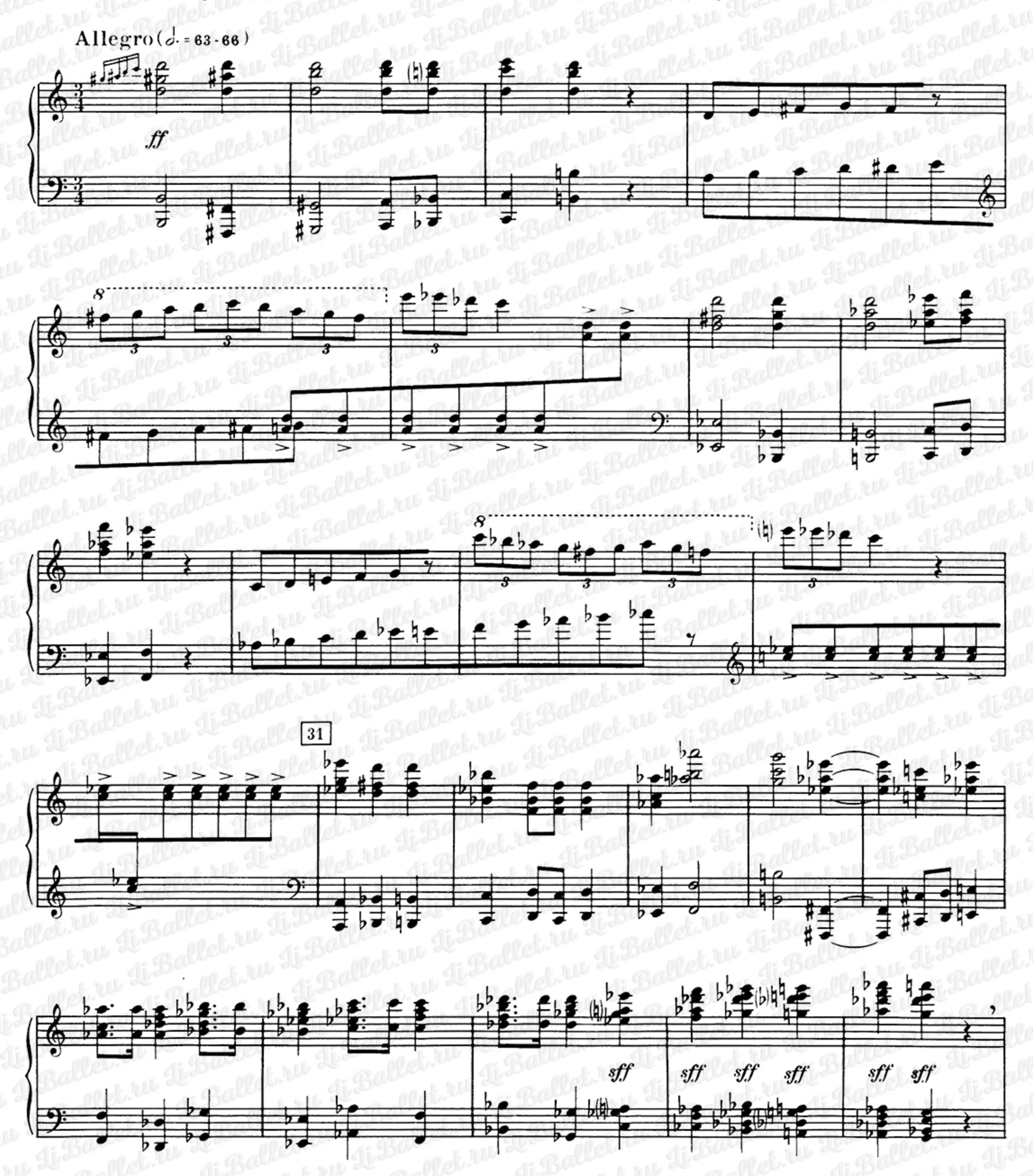








Анна с первым кавалером
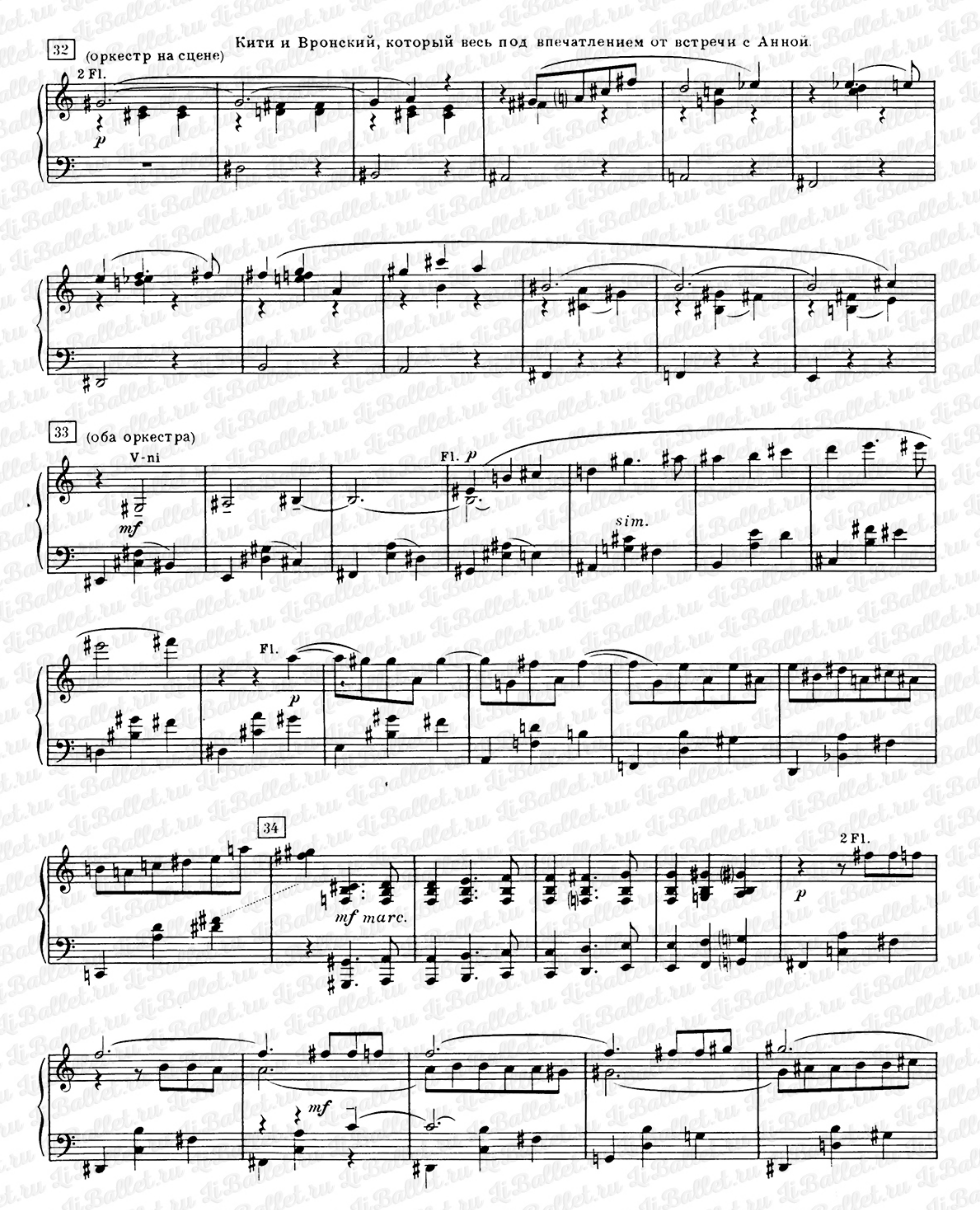



28
Анна с третьим кавалером
Ob.
p
V-c. legato, poco distinto
cresc.
f
dim.
29
Анна с четвертым кавалером - это Вронский. Первое дуэттино Анны с Вронским.
V-ni I
pp
Fl. alto, Cl.
p legatiss., dolciss.
poco animato
cresc.
allarg.
a tempo
30
poco espress.
V-ni I
pp
cresc.
f
mf cant.
Fl.
rit. molto
ten.
sf
4 Cl.
dim.
pp
mf
attacca
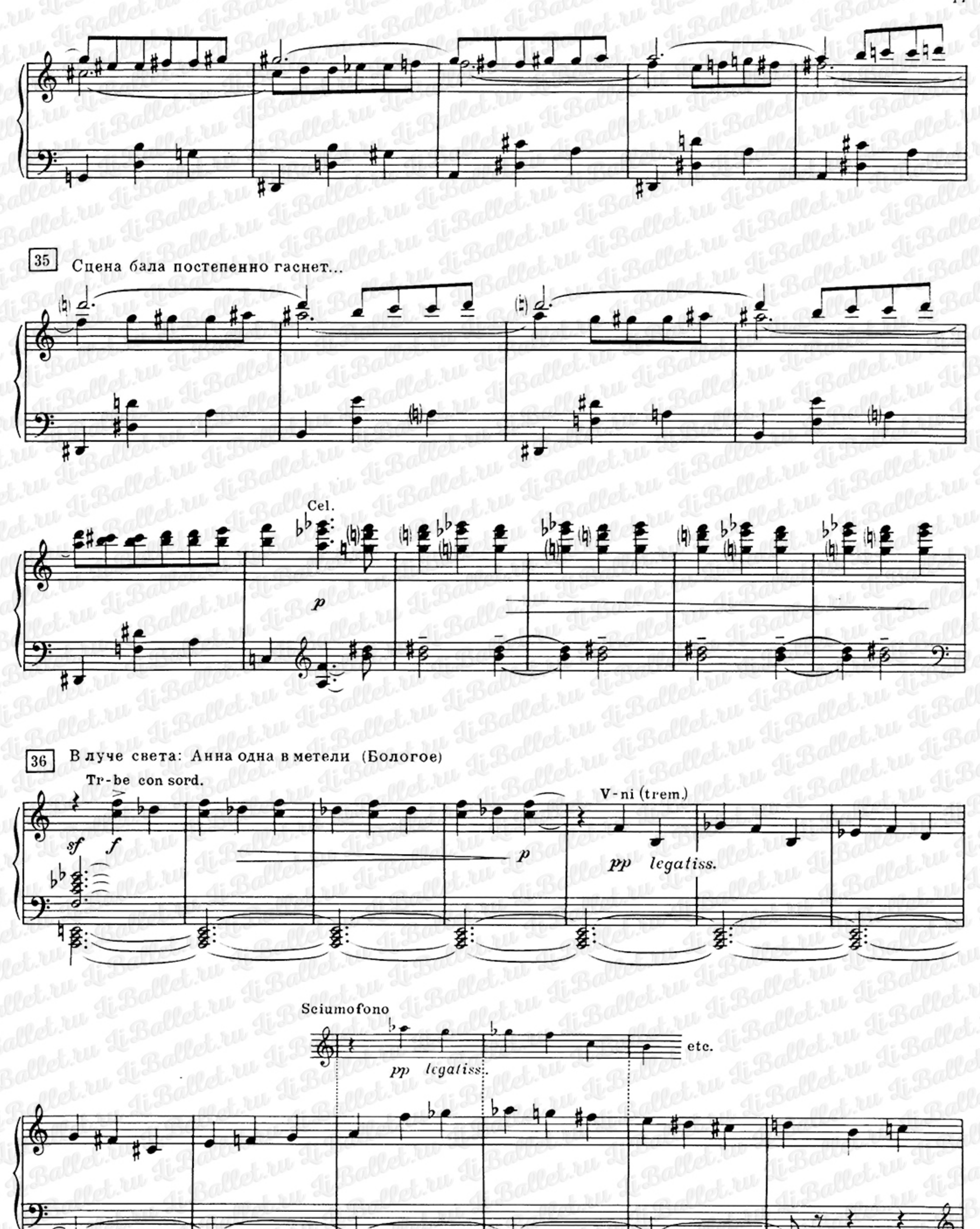
5. Бал продолжался... Бологое; метель
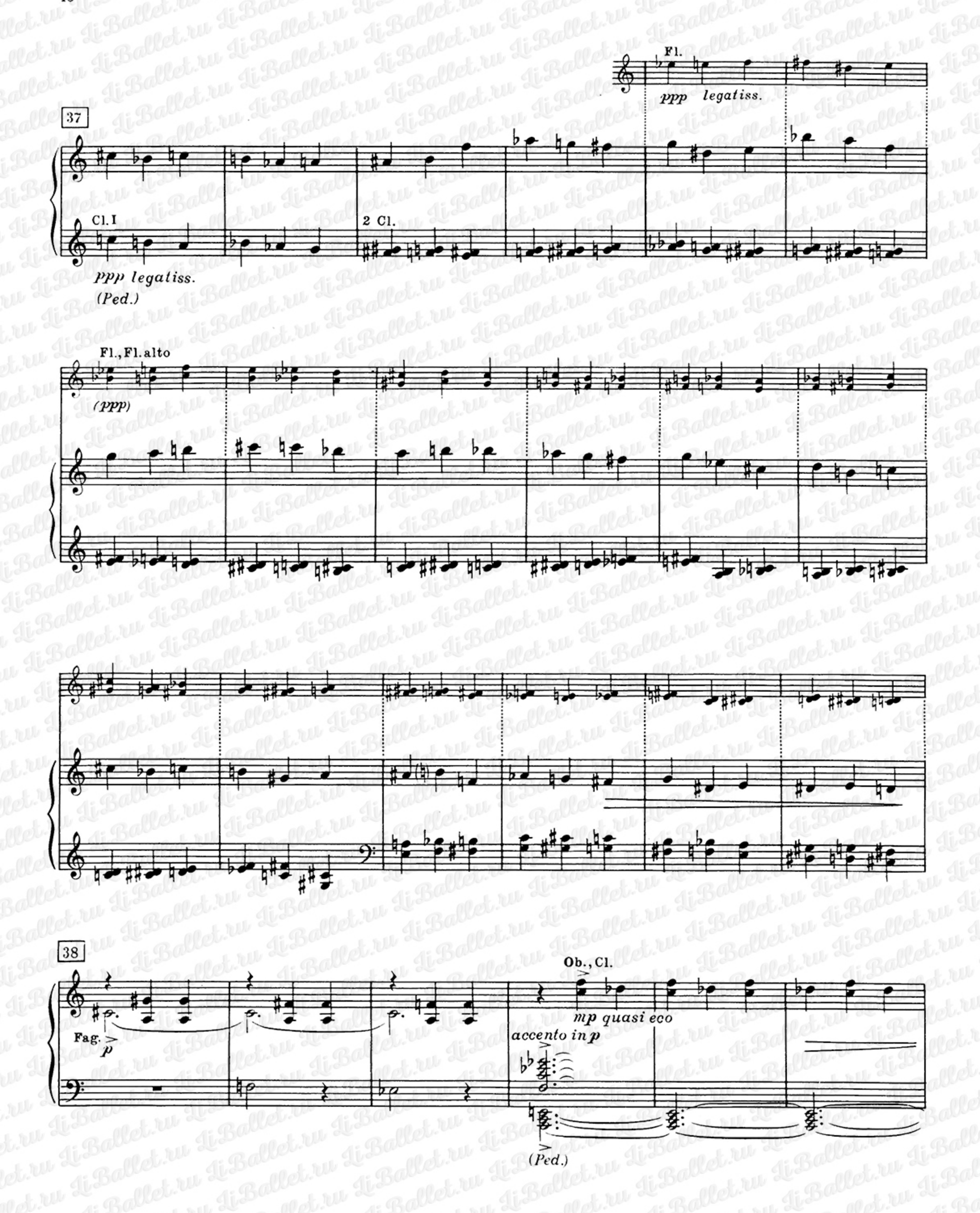
Растерянность Кити. Анна покидает бал. Лакей подает ей шубку...
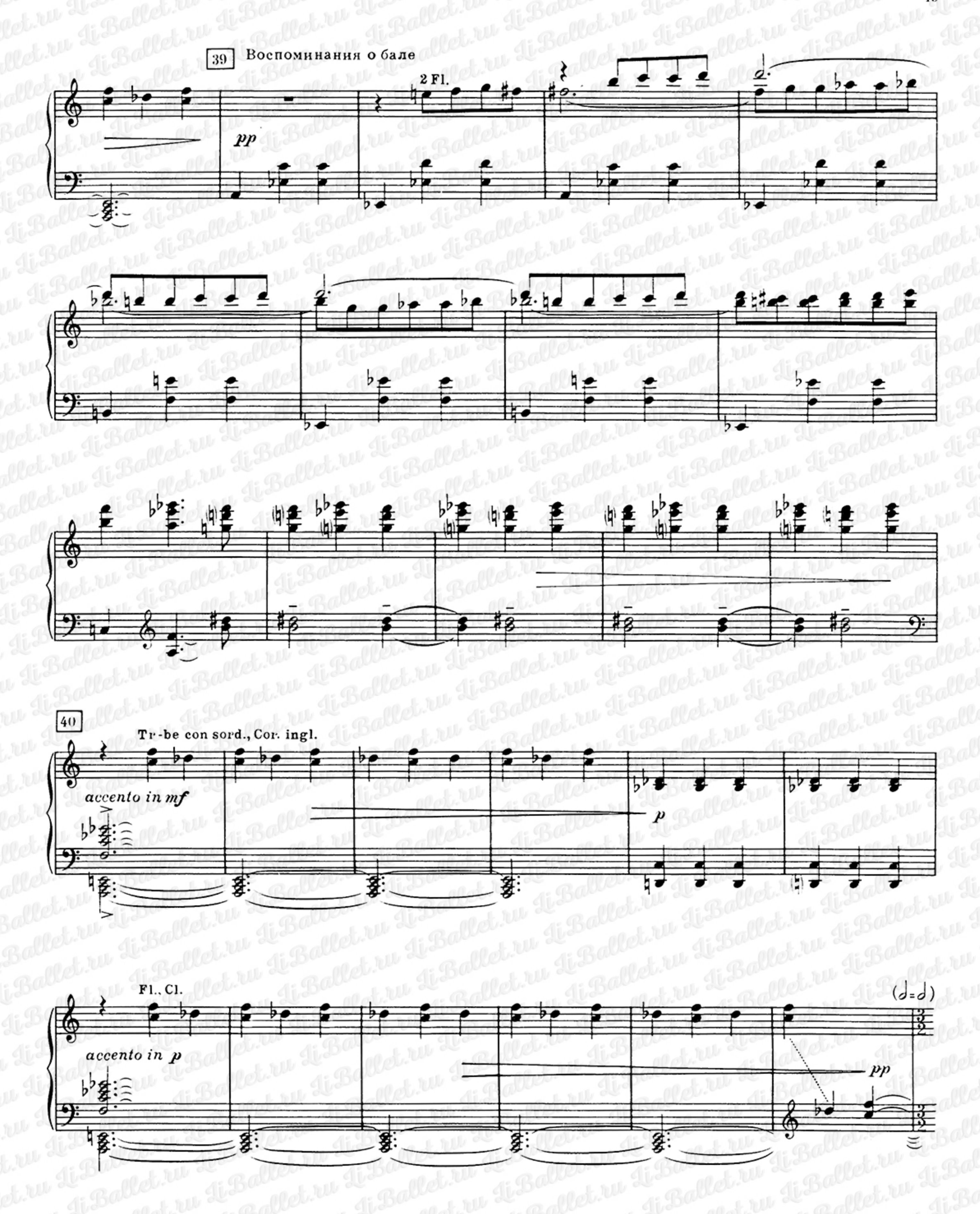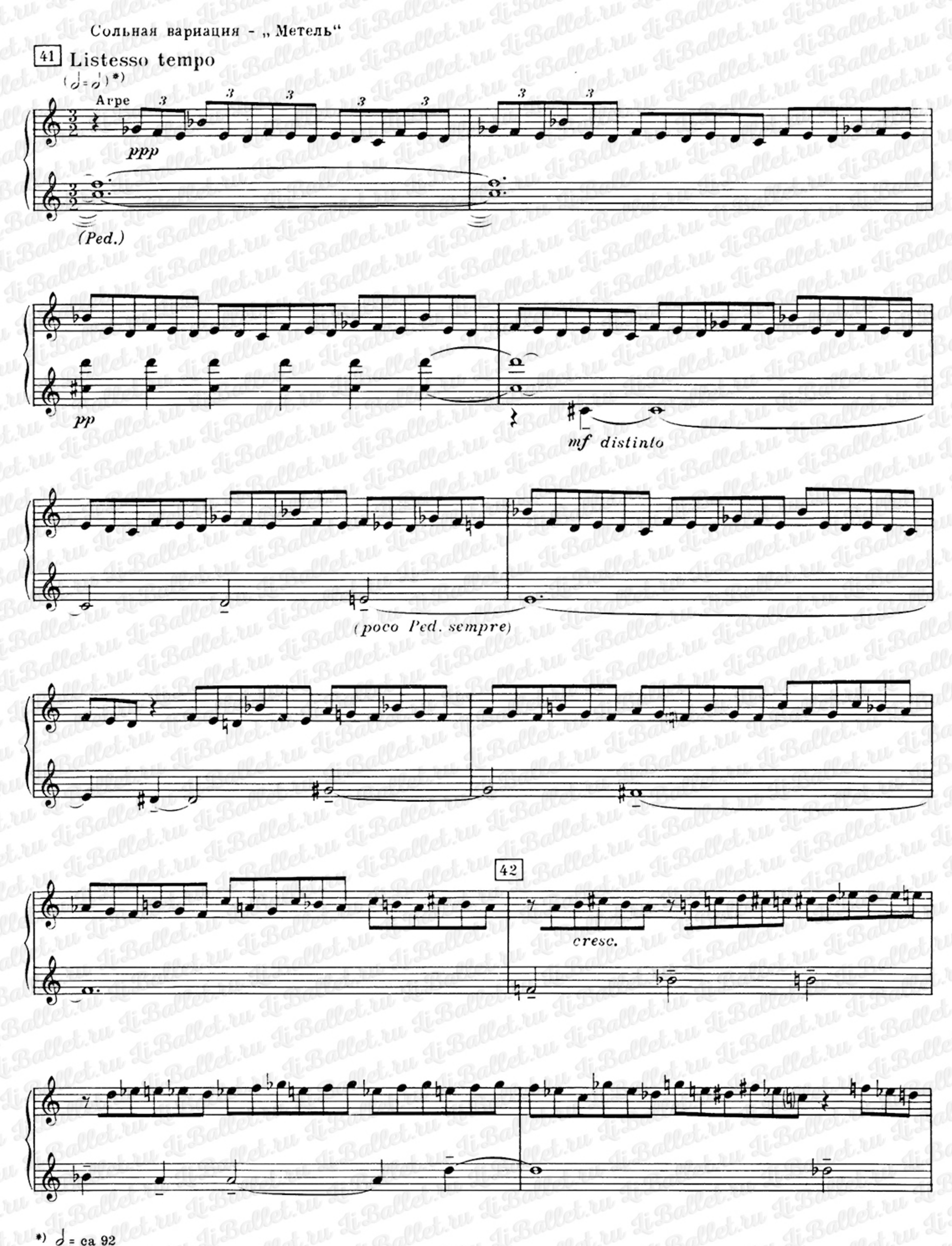




32
Кити и Вронский, который весь под впечатлением от встречи с Анной.
(оркестр на сцене)
2 Fl.
p
33
(оба оркестра)
V-ni
mf
Fl. p
sim.
Fl.
p
34
mf marc.
2 Fl.
p
mf


35
Сцена бала постепенно гаснет...
Cel.
p
36
В луче света: Анна одна в метели (Бологое)
Tr-be con sord.
sf
f
p
V-ni (trem.)
pp
legatiss.
Sciumofono
pp
legatiss.
etc.
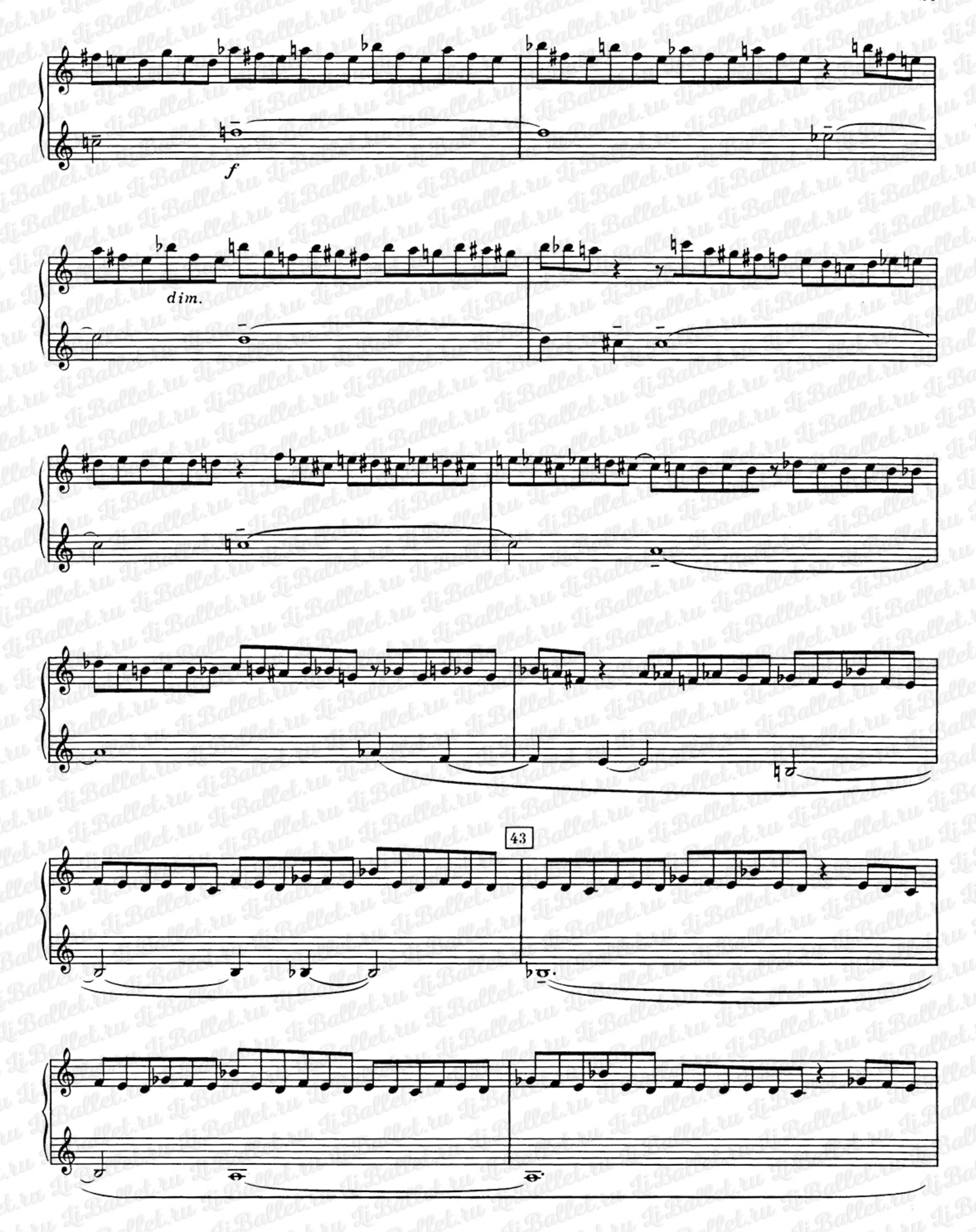

37
Fl.
ppp legatiss.
Cl. I
ppp legatiss.
(Ped.)
2 Cl.
Fl., Fl. alto
(ppp)
38
Fag.
p
Ob., Cl.
mp quasi eco
accento in p
(Ped.)
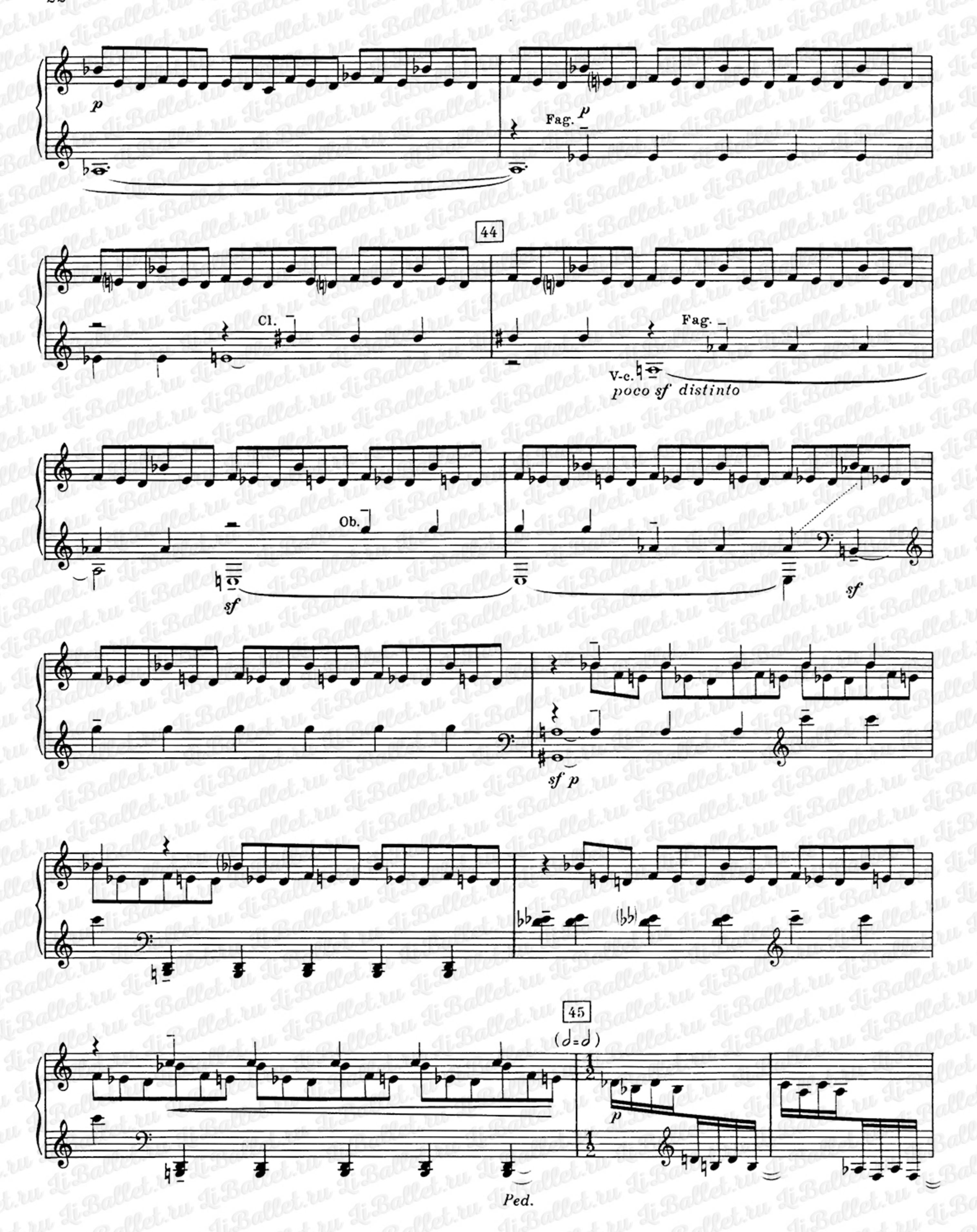

39
Воспоминания о бале
pp
2 Fl.
40
Tr-be con sord., Cor. ingl.
accento in mf
p
Fl., Cl.
accento in p
pp

Сольная вариация - „Метель"
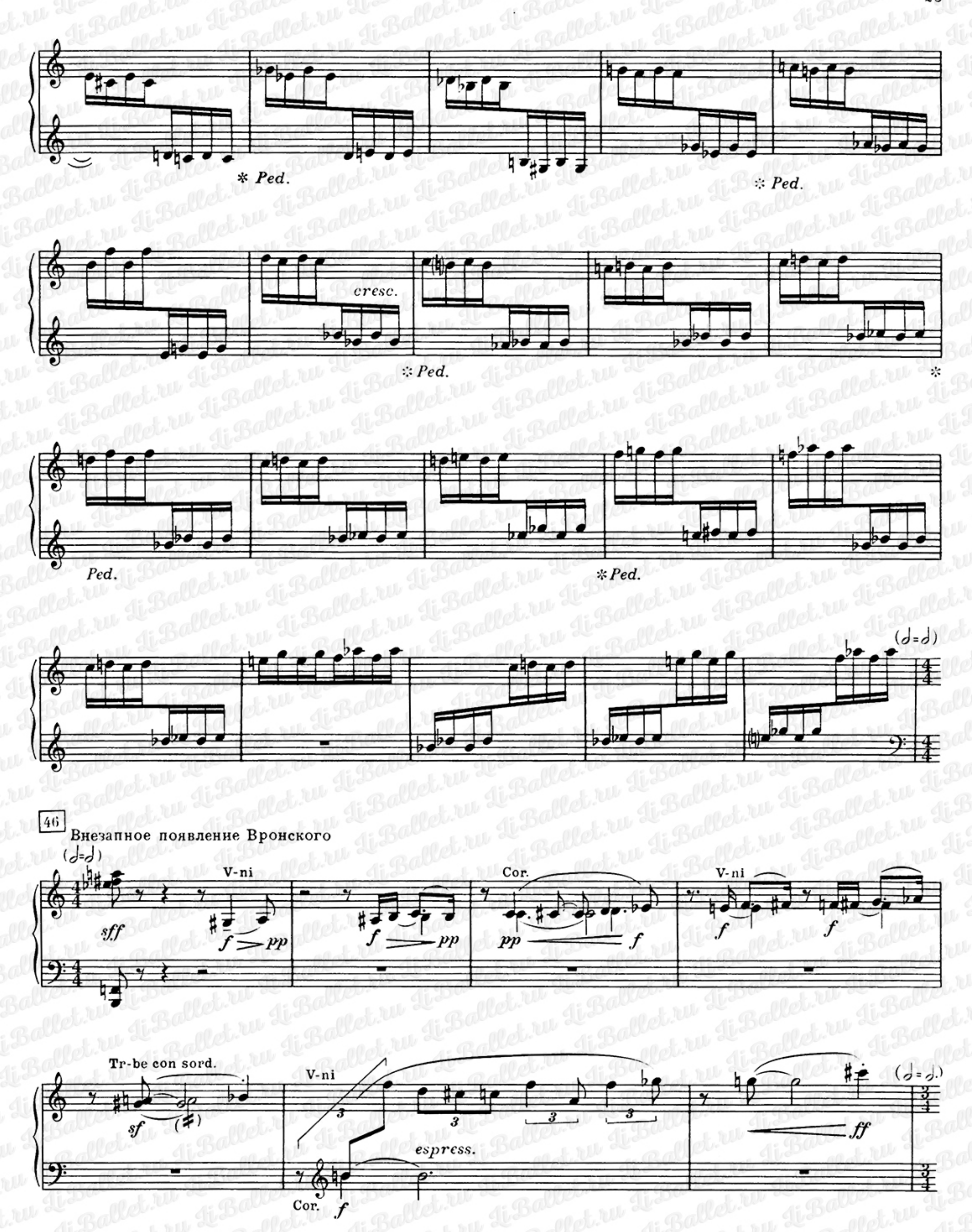


*) 𝅗𝅥 = ca 92


f
dim.
43



Fag.
p
44
Cl.
Fag.
V-c.
poco sf distinto
Ob.
sf
sf p
45
Ped.



* Ped.
* Ped.
cresc.
* Ped.
*
Ped.
* Ped.
46
Внезапное появление Вронского
V-ni
sff
f
pp
Cor.
Tr-be con sord.
sf
espress.
ff

47 Дуэт преследования - первый из „сюиты преследования"

Allegro inquieto (𝅗𝅥. = 92 - 96)

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥. subito)

V-ni I
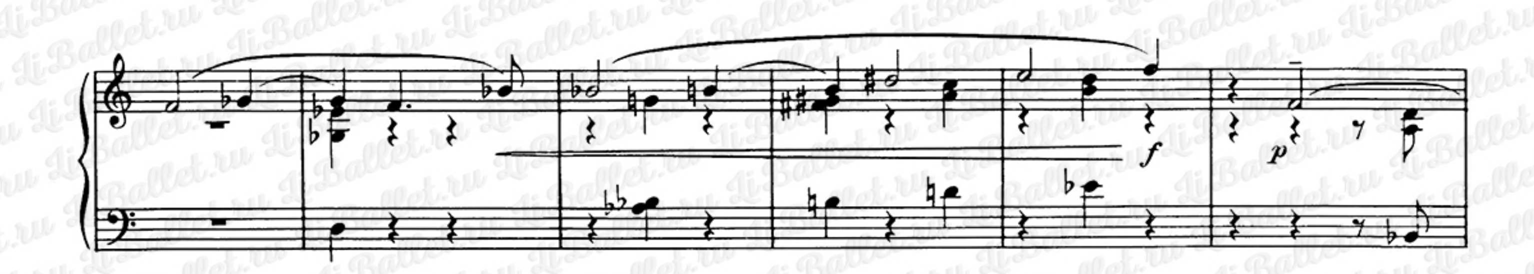
sub. p, ma con passione
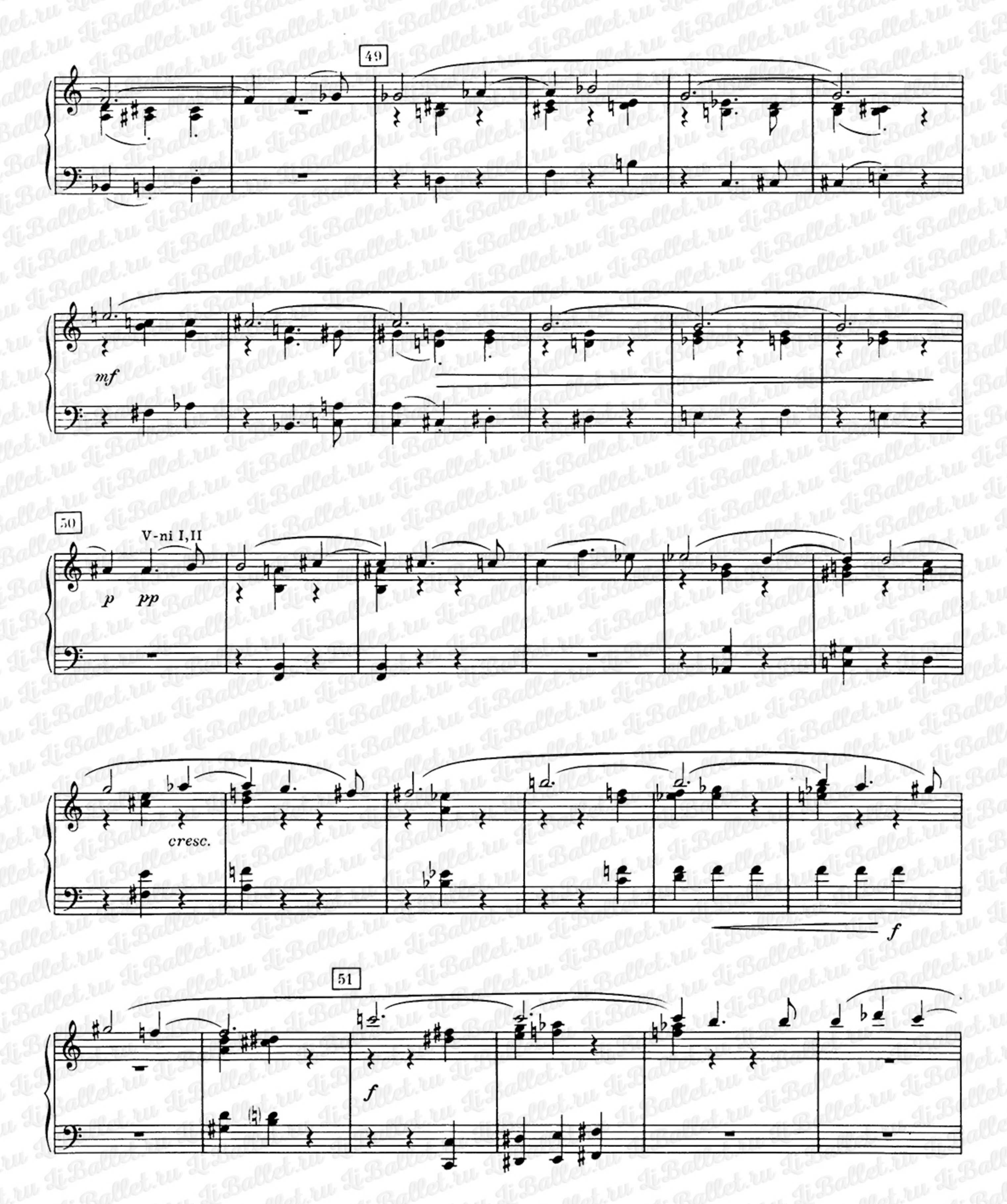
Cl., Fag.

cresc.
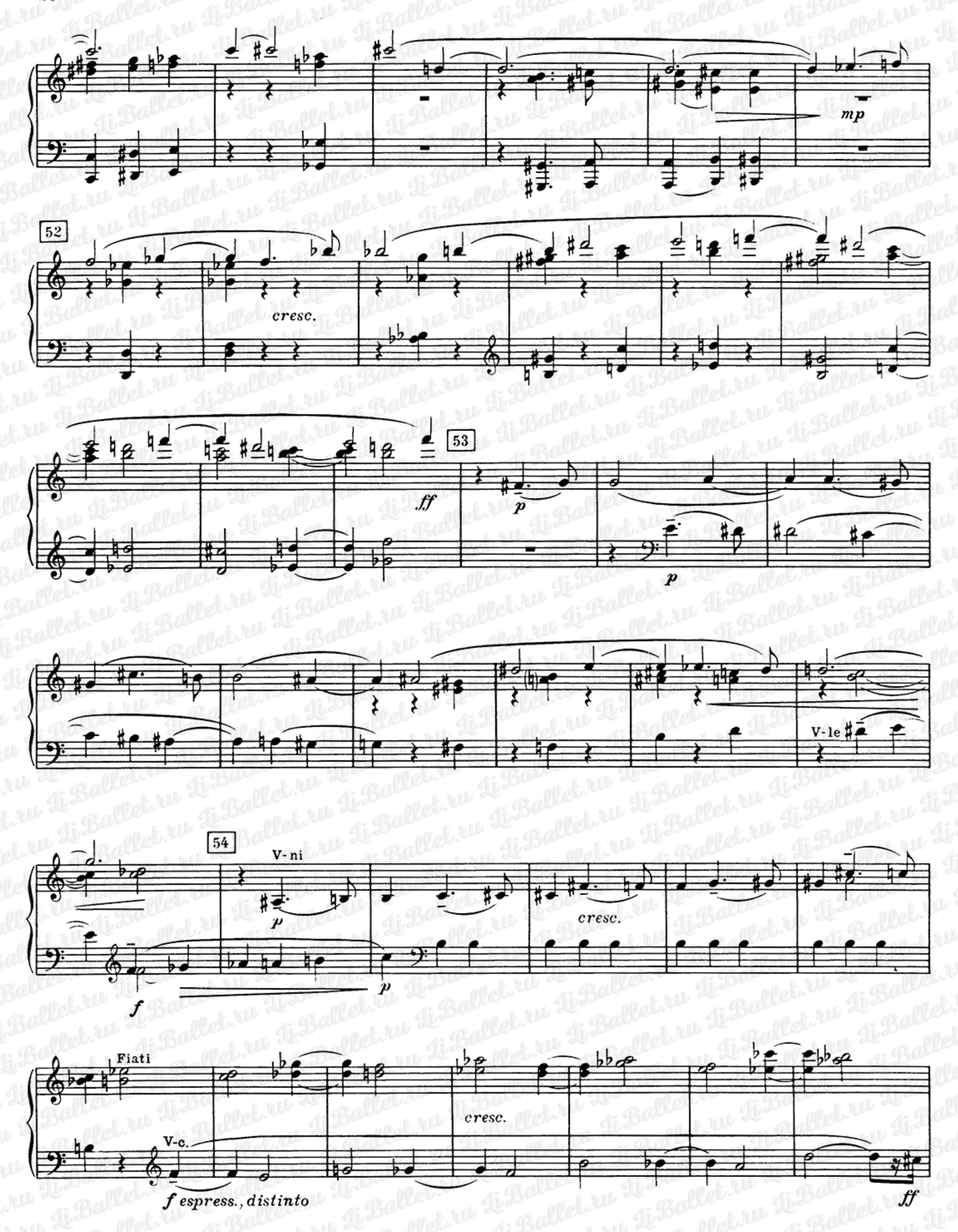
48
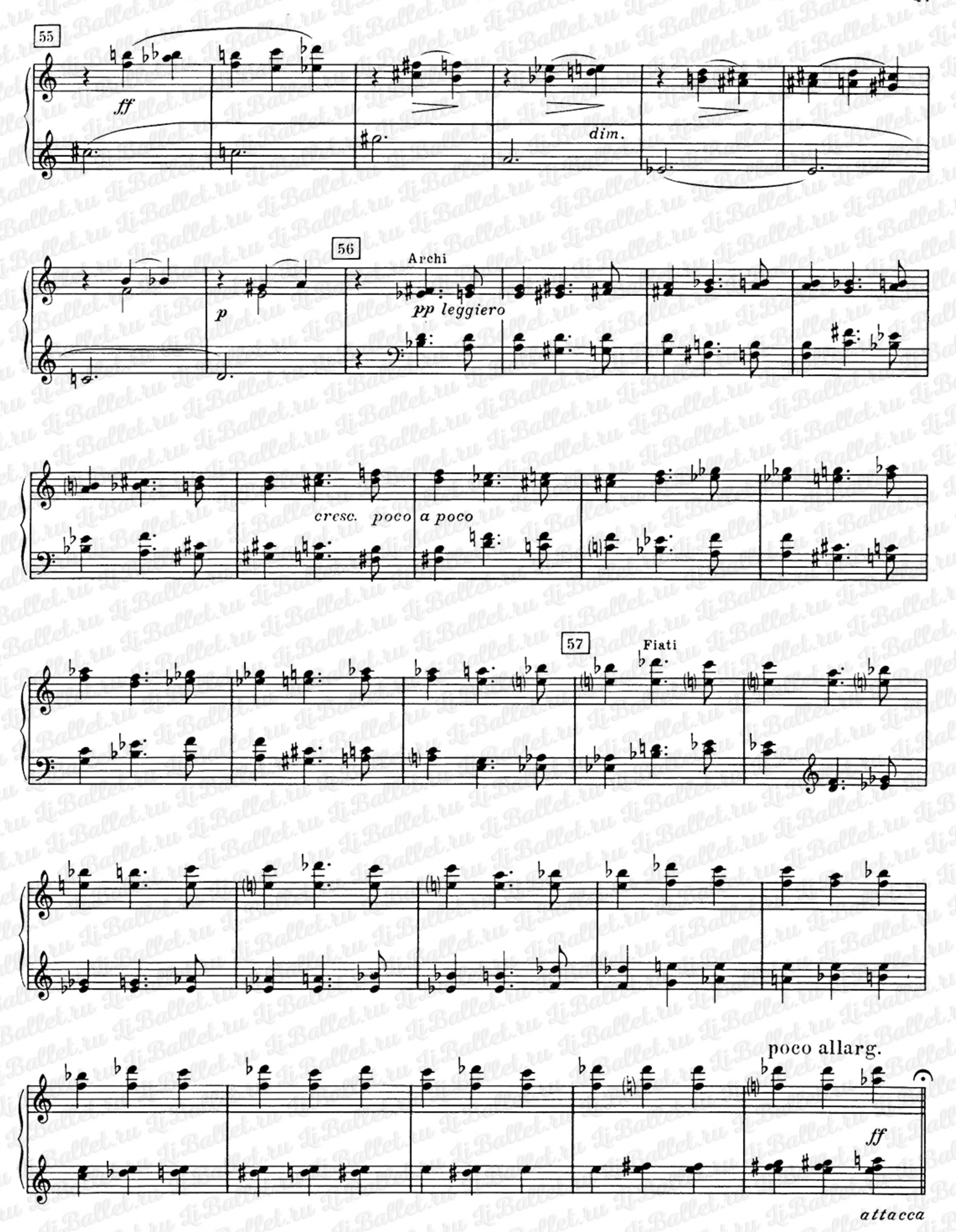
mf *p*



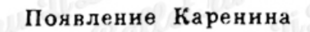


49
mf
50
V-ni I,II
p
pp
cresc.
f
51
f

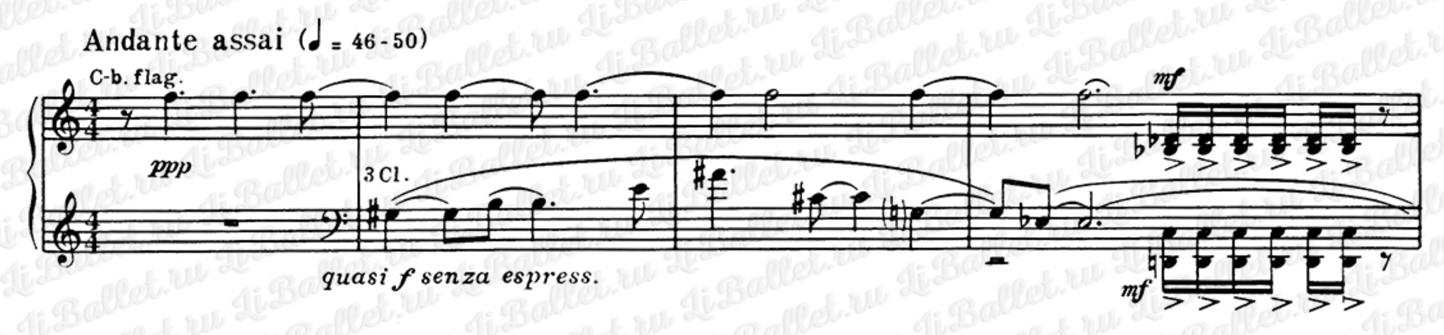

mp
52
cresc.
53
ff
p
p
V-le
54
V-ni
p
f
p
cresc.
Fiati
V-c.
f espress., distinto
cresc.
ff


55
ff
dim.
56
Archi
p
pp leggiero
cresc. poco a poco
57
Fiati
poco allarg.
ff
attacca
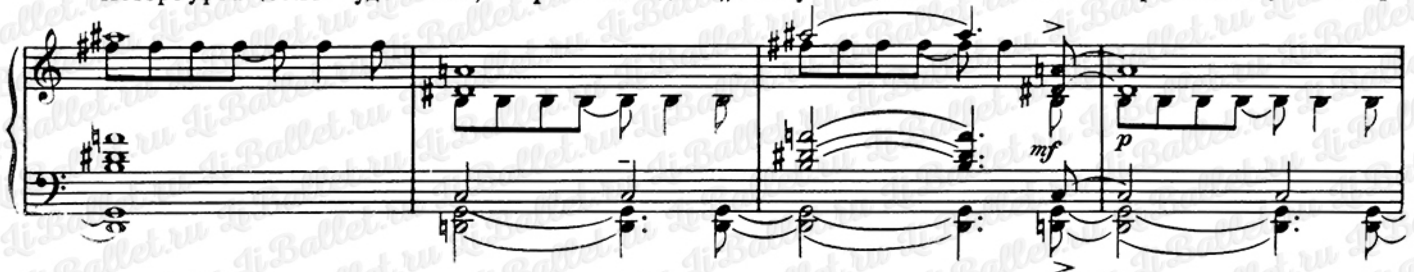
6. Петербург. Салон княгини Бетси Тверской
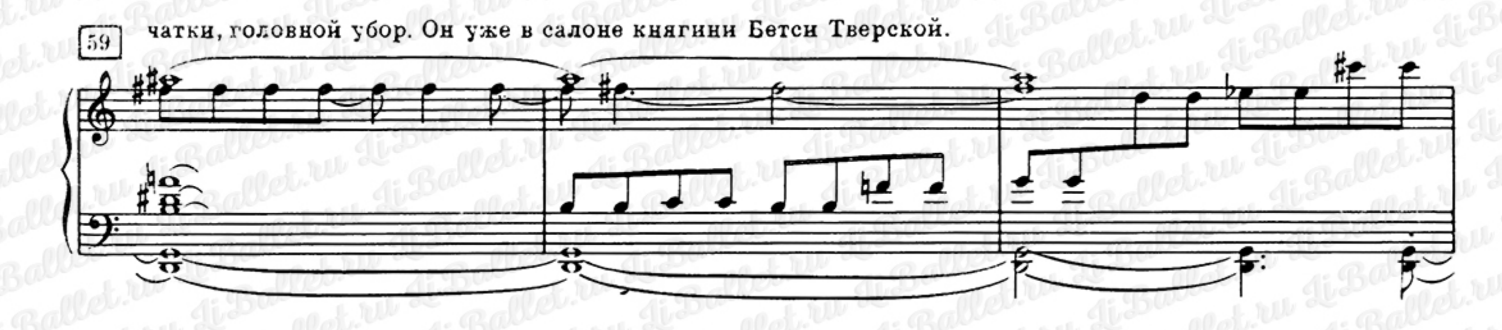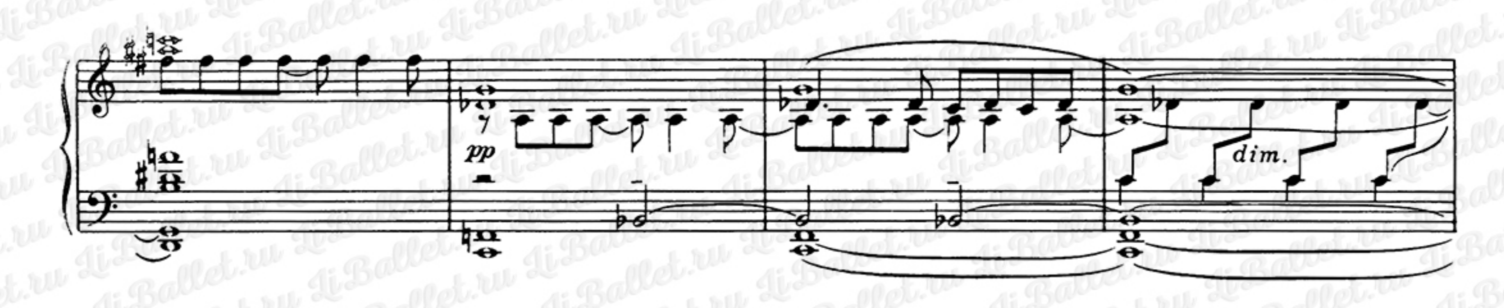


Andante assai (♩ = 46-50)
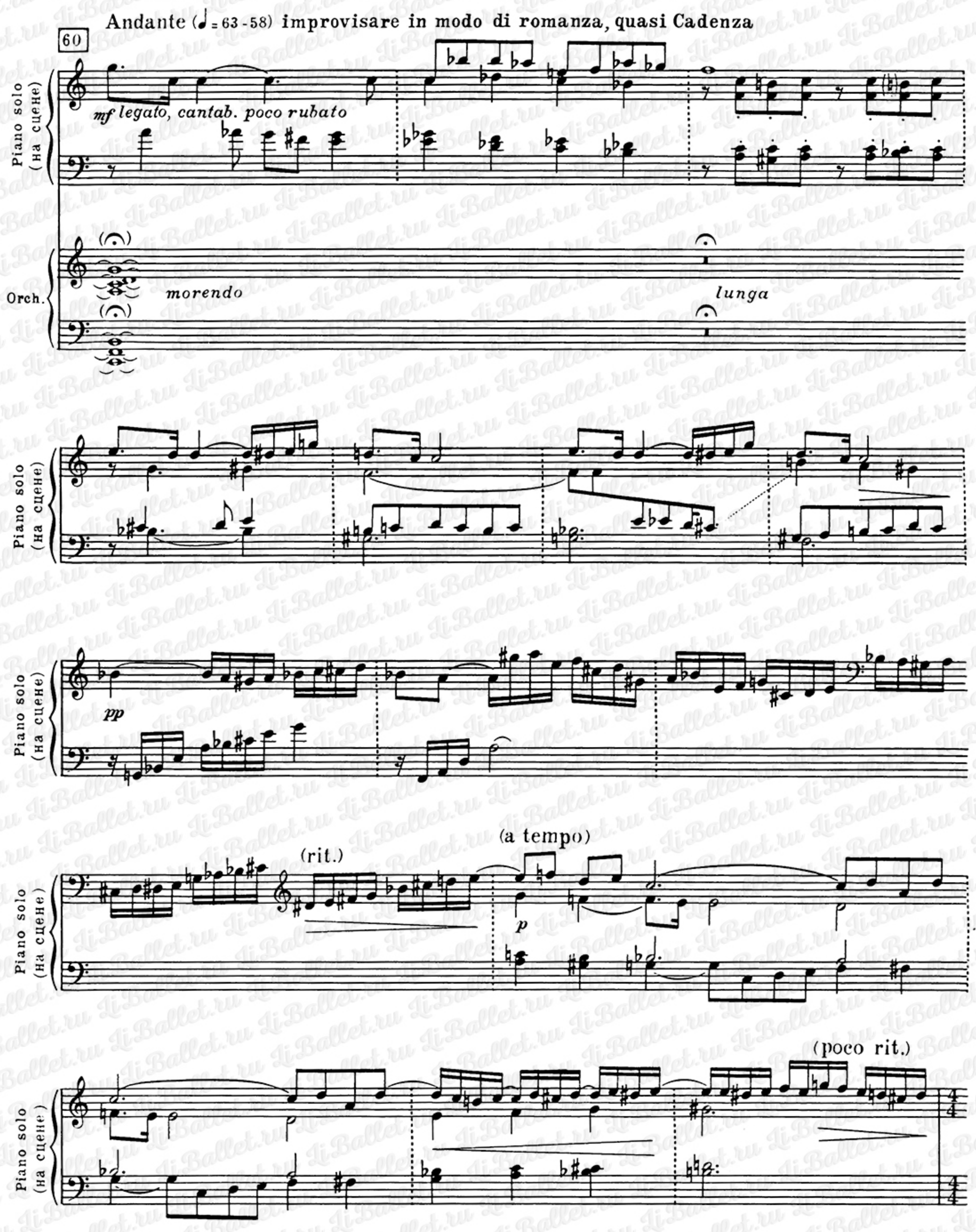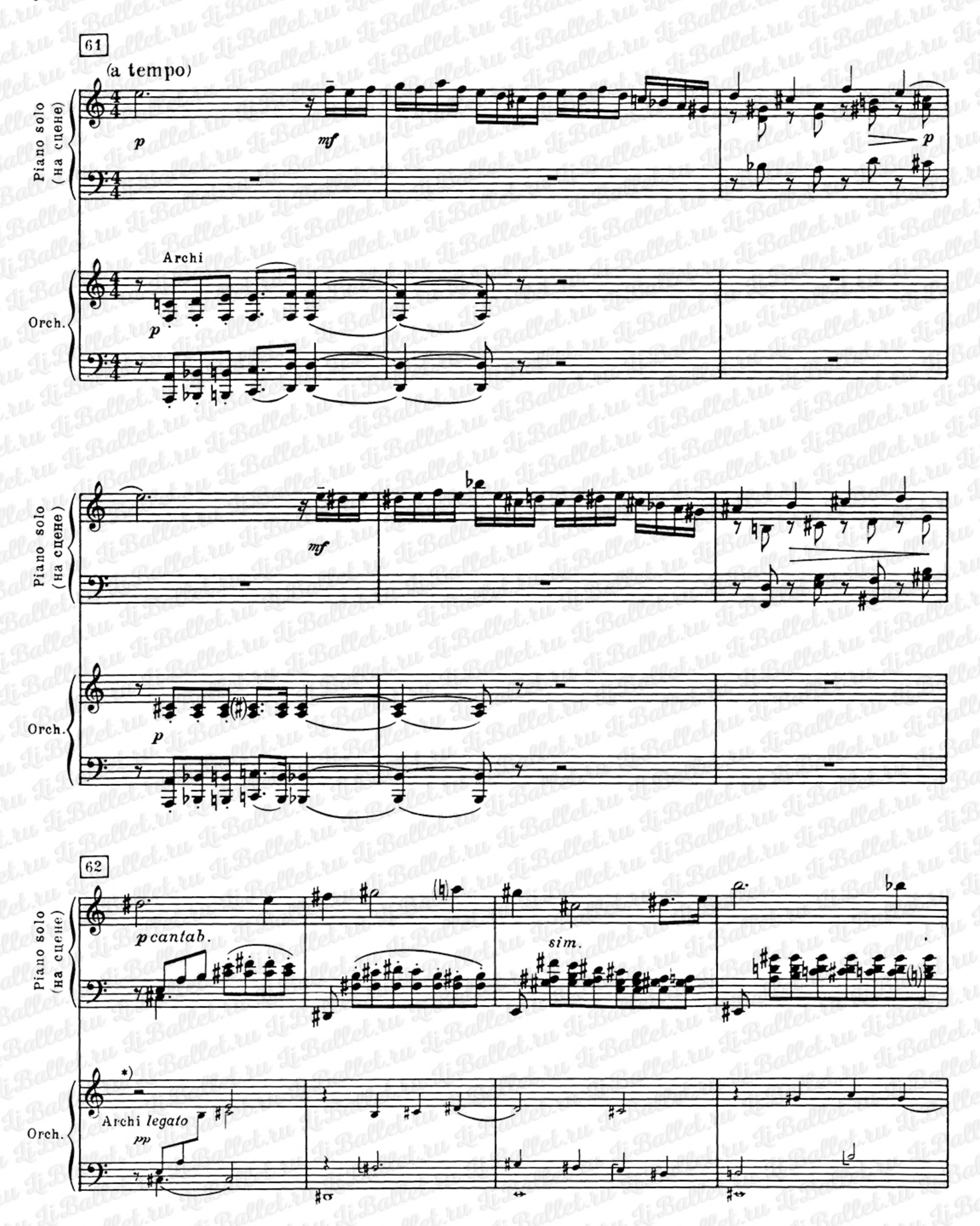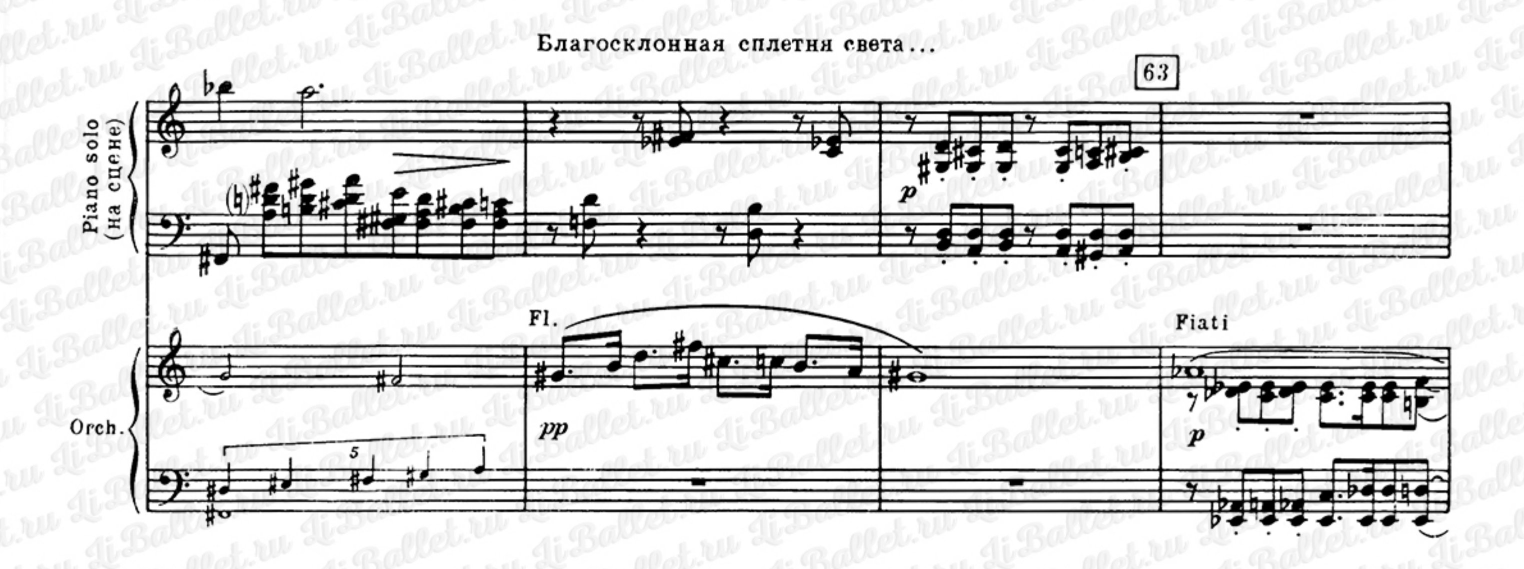










Светское *pas de trois* – Бетси, кн. Тверской и Тушкевич
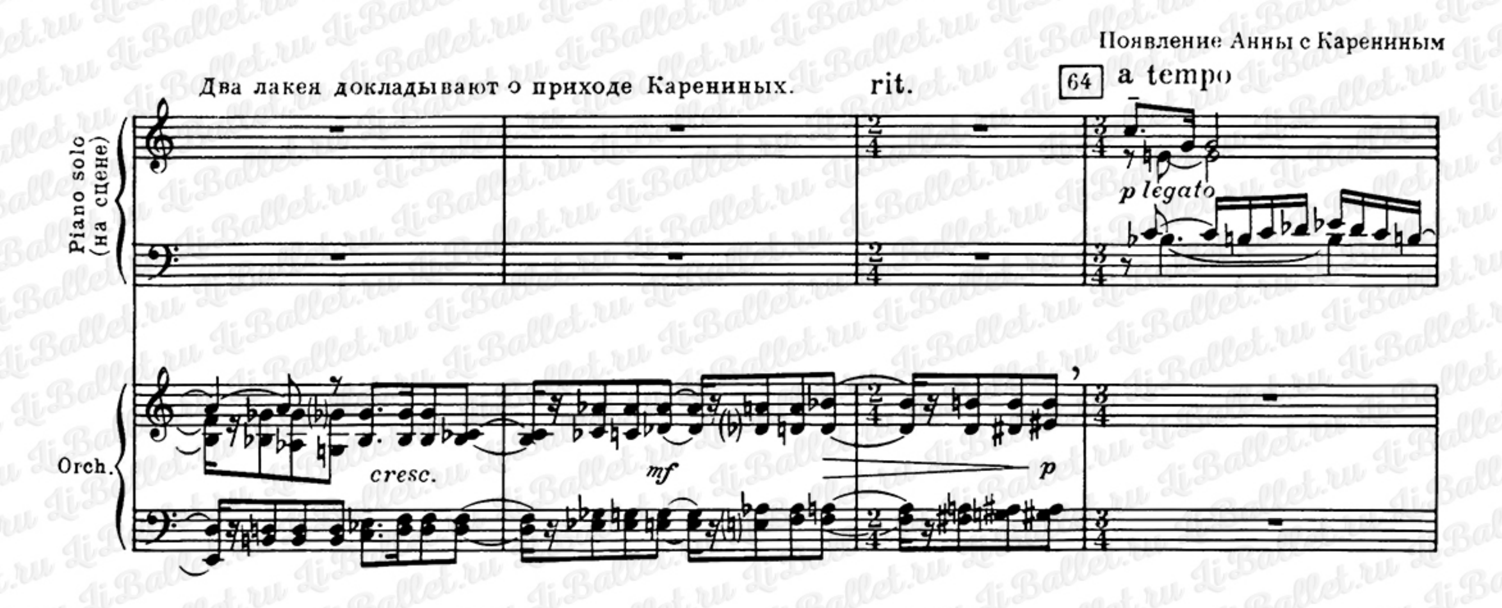
Andante (♩ = 63-58) improvisare in modo di romanza, quasi Cadenza
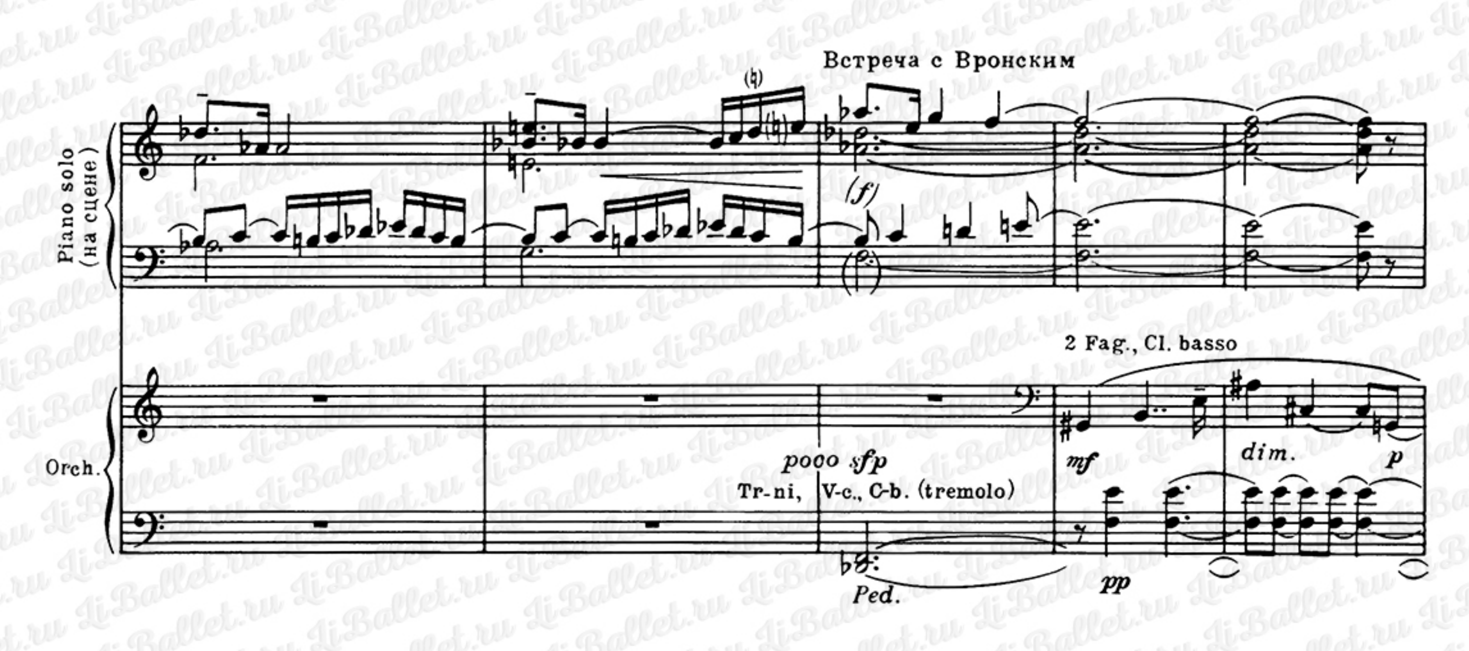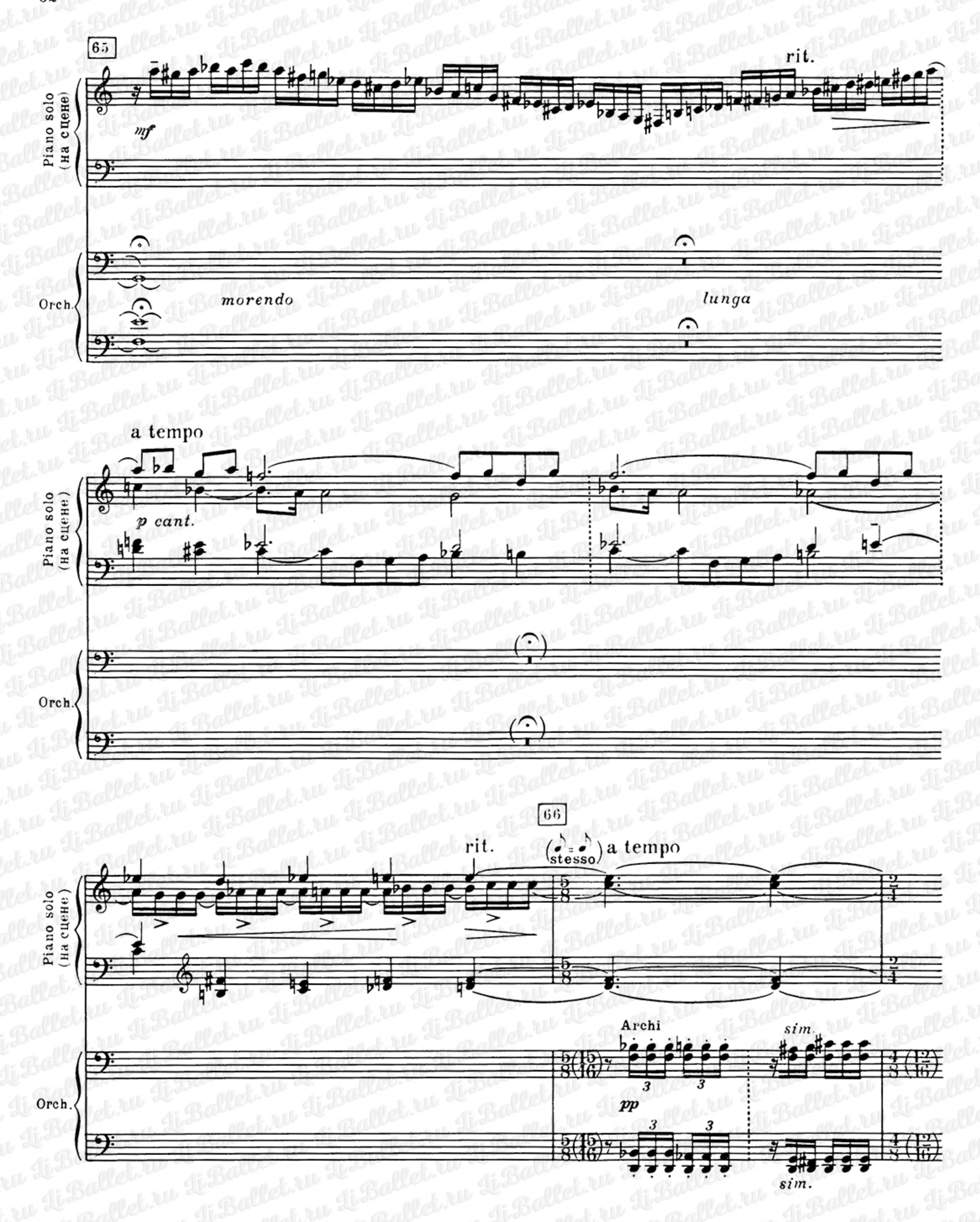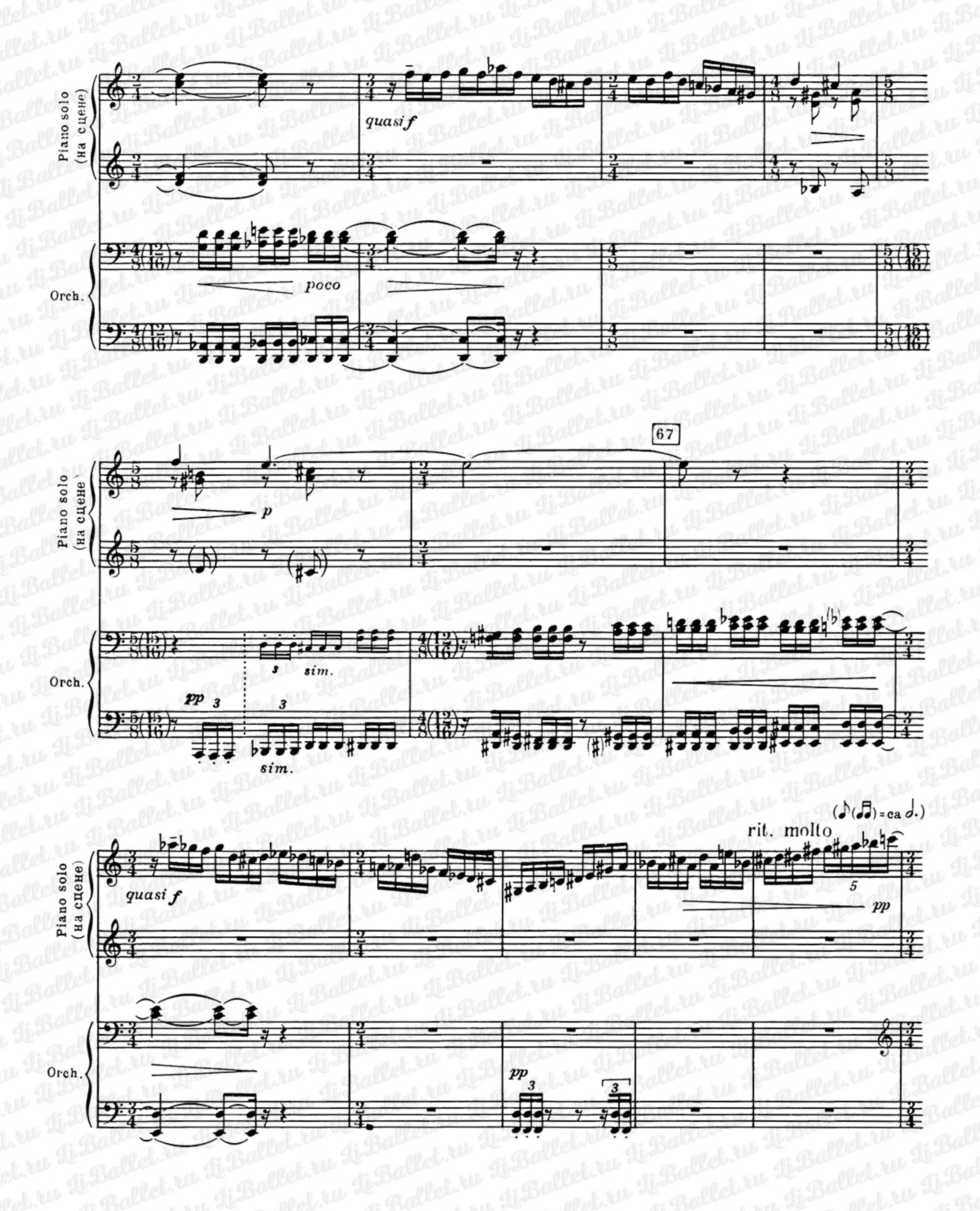




*) При исполнении одним пианистом ноты, награвированные мелко, не играются.


Благосклонная сплетня света...
63
Piano solo (на сцене)
p
Fl.
pp
Fiati
p
Orch.


Два лакея докладывают о приходе Карениных.
rit.
Появление Анны с Карениным
64
a tempo
Piano solo (на сцене)
p legato
Orch.
cresc.
mf
p
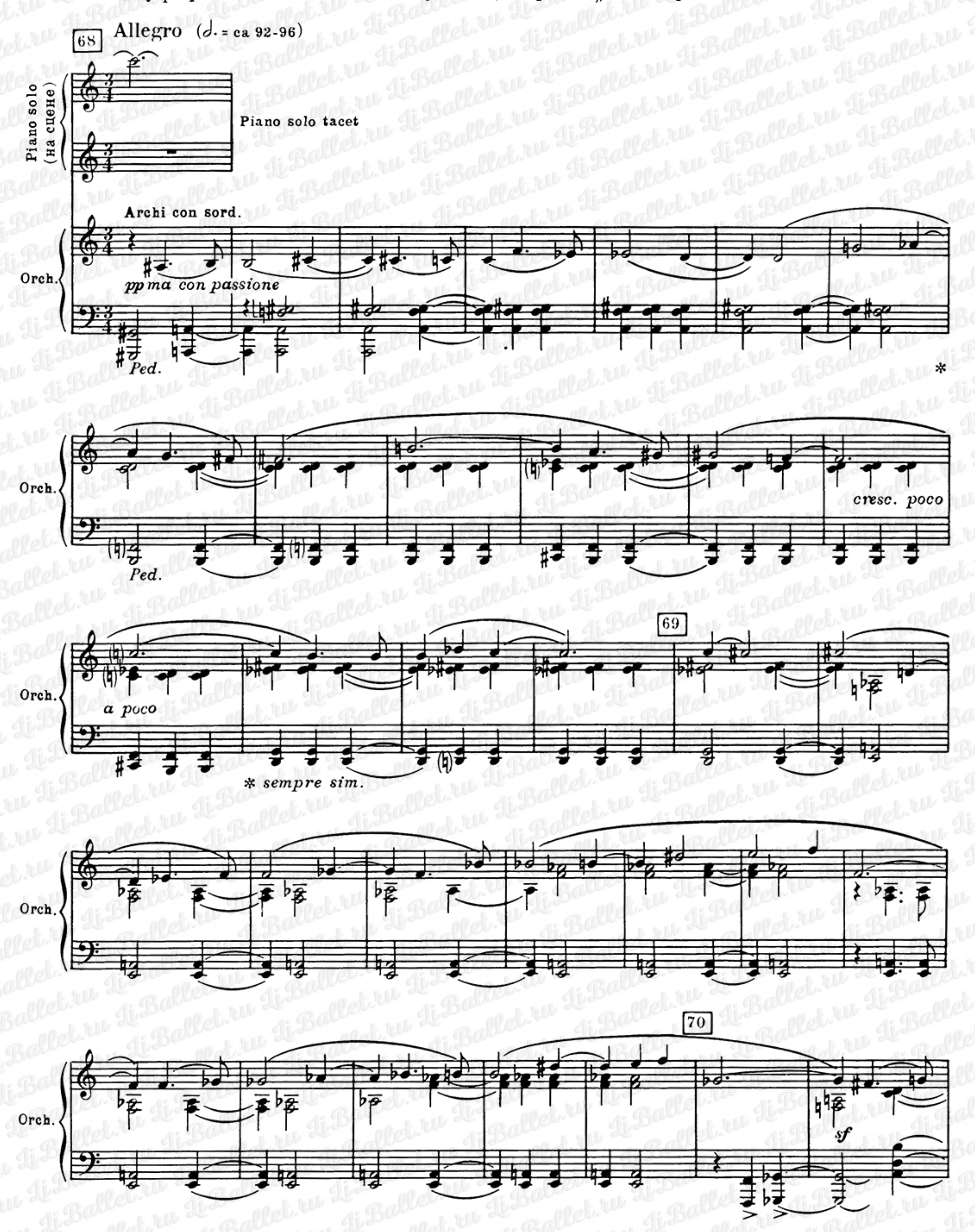

Встреча с Вронским
Piano solo (на сцене)
(f)
2 Fag., Cl. basso
Orch.
poco sfp
Tr-ni, V-c., C-b. (tremolo)
Ped.
mf
dim.
p
pp
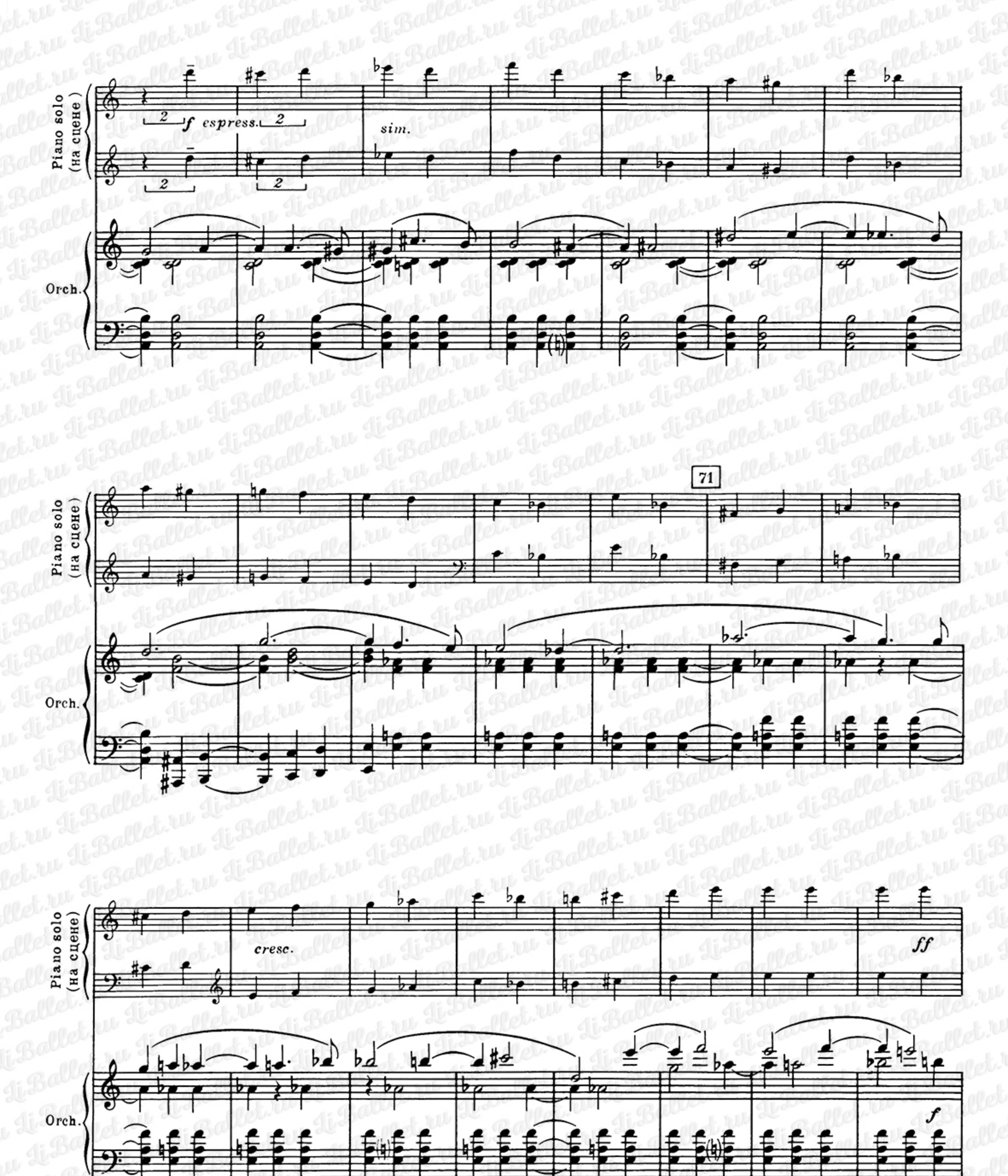

65
rit.
Piano solo (на сцене)
mf
Orch.
morendo
lunga
a tempo
p cant.
66
rit.
stesso
a tempo
Archi
sim.
pp
sim.
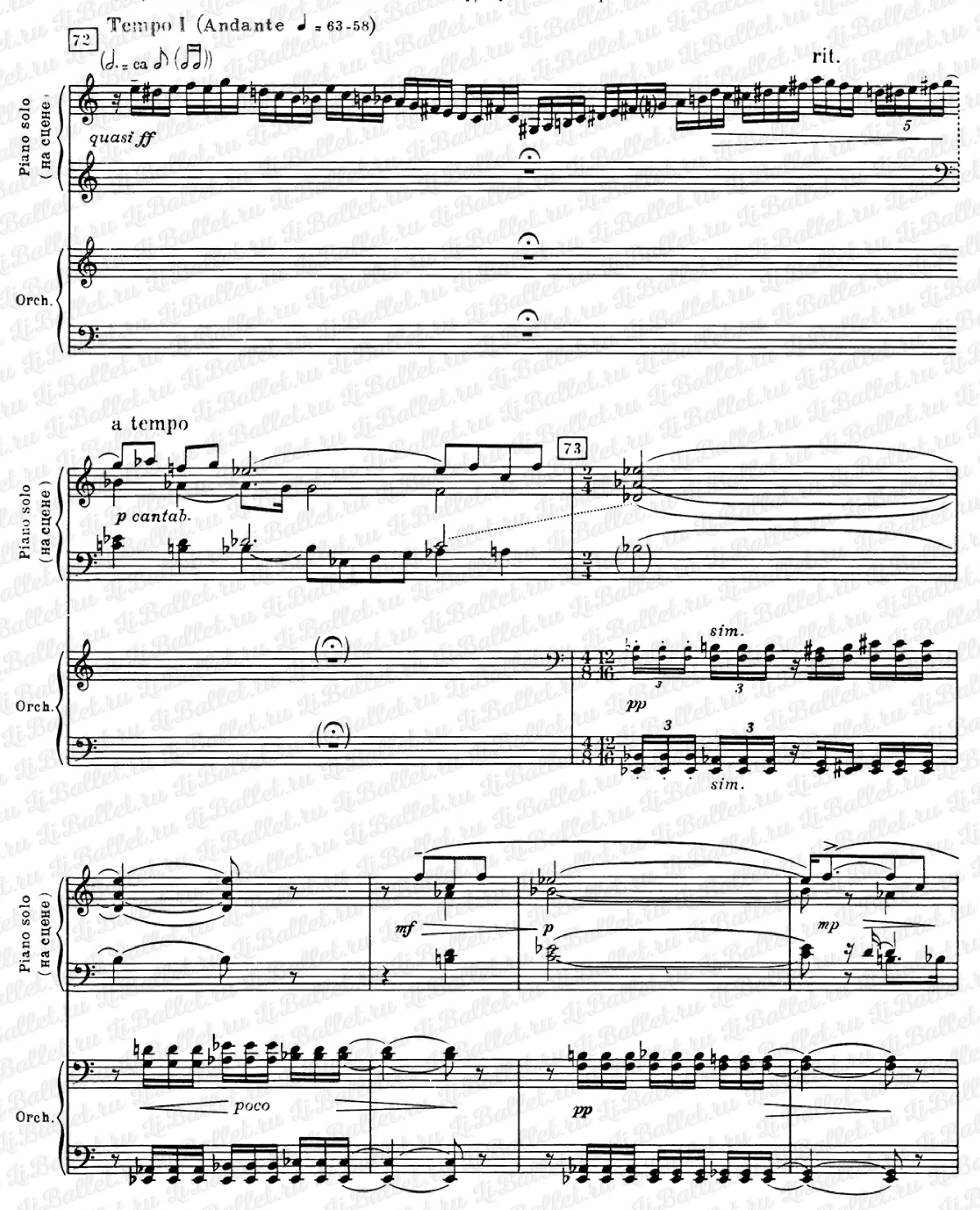


Piano solo (на сцене)
quasi f
Orch.
poco
67
p
pp
sim.
quasi f
rit. molto
(♪(♫) = ca 𝅗𝅥.)
5
pp
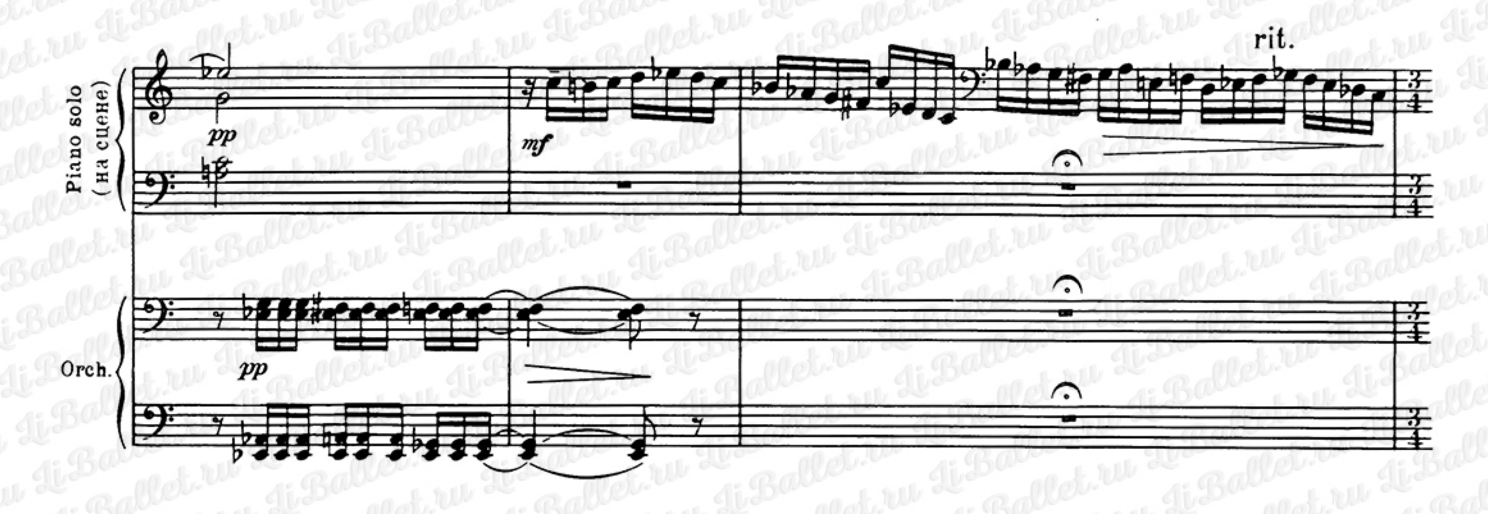
Внутри *pas de trois* – дуэт Анны с Вронским, второй из „сюиты преследования“




Piano solo
(на сцене)
f espress.
sim.
Orch.
71
cresc.
ff
f

Общество замечает... Бетси отводит Анну, Тушкевич - Вронского.





74 Каренин предлагает Анне ехать домой. Она отказывается. Каренин уходит один.

a tempo

Piano solo (на сцене)

p

Piano solo tacet

pp Archi

mf senza espr.

2 Fag., Cl. basso

Orch.

pp

p
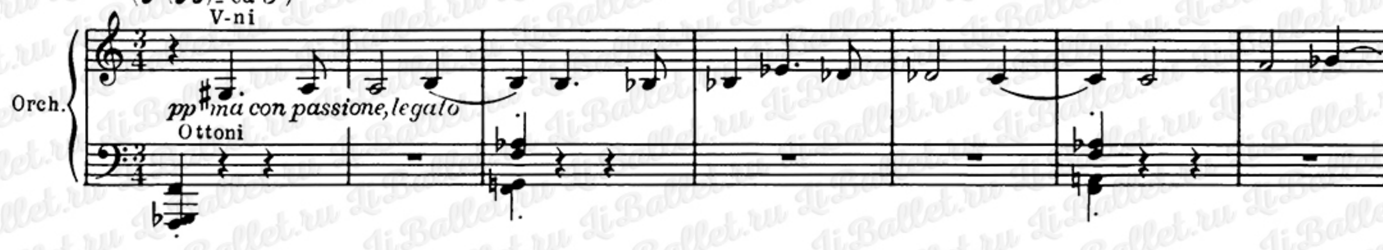
dim.

(♪(♫) = ca 𝅗𝅥.)
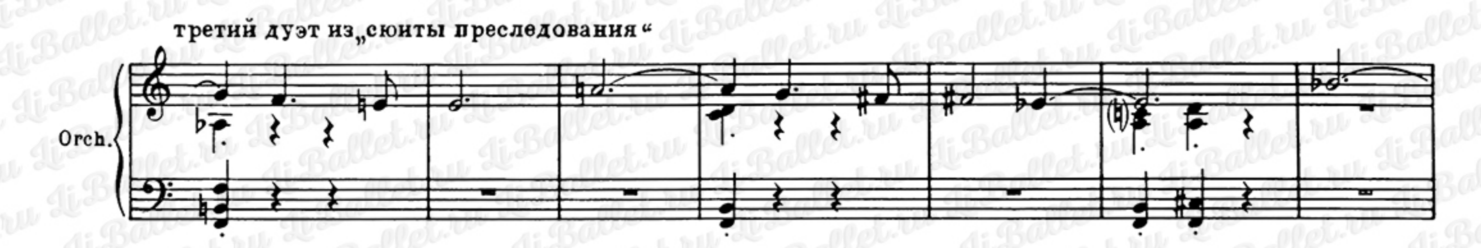
75 Анна, колеблясь, направляется вслед за Карениным, но путь ей вновь преграждает Вронский–
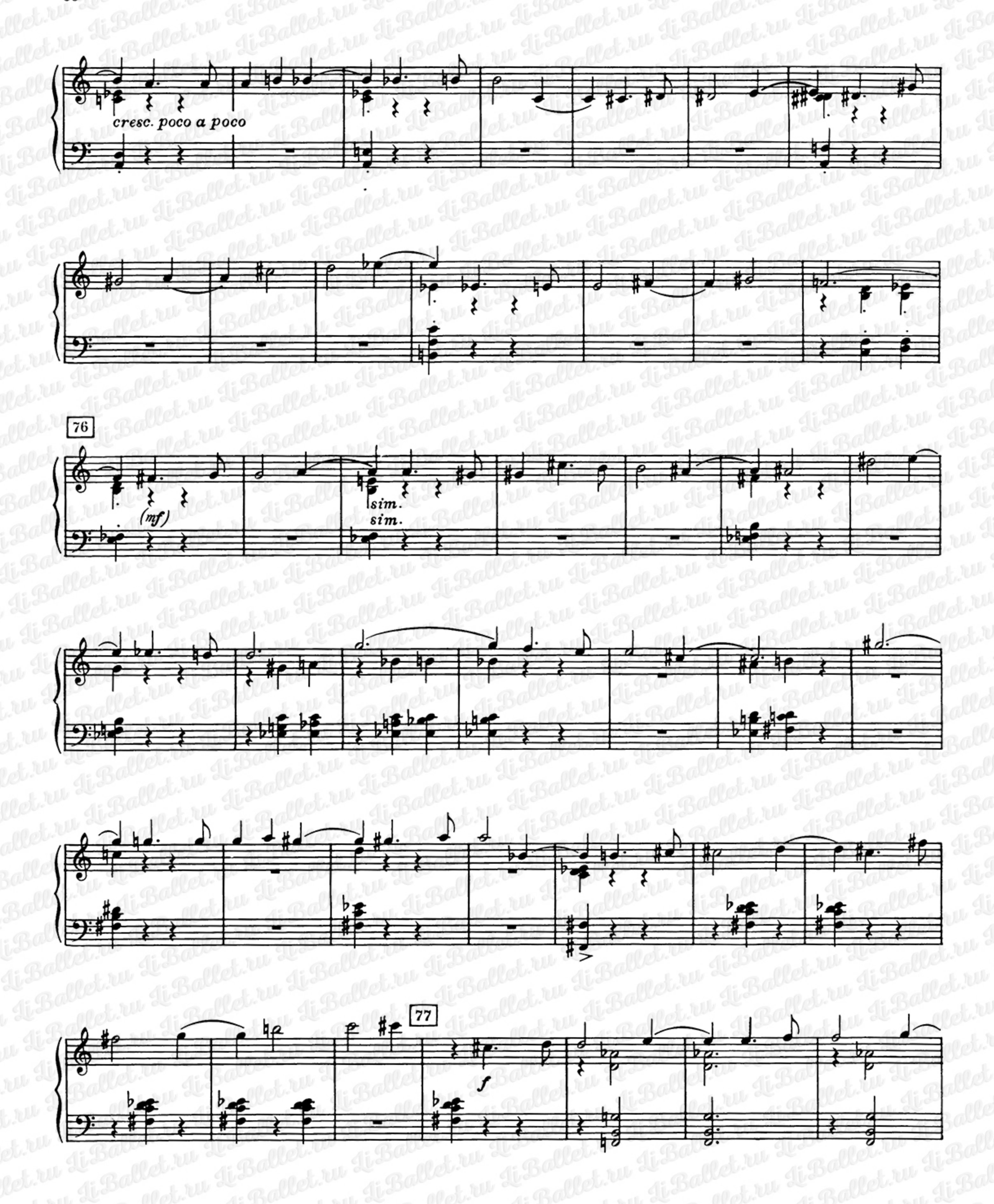
Allegro (𝅗𝅥. = ca 92 - 96)

(♪(♫) = ca 𝅗𝅥.)



третий дуэт из „сюиты преследования“
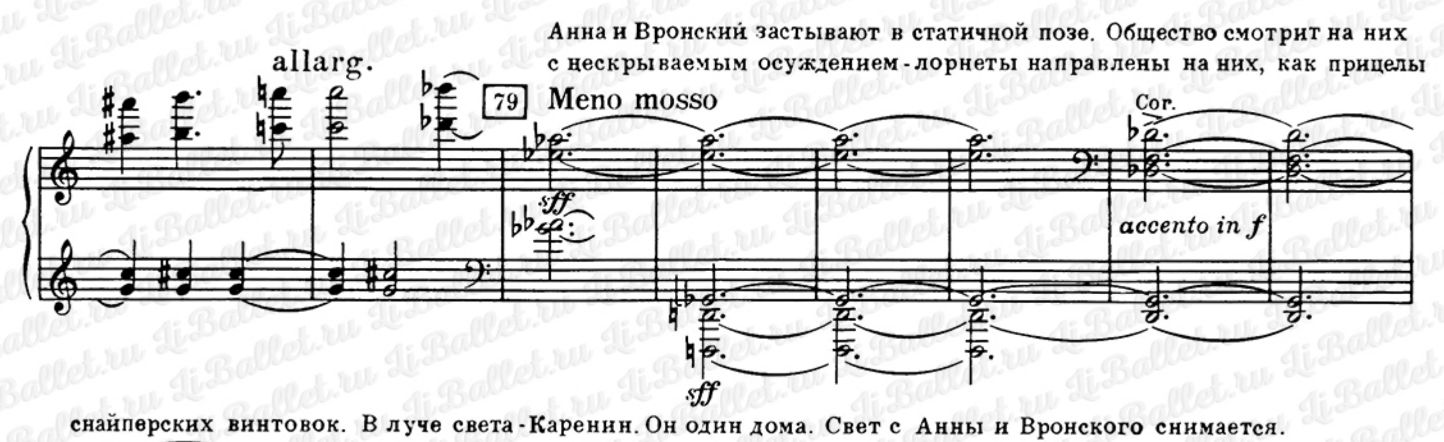



cresc. poco a poco
76
(mf)
sim.
sim.
77
f

Tr-be
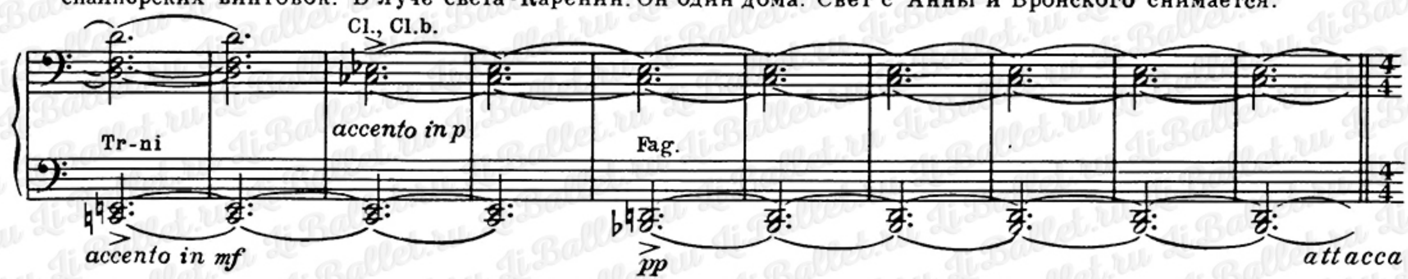
78

ff

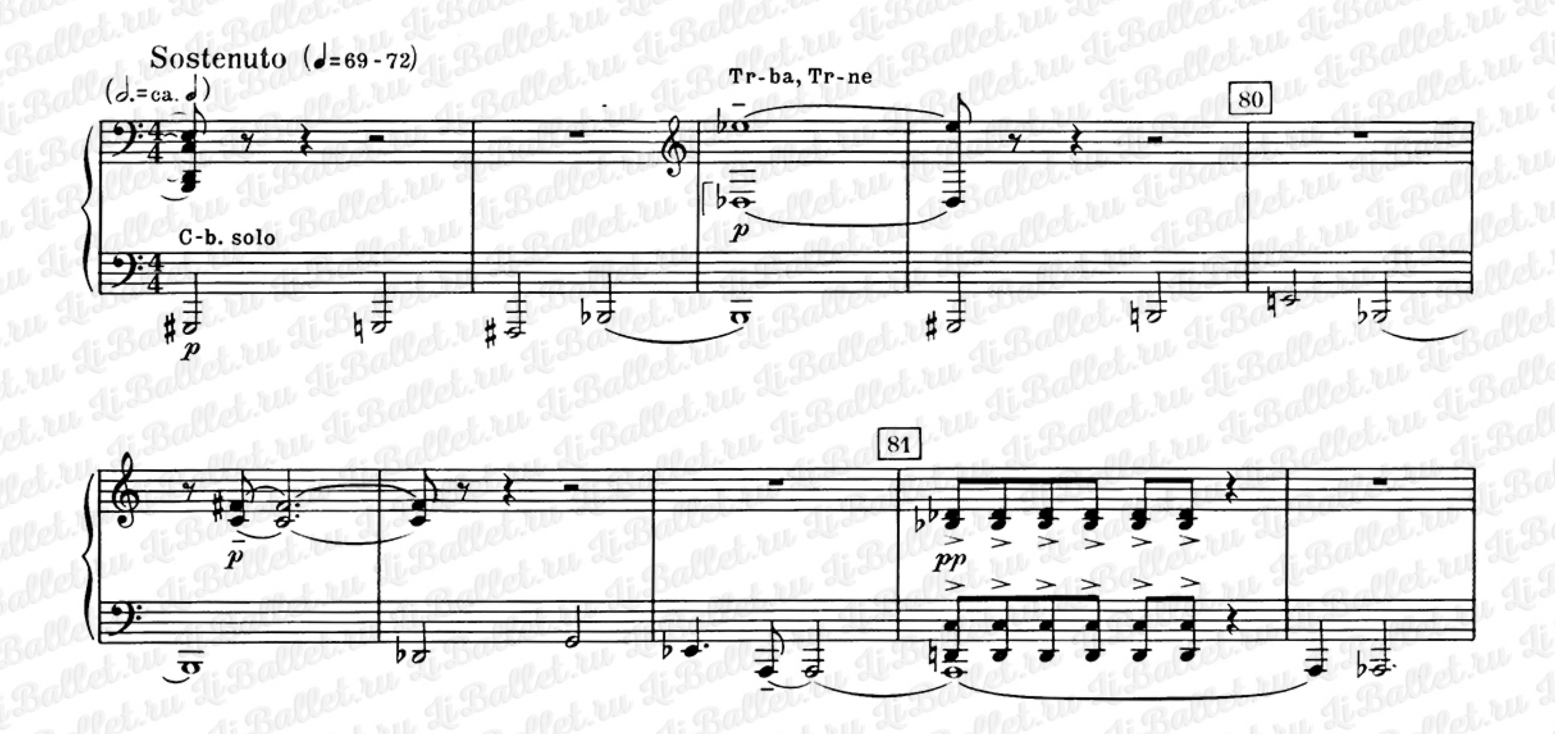
Анна и Вронский застывают в статичной позе. Общество смотрит на них с нескрываемым осуждением - лорнеты направлены на них, как прицелы

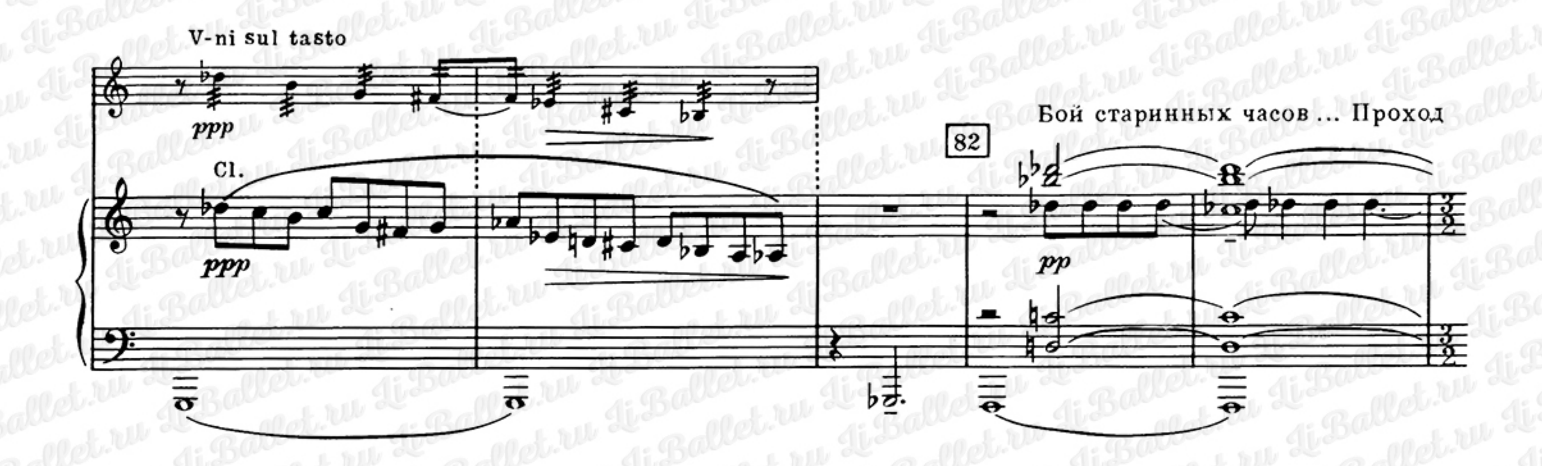


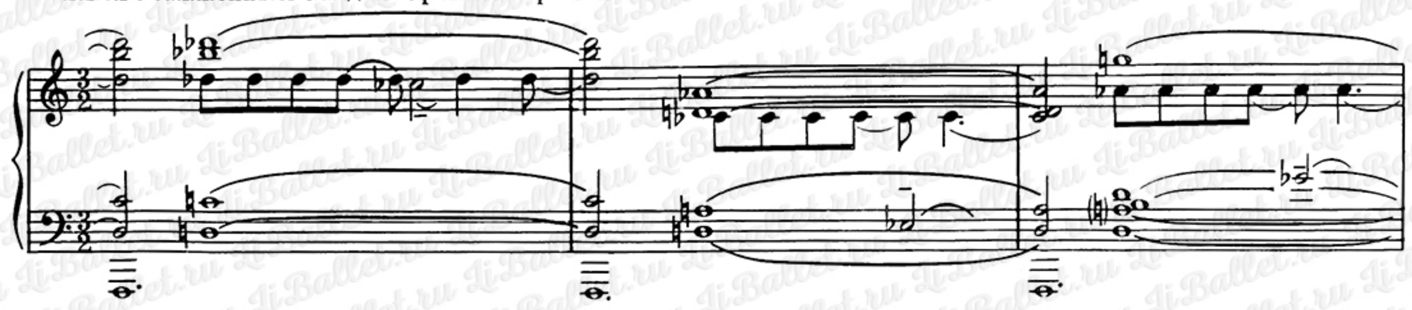
снайперских винтовок. В луче света - Каренин. Он один дома. Свет с Анны и Вронского снимается.
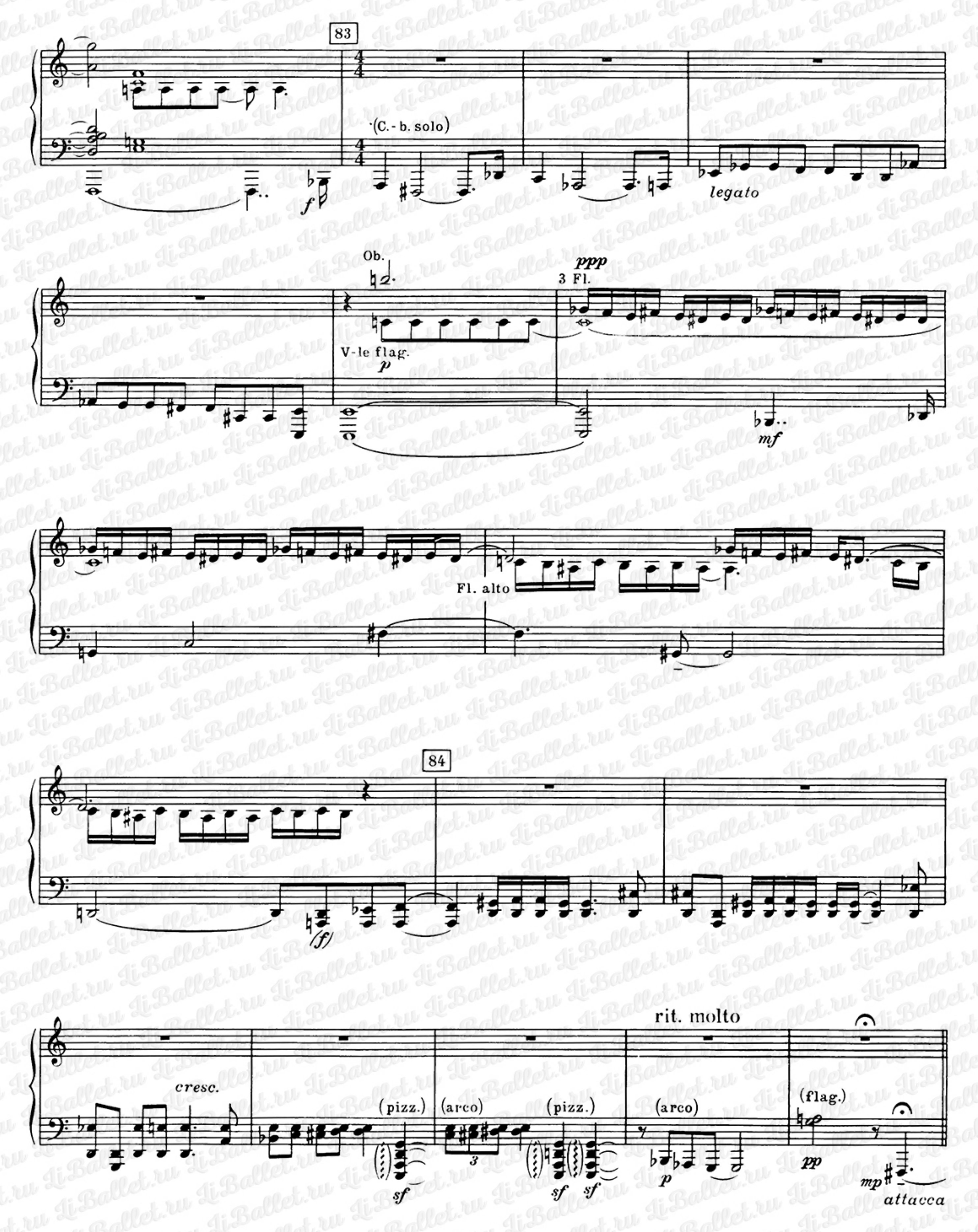


7. Размышления Каренина
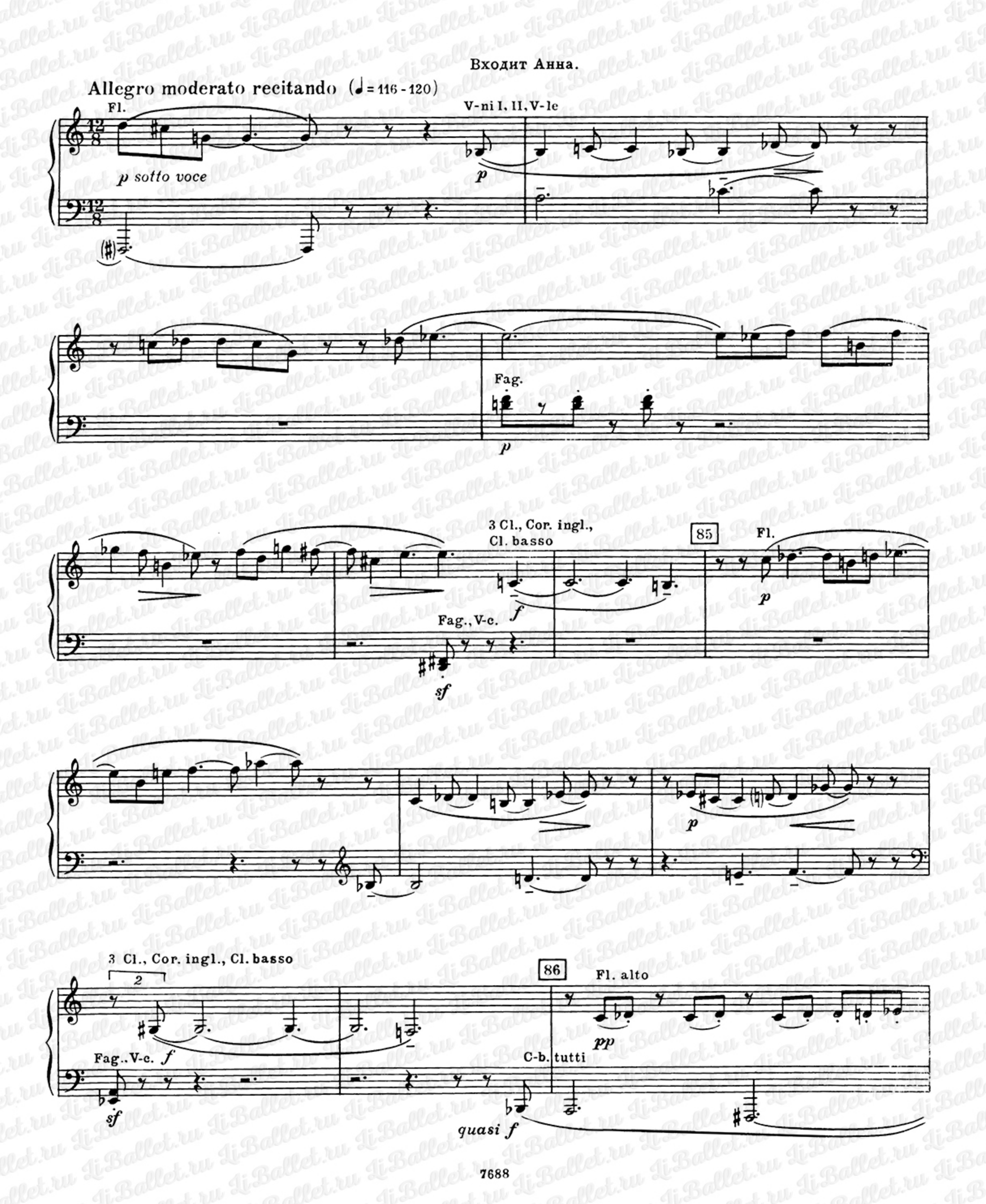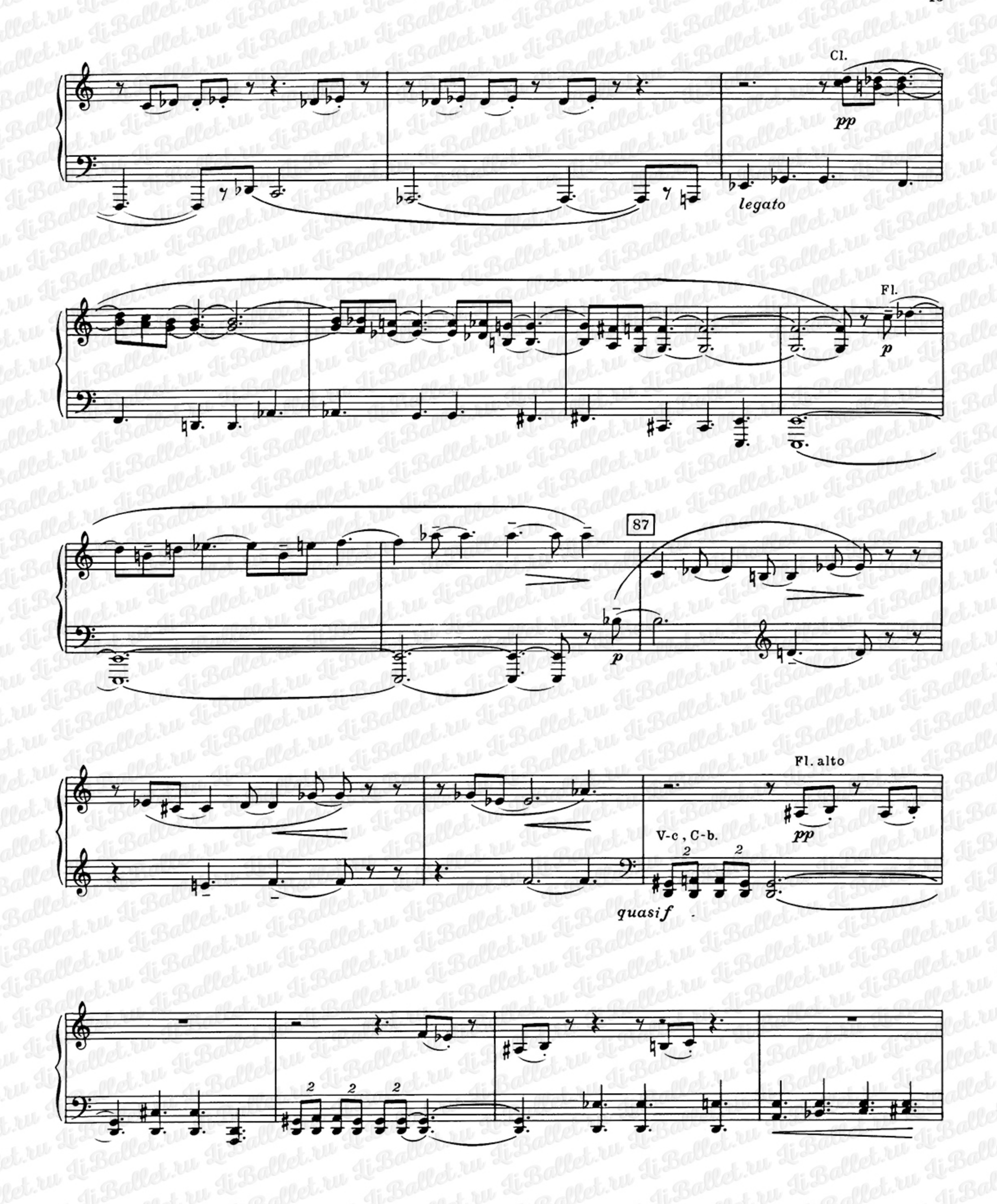







83
(C.-b. solo)
f
legato
Ob.
ppp
3 Fl.
V-le flag.
p
mf
Fl. alto
84
(f)
cresc.
(pizz.)
(arco)
(pizz.)
sf
sf
sf
rit. molto
(arco)
p
(flag.)
pp
mp
attacca

8. Объяснение Каренина с Анной





Cl.
pp
legato
Fl.
p
87
p
Fl. alto
pp
V-c , C-b.
quasi f

88

V-ni I

mf poco espress.

dim.

pp

ff

V-ni I

p

(C-b. pizz.)

poco sf

p

poco mf

poco sf *poco sf*
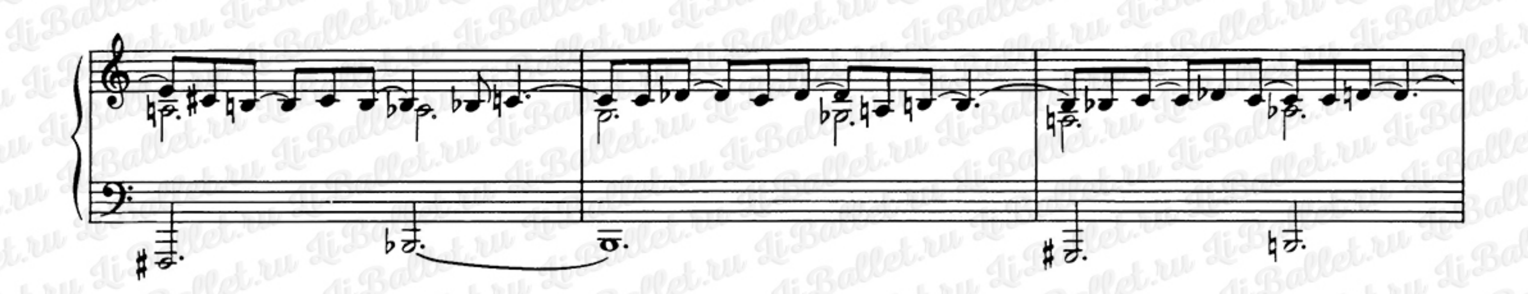
p

89

2

pp legatiss.





90

cresc.

quasi f

Senza metrum (più mosso)

91

(rit.)

mp

dim.

ppp

Каренин уходит. Анна одна на авансцене: „ Поздно уж, поздно...“
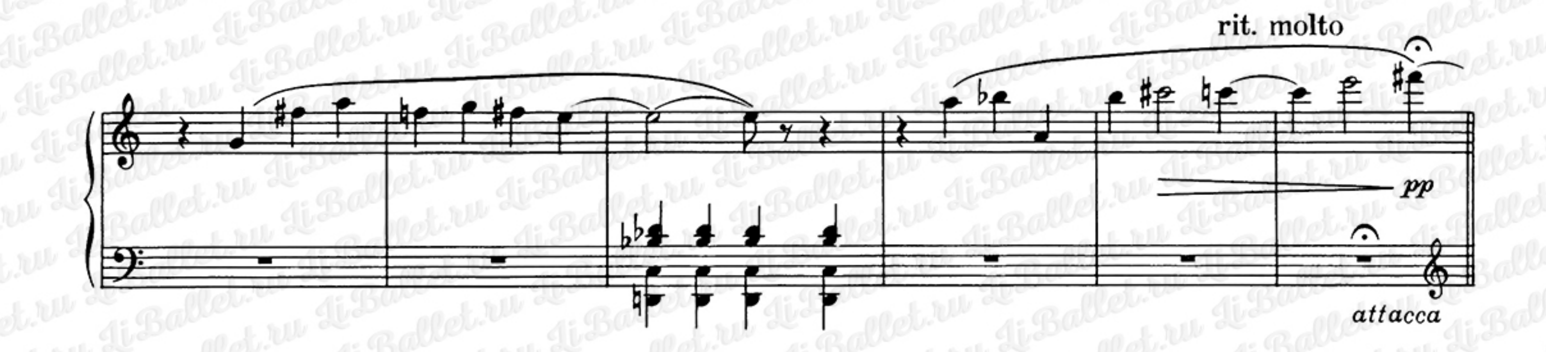
Tempo I (♩.= ♩), ma poch. meno mosso (♩= 104 - 108)

92
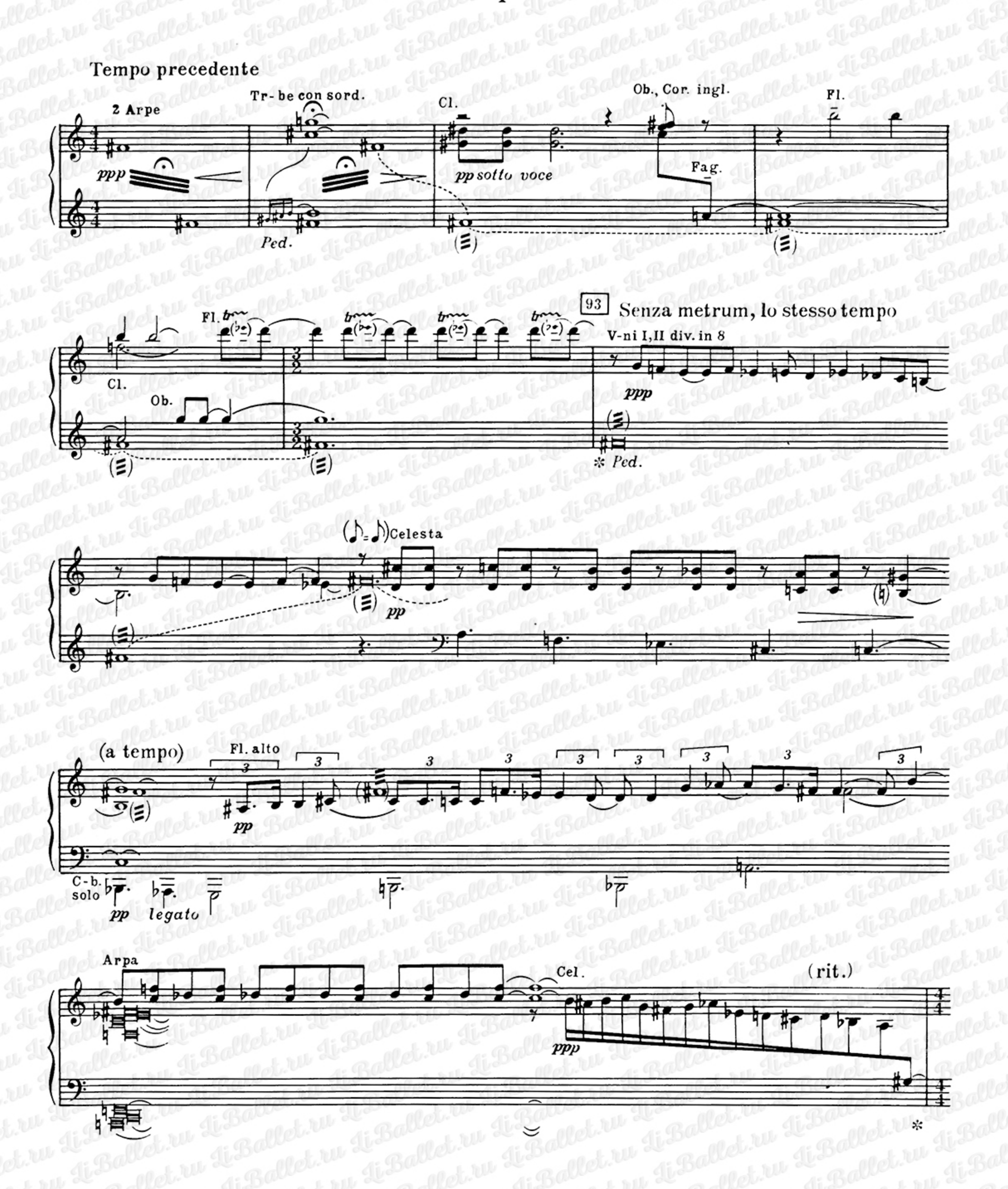
Fl.

p cantabile

Archi pizz.
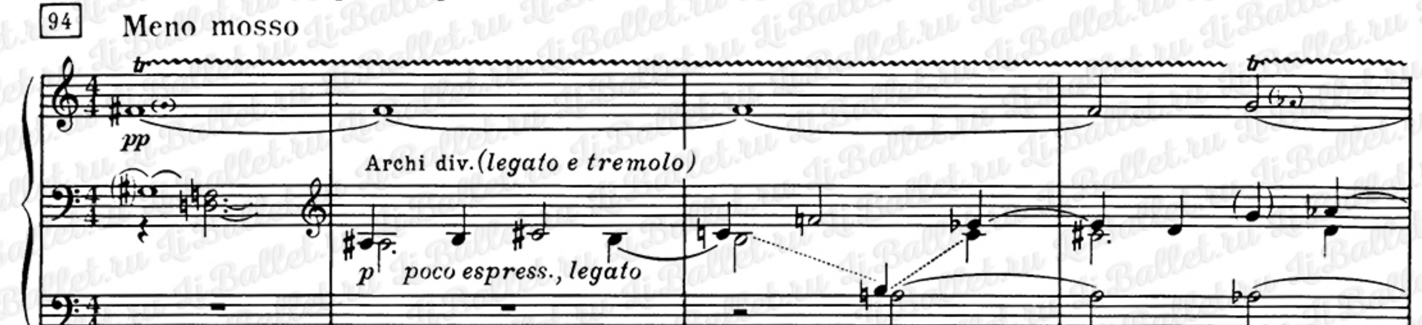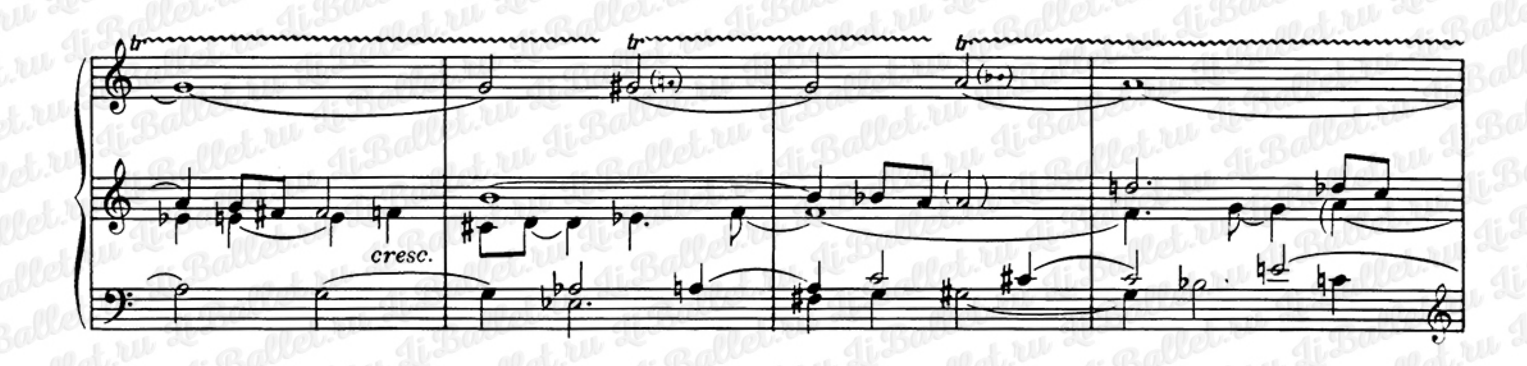


9. Сон Вронского
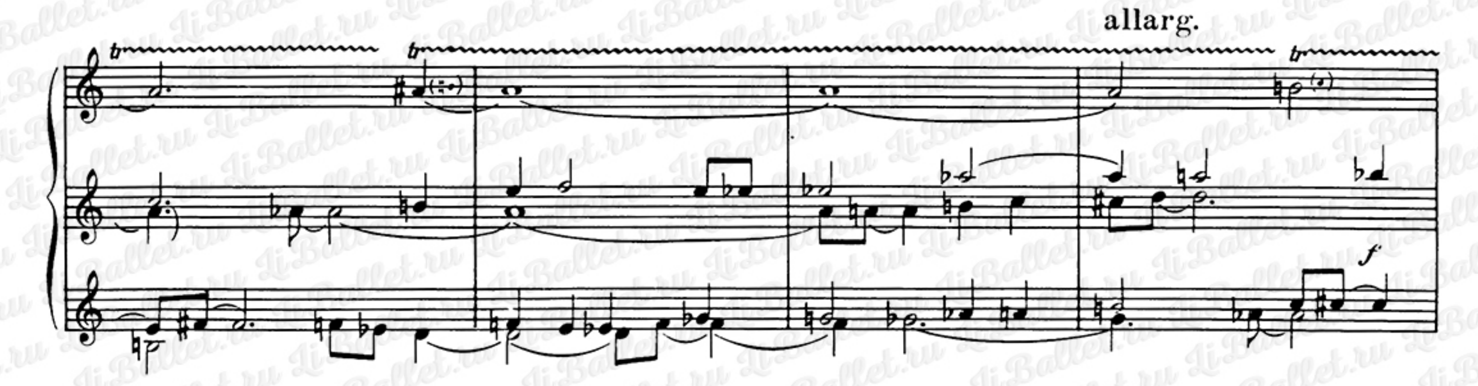


Видения Анны: три-четыре Анны (солистки)

94 Meno mosso





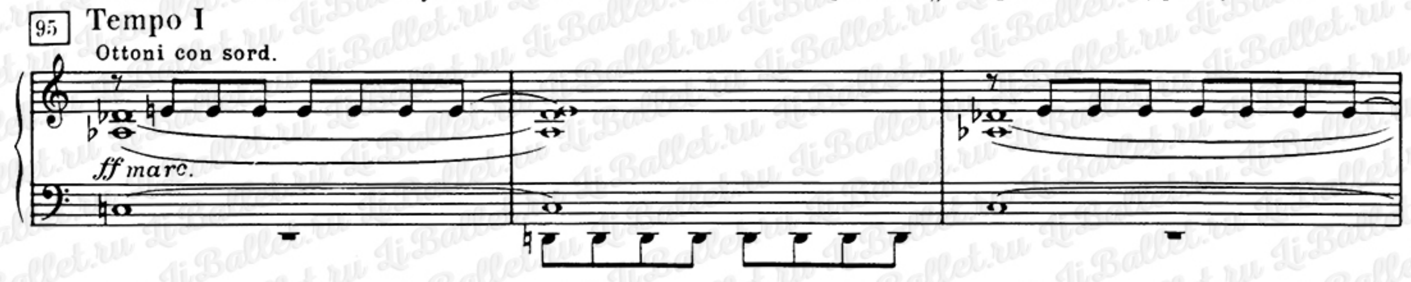
allarg.
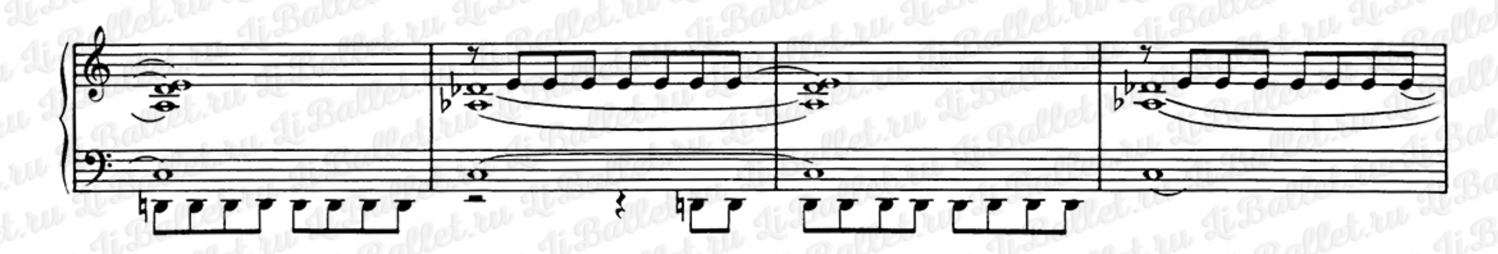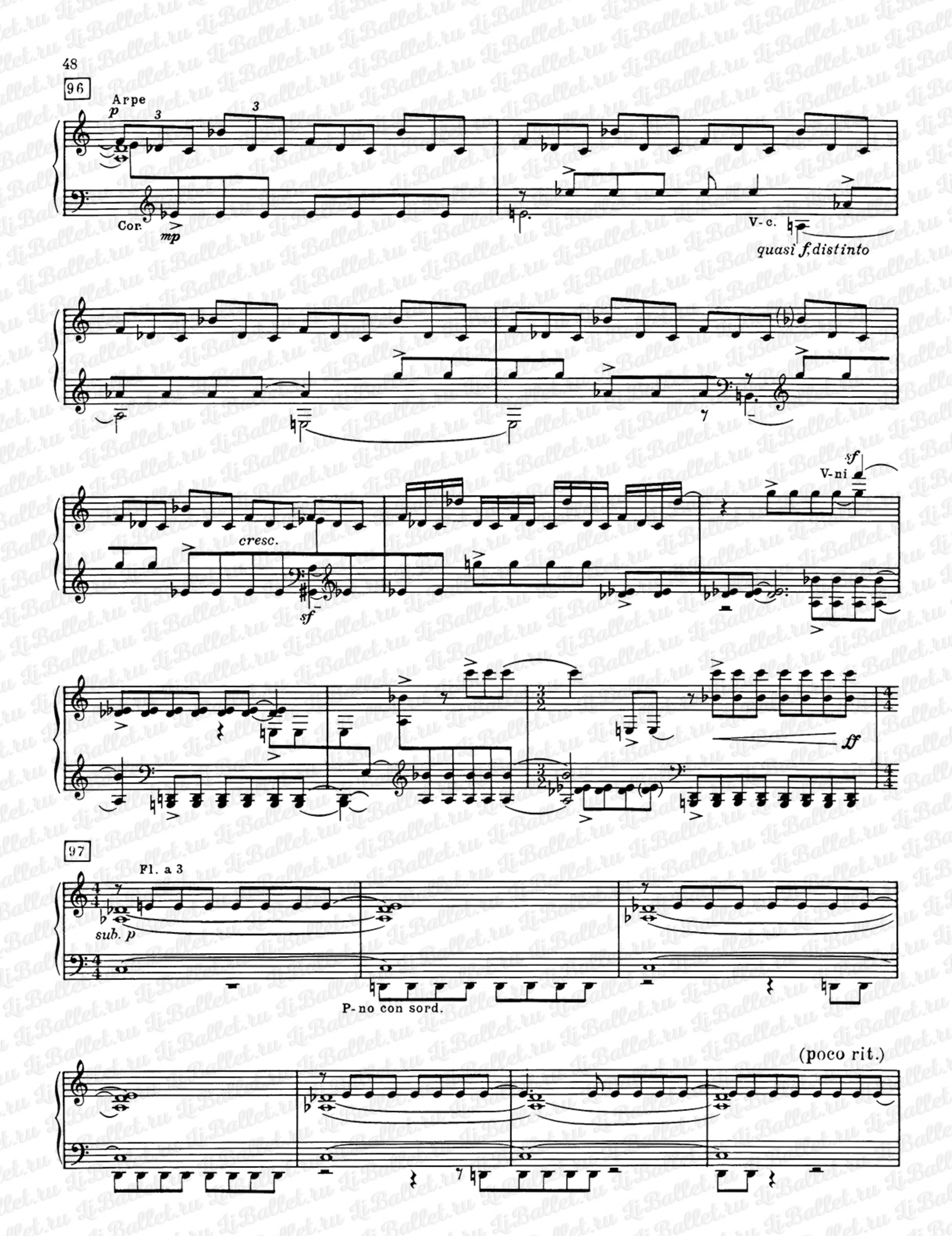


Появление станционного мужика, каким мы его видели в прологе, „говорящего по-французки"...

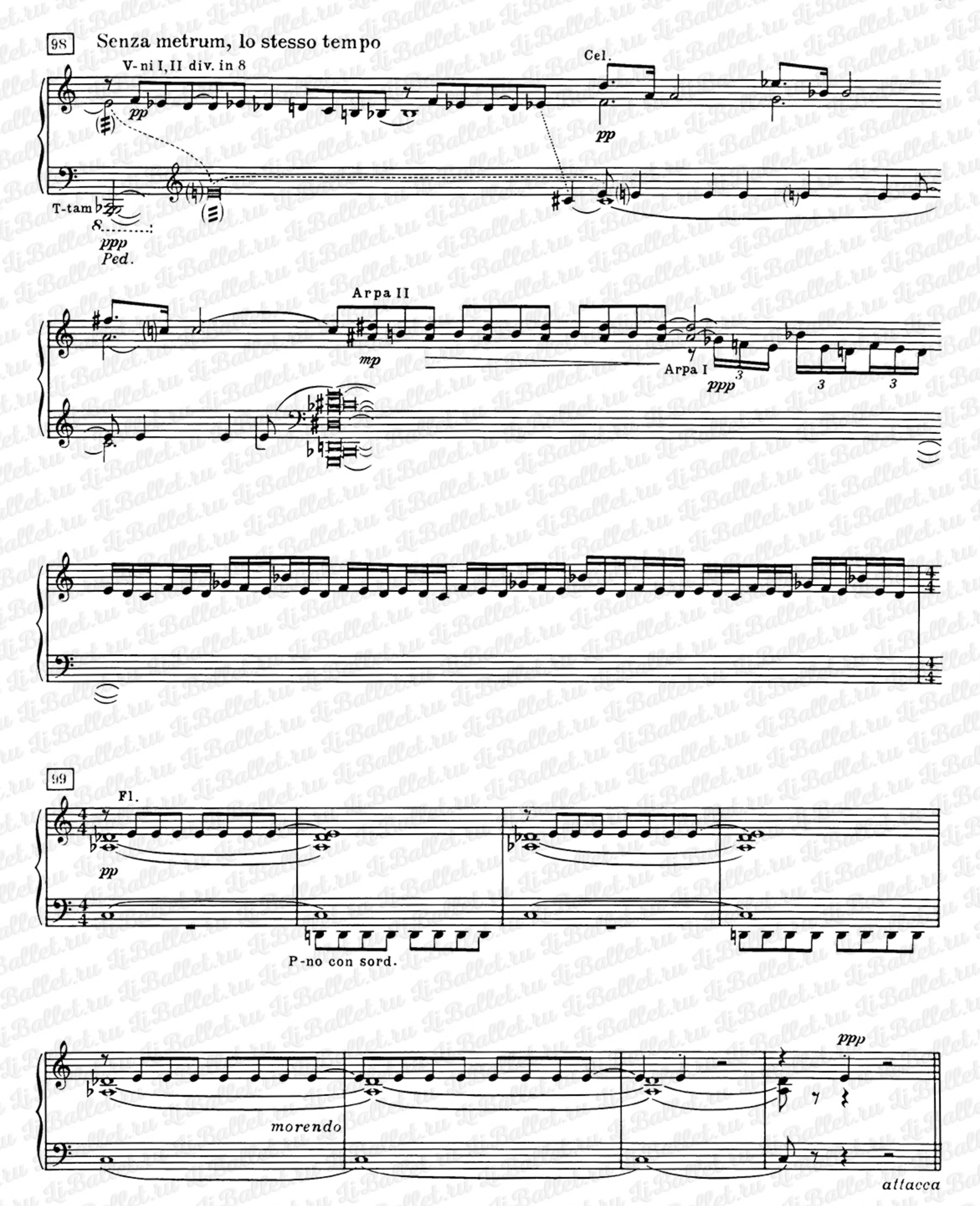
95 Tempo I

Ottoni con sord.
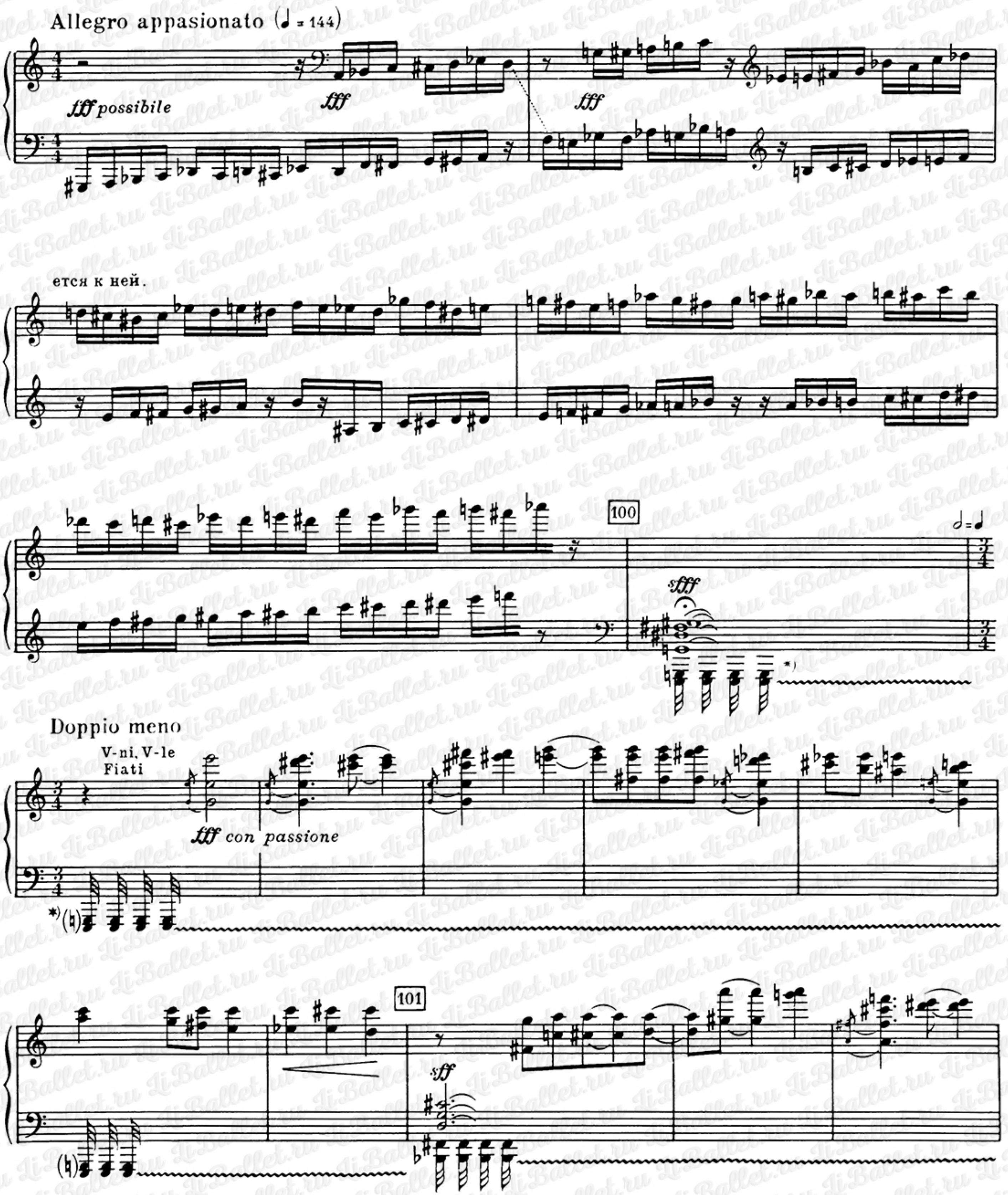





96
Arpe
p
3
Cor.
mp
V-c.
quasi f, distinto
cresc.
sf
V-ni
sf
ff
97
Fl. a 3
sub. p
P-no con sord.
(poco rit.)
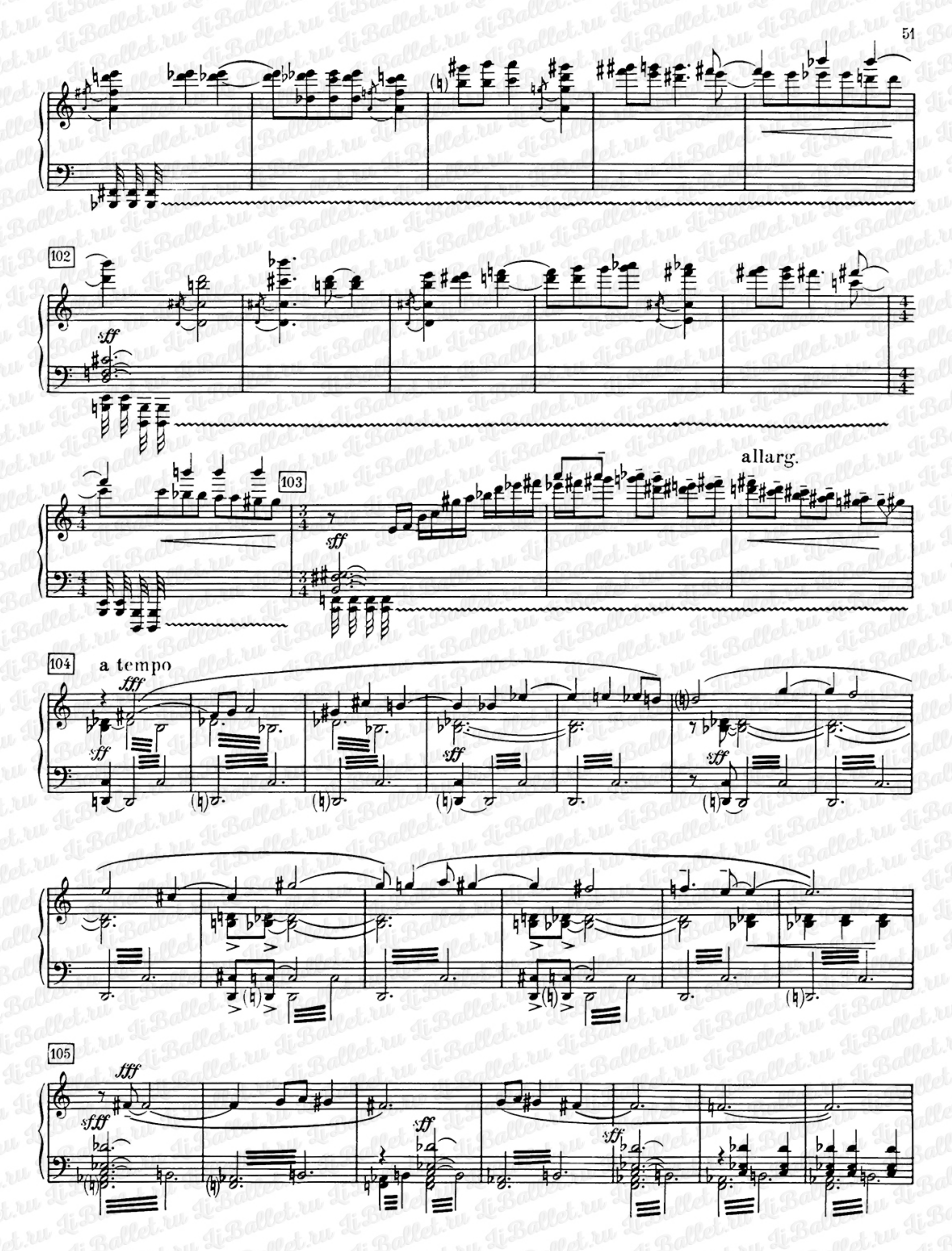

98
Senza metrum, lo stesso tempo
V-ni I, II div. in 8
pp
Cel.
pp
T-tam
8
ppp
Ped.
Arpa II
mp
Arpa I
ppp
99
Fl.
pp
P-no con sord.
morendo
ppp
attacca
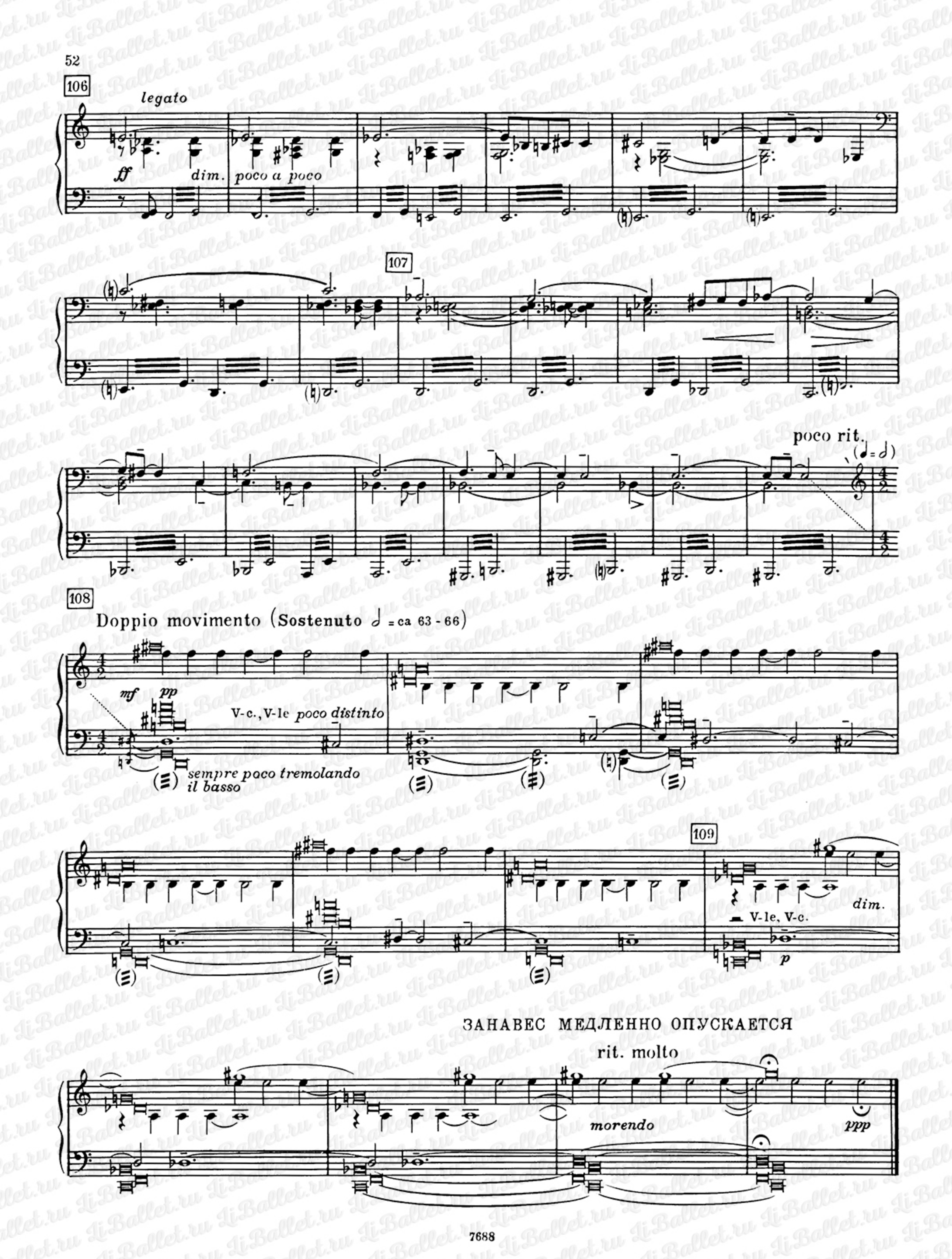
10. Падение Анны

Анна - еще на паузу - статично появляется у нижнего портала сцены. Вронский через всю сцену броса-
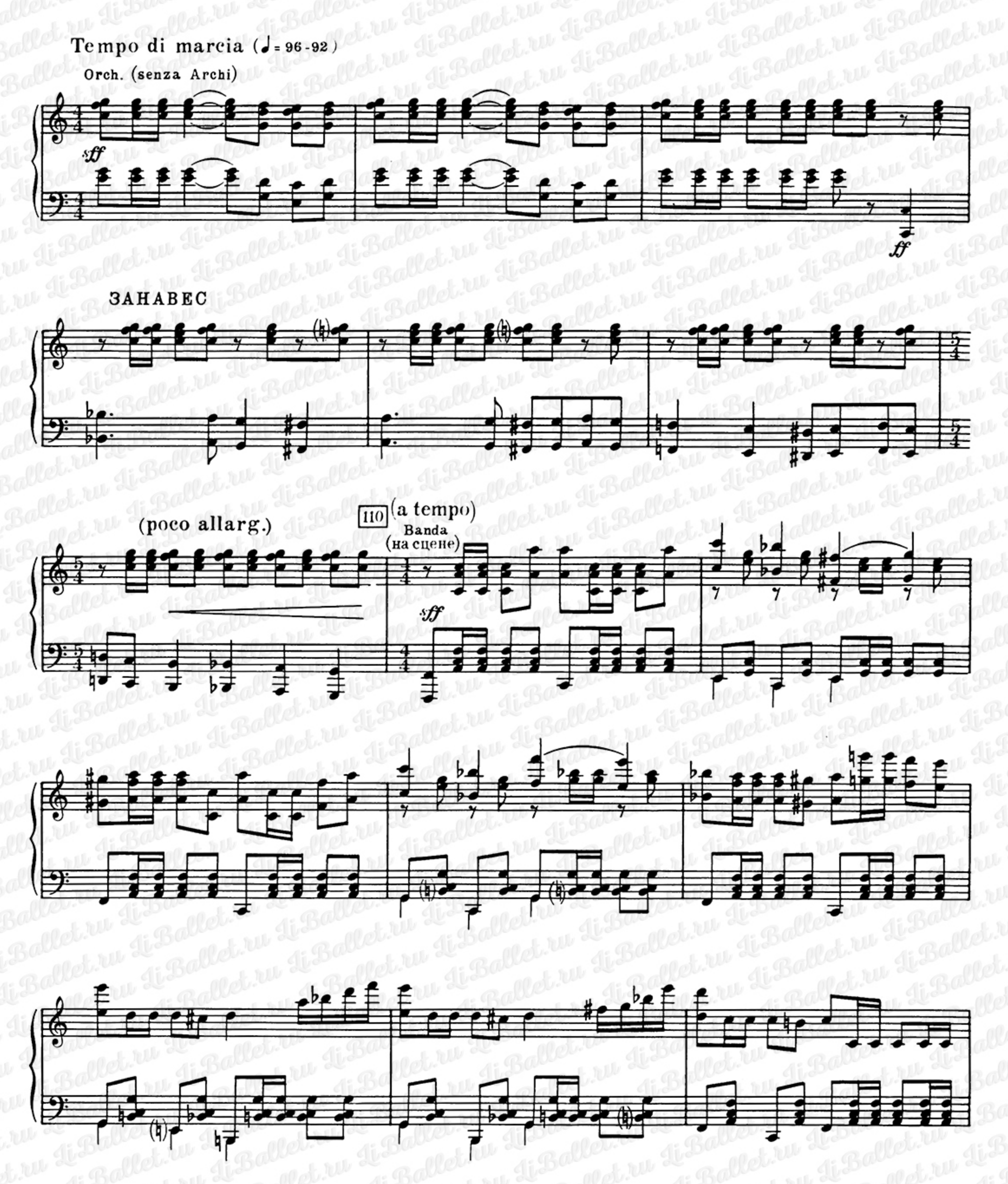


*) Быстро как только возможно.
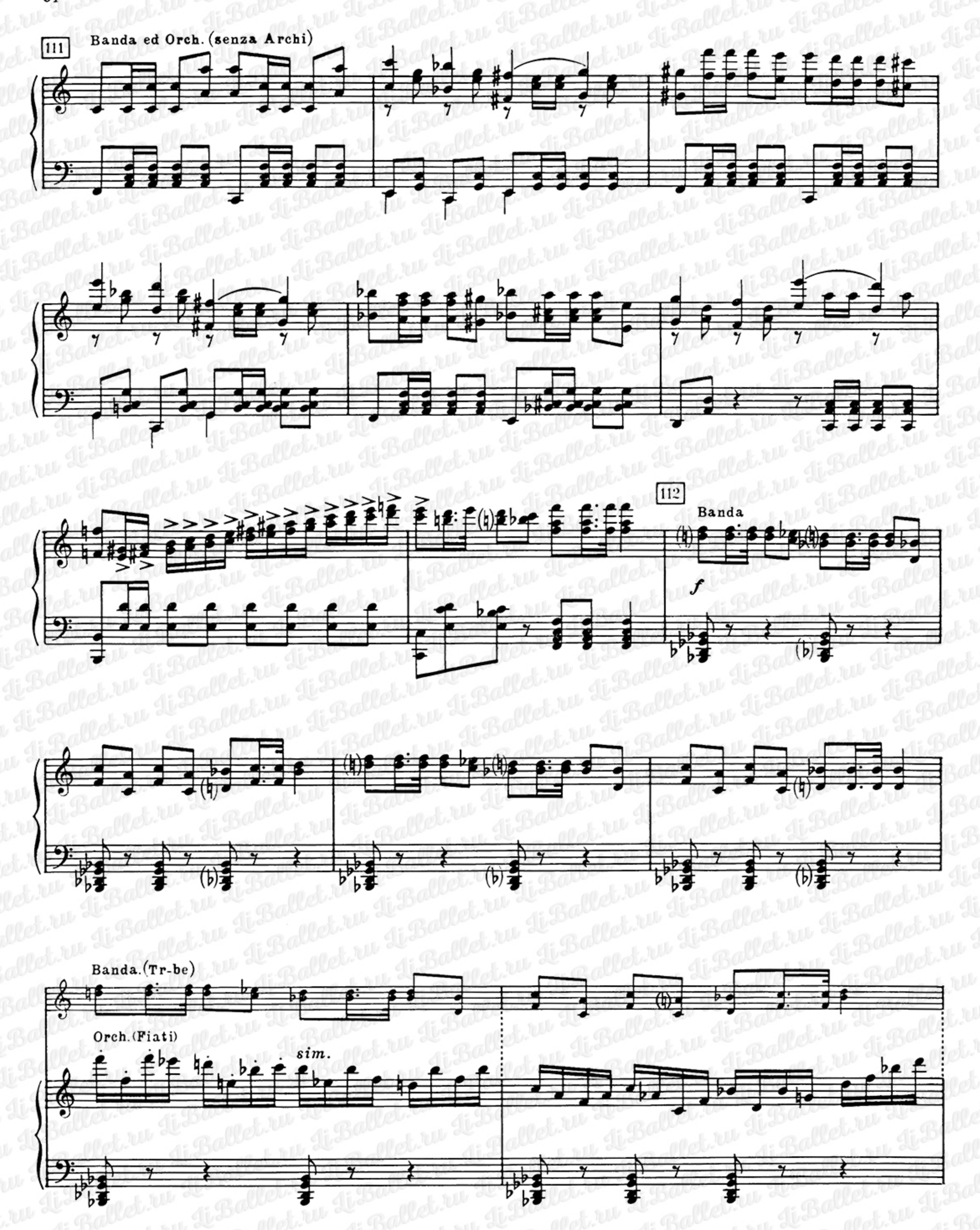

102
sff
103
sff
allarg.
104
a tempo
fff
sff
105
fff
sfff
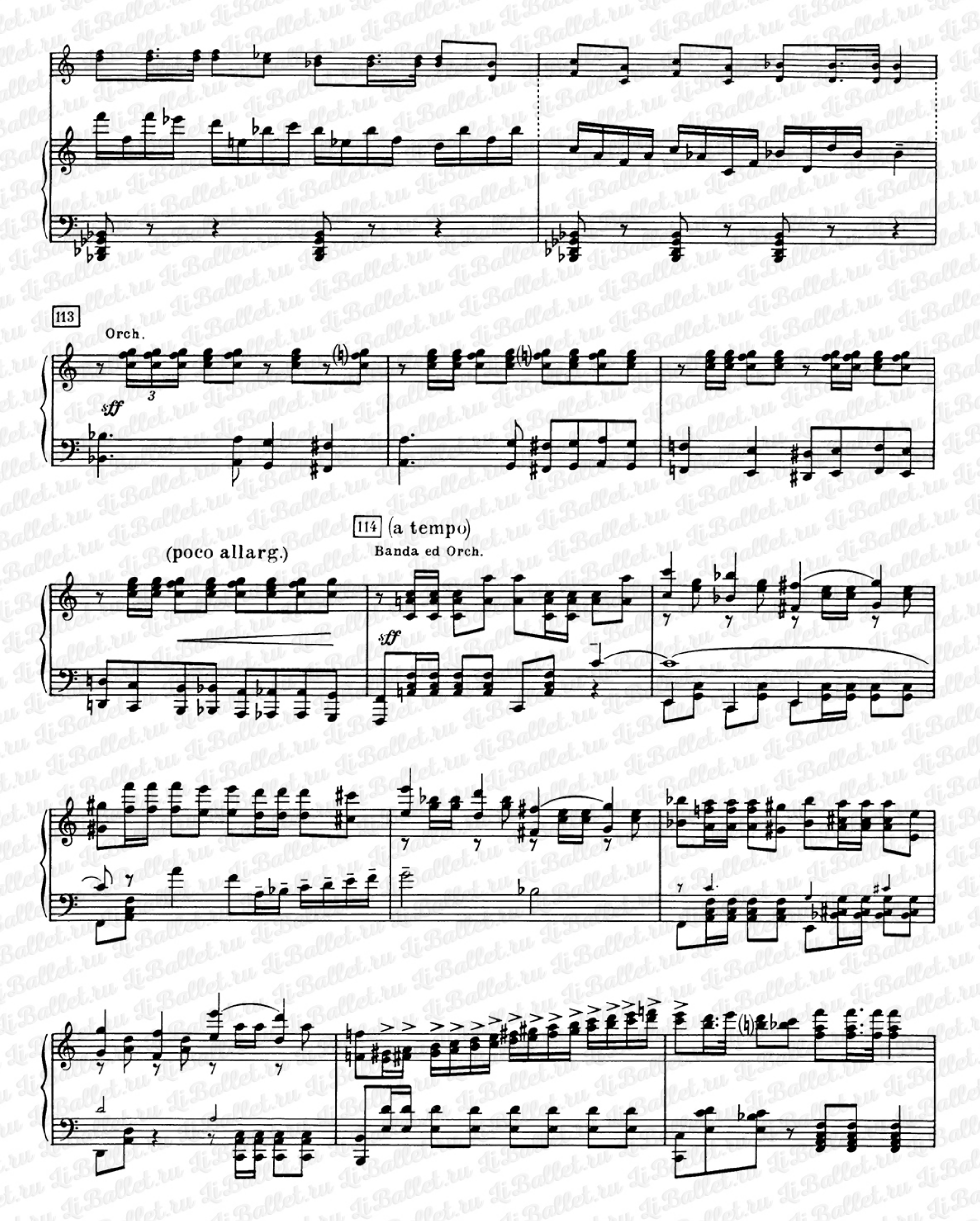

52
106
legato
ff
dim. poco a poco
107
poco rit.
108
Doppio movimento (Sostenuto ♩ = ca 63 - 66)
mf
pp
V-c., V-le poco distinto
sempre poco tremolando il basso
109
V-le, V-c.
p
dim.
ЗАНАВЕС МЕДЛЕННО ОПУСКАЕТСЯ
rit. molto
morendo
ppp
7688
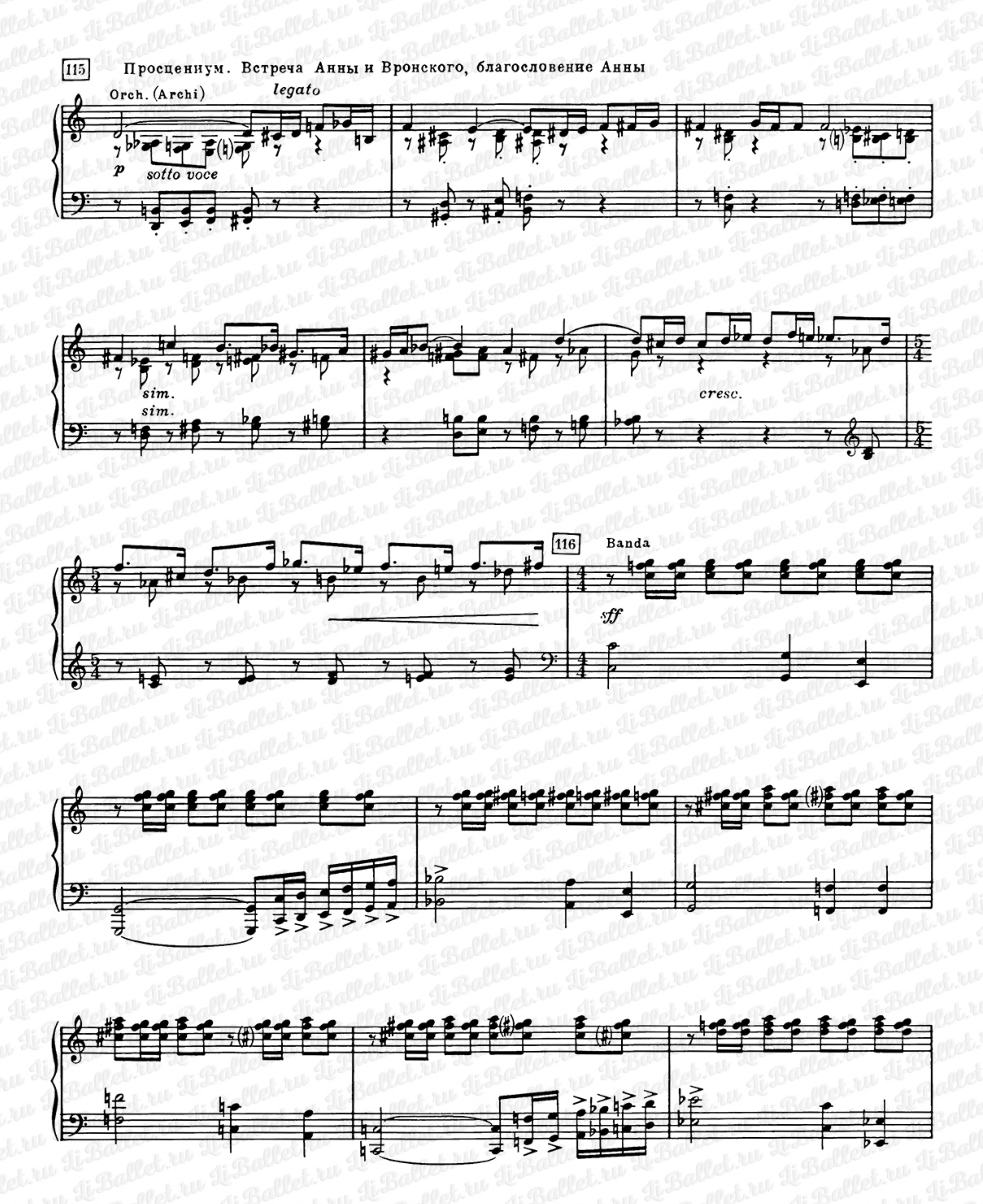
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ
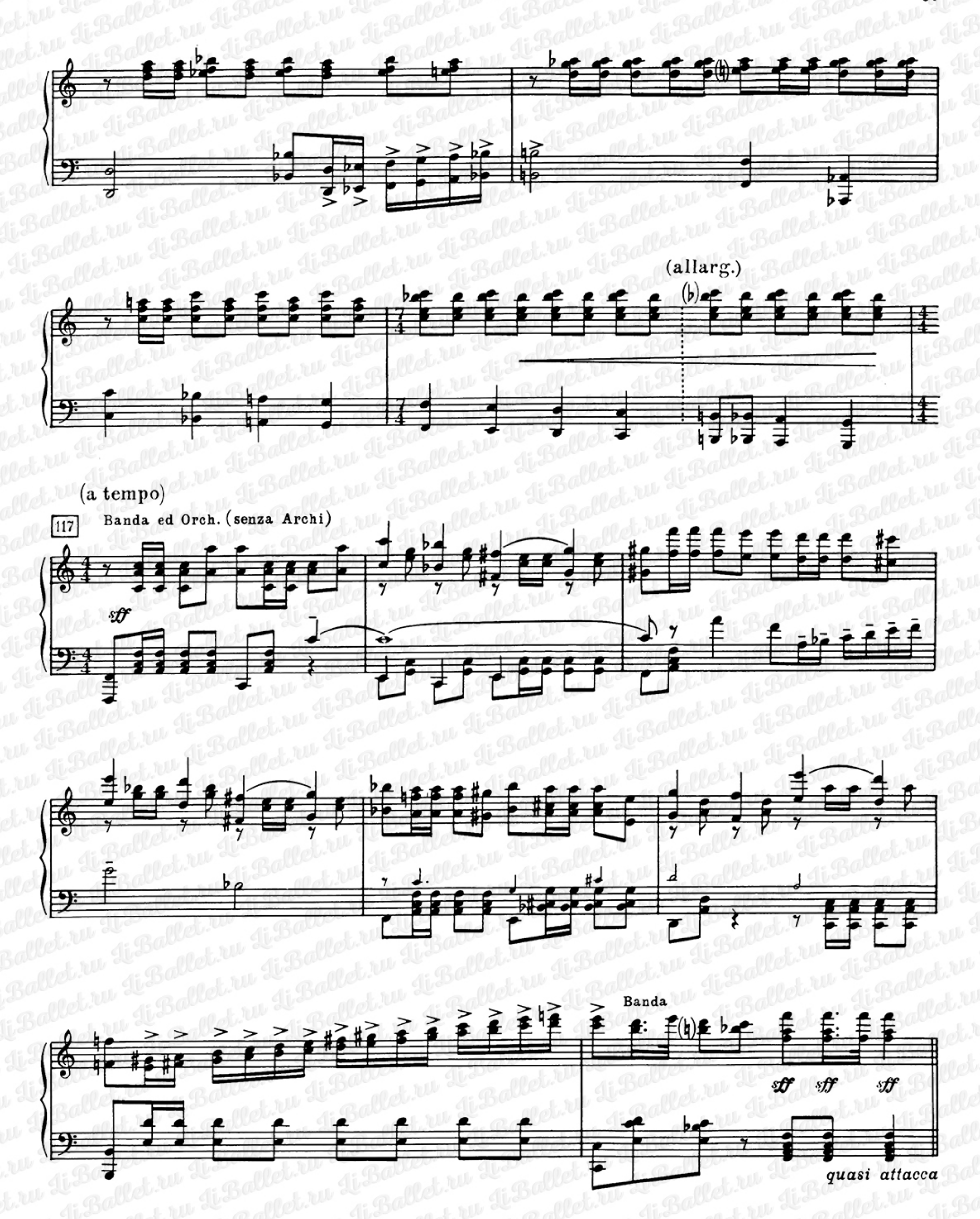
11. Скачки
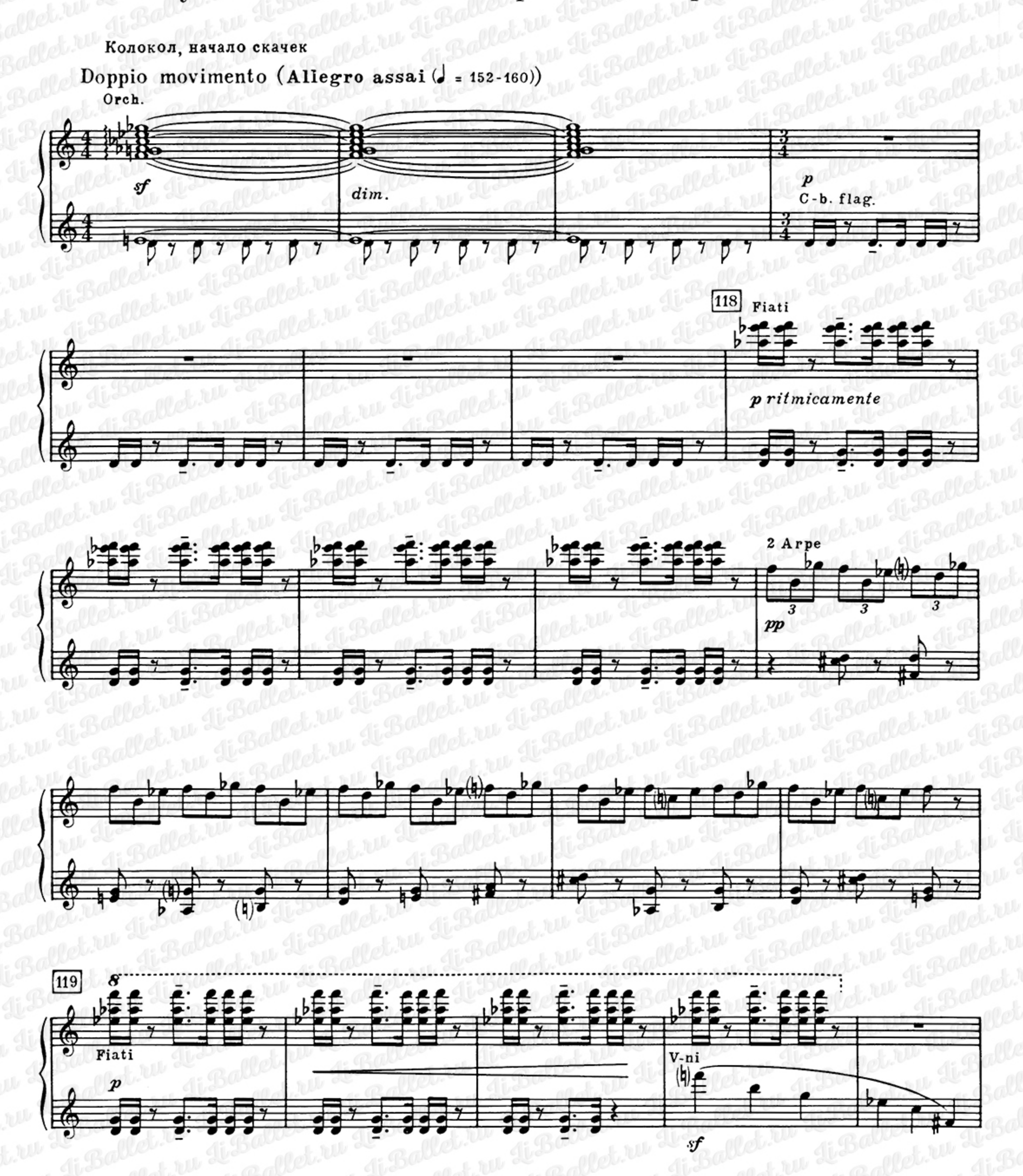



111
Banda ed Orch. (senza Archi)
112
Banda
f
Banda. (Tr-be)
Orch. (Fiati)
sim.
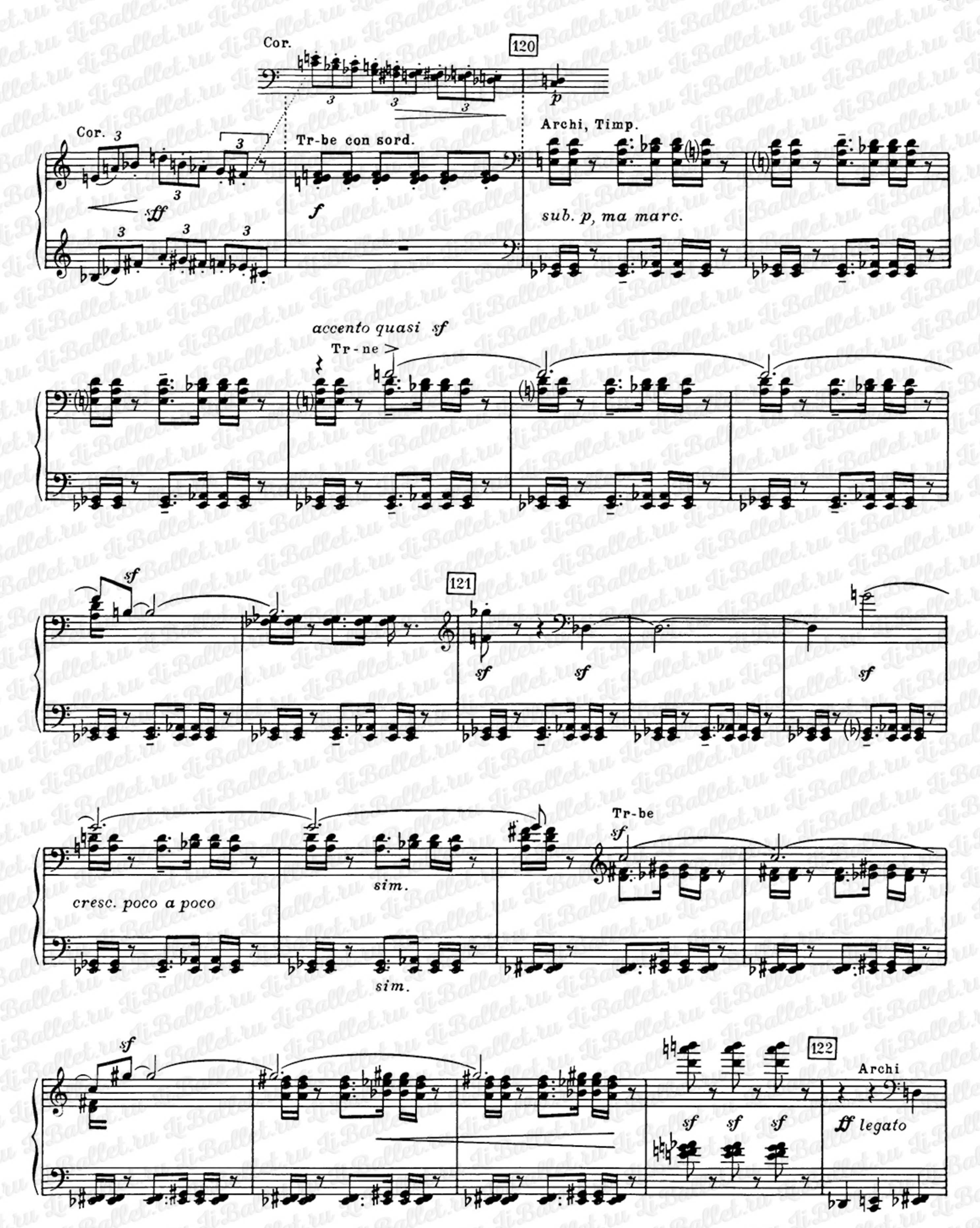

113
Orch.
sff
3
(poco allarg.)
114 (a tempo)
Banda ed Orch.
sff
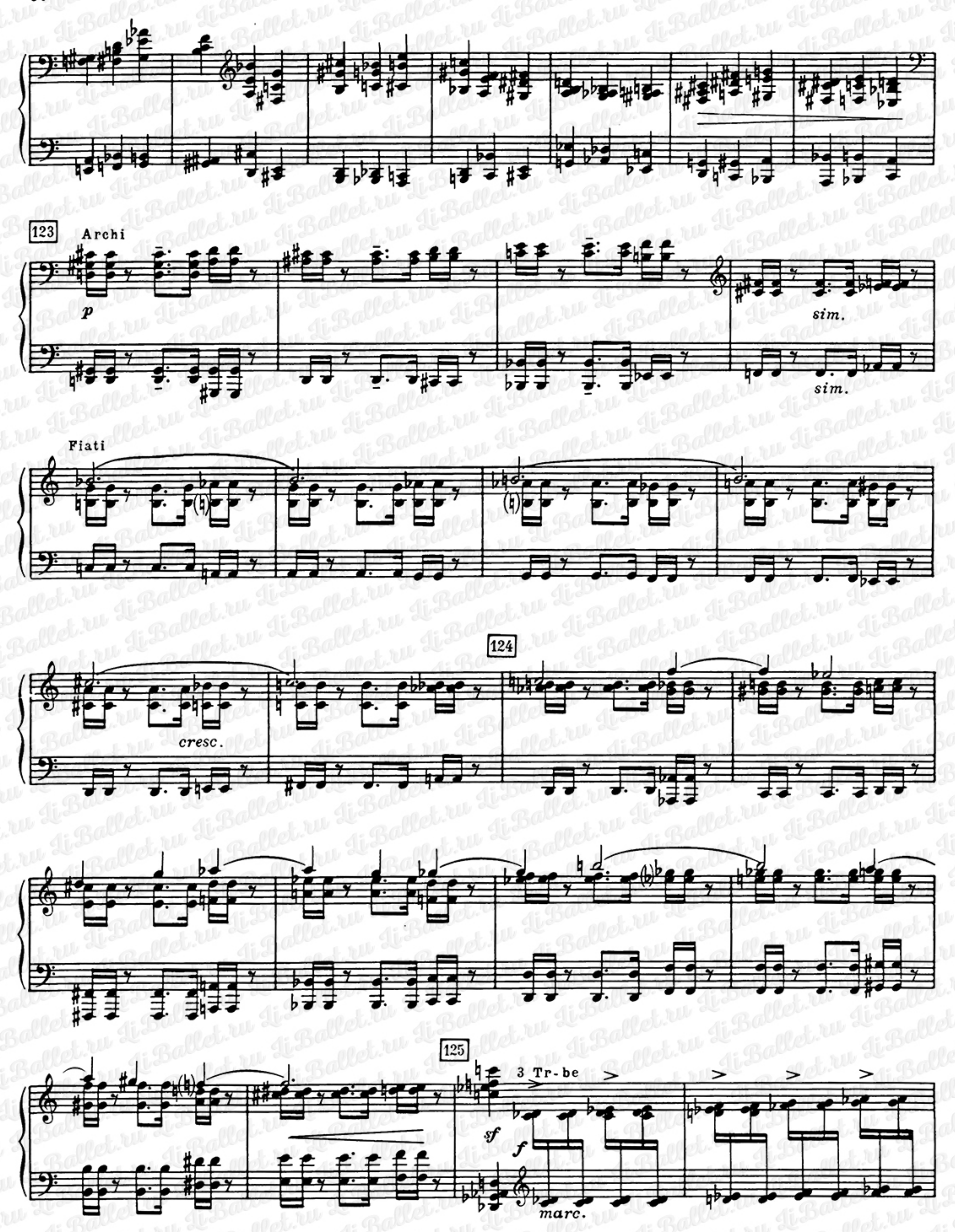

115
Просцениум. Встреча Анны и Вронского, благословение Анны
Orch. (Archi)
legato
p
sotto voce
sim.
sim.
cresc.
116
Banda
ff
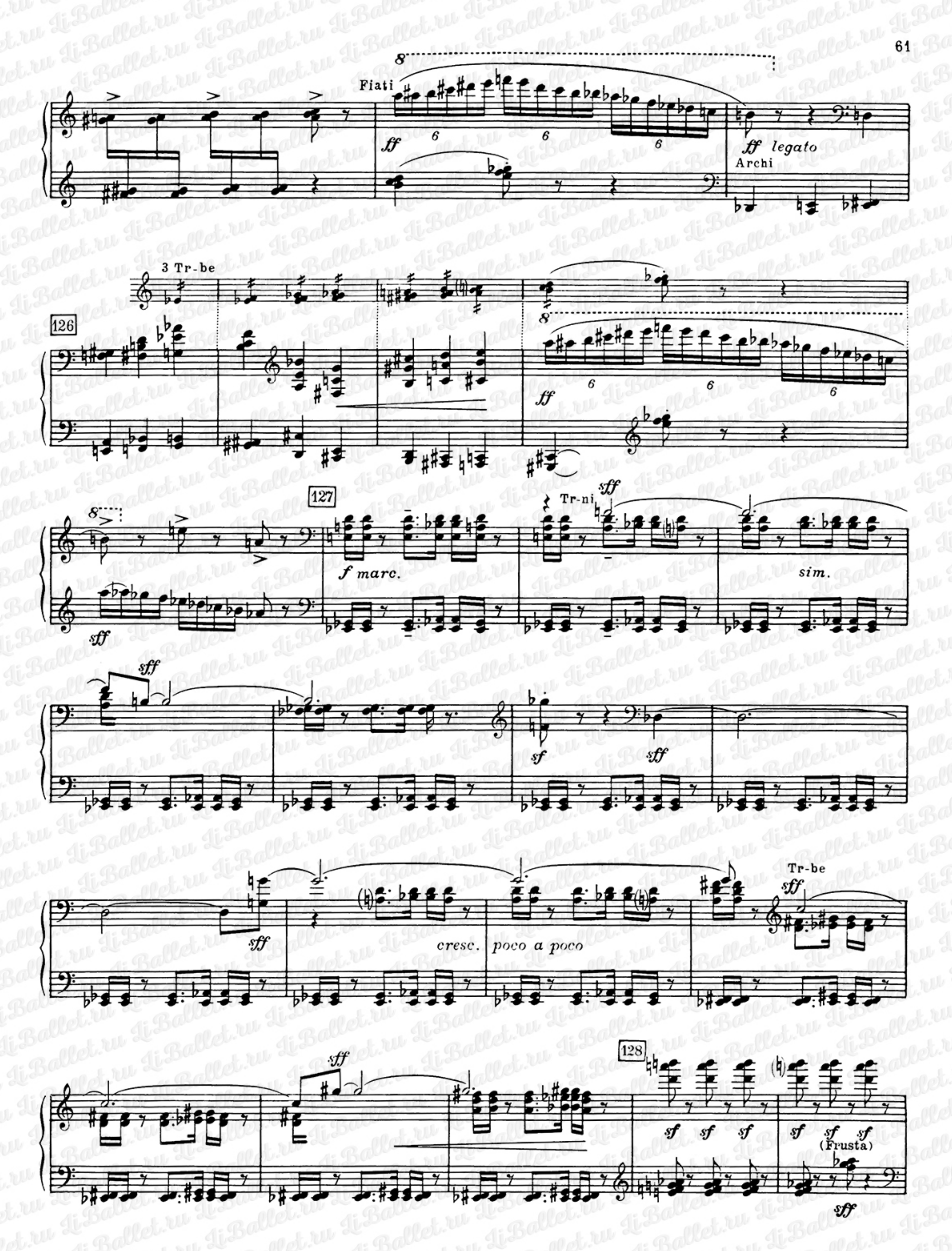

(allarg.)
(a tempo)
117
Banda ed Orch. (senza Archi)
sff
Banda
sff
sff
sff
quasi attacca
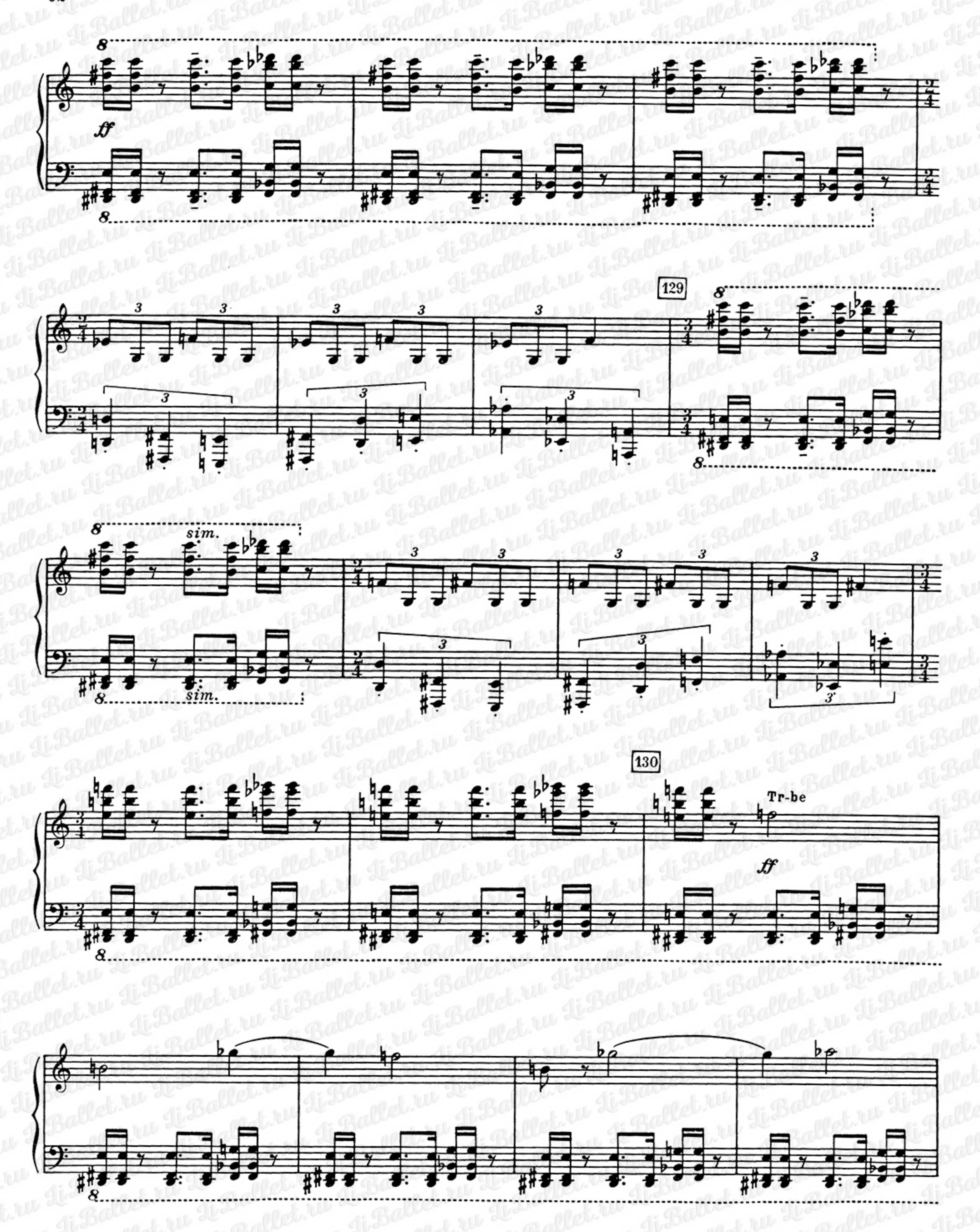
12. Пуск ездоков. Падение Вронского. Признание Анны




Cor.
120
Cor.
ff
Tr-be con sord.
f
p
Archi, Timp.
sub. p, ma marc.
accento quasi sf
Tr-ne
sf
121
sf
sf
sf
cresc. poco a poco
sim.
sim.
Tr-be
sf
sf
sf
sf
sf
122
Archi
ff legato


123
Archi
p
sim.
sim.
Fiati
cresc.
124
125
3 Tr-be
sf
f
marc.

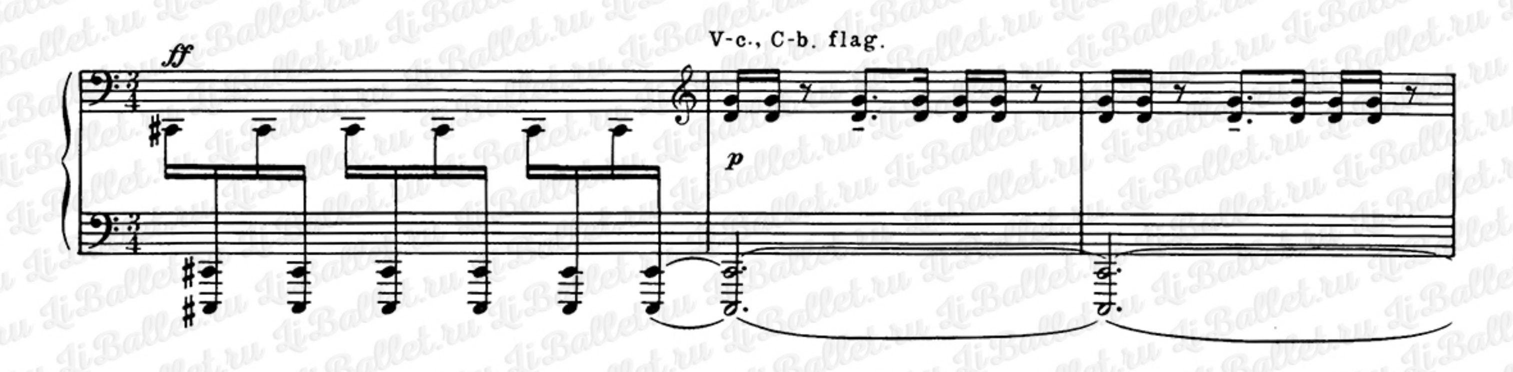

Fiati
ff
ff legato
Archi
3 Tr-be
126
ff
127
f marc.
Tr-ni
sff
sim.
sf
sff
cresc.
poco a poco
Tr-be
sff
128
sf
(Frusta)
sff
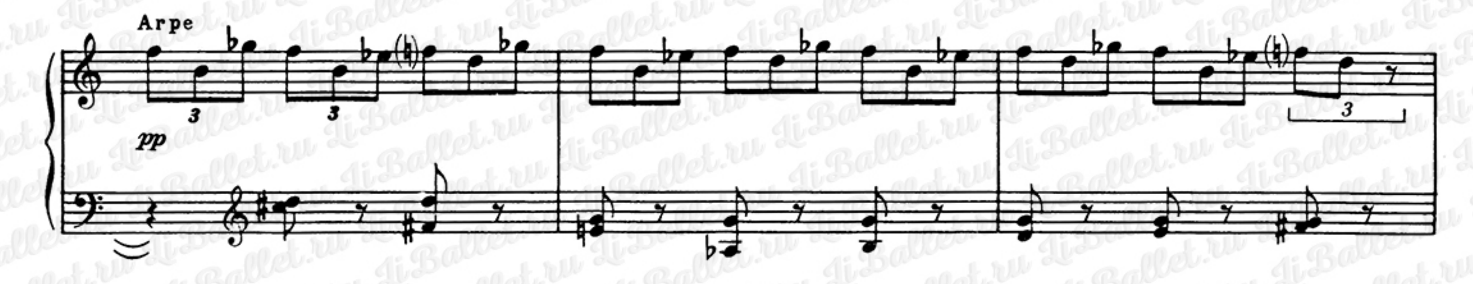


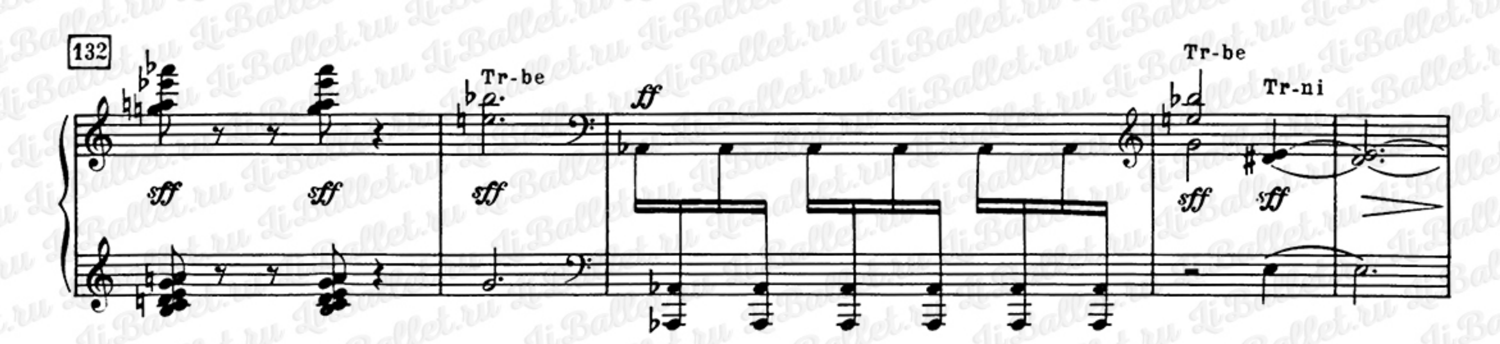
ff
129
sim.
sim.
130
Tr-be
ff

131 Падение Вронского

sff *ff* *sff* Tr-ni *sff*









133

Archi

pp

senza Ped.

sim.

cresc. poco a
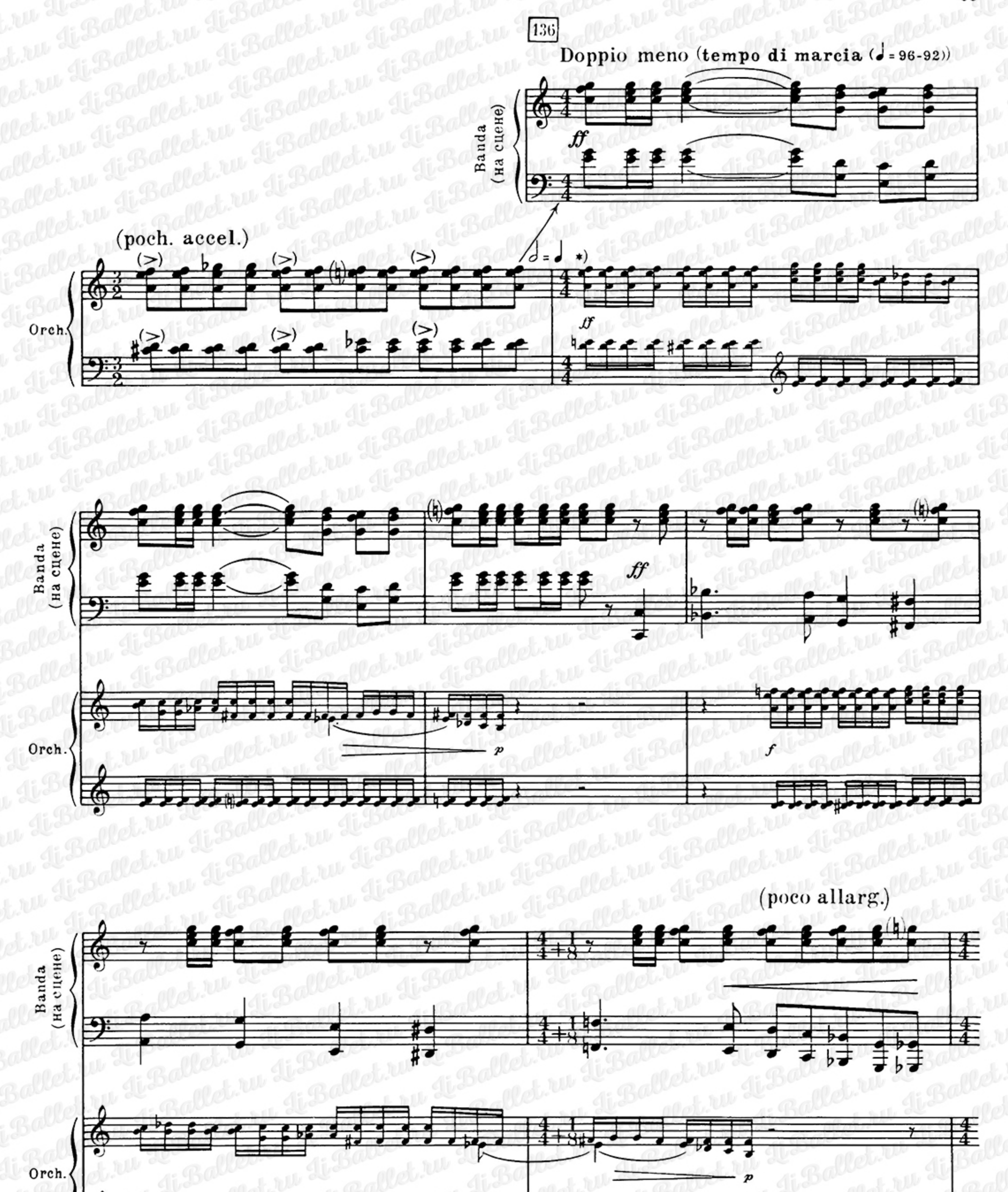
134

poco al 136

Tr-ba *f espress.*

f espress.

135



*) При исполнении одним пианистом ноты, награвированные мелко, не играются.

137 Чествование Махотина - соперника Вронского в скачках

(a tempo)
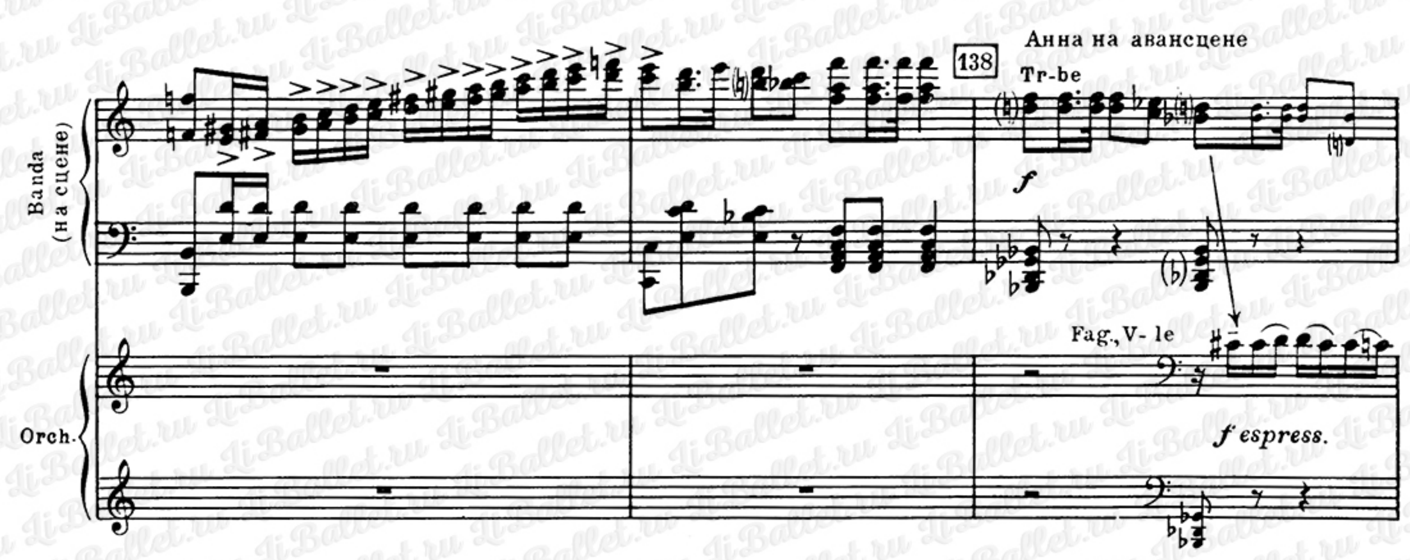
Banda (на сцене)

sff

Orch.
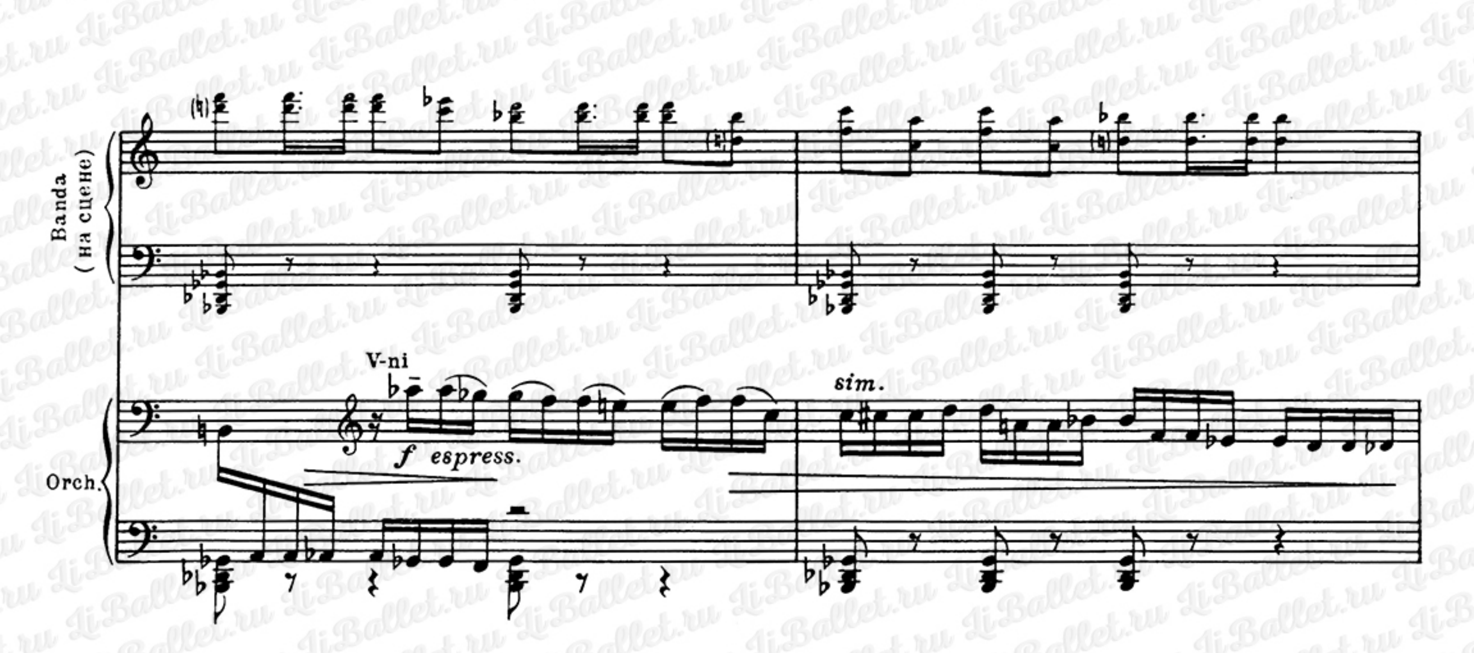
Banda (на сцене)
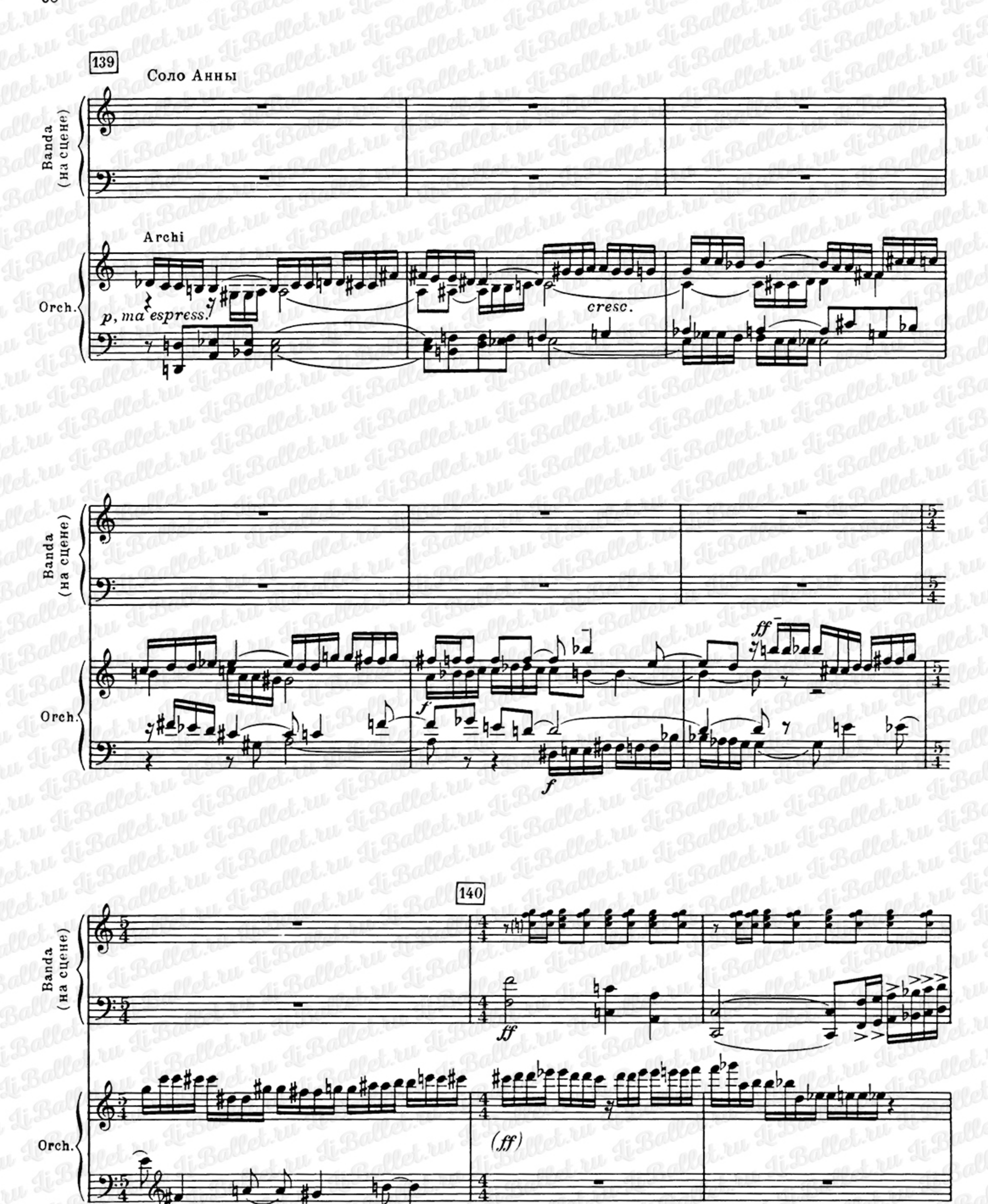
Orch.
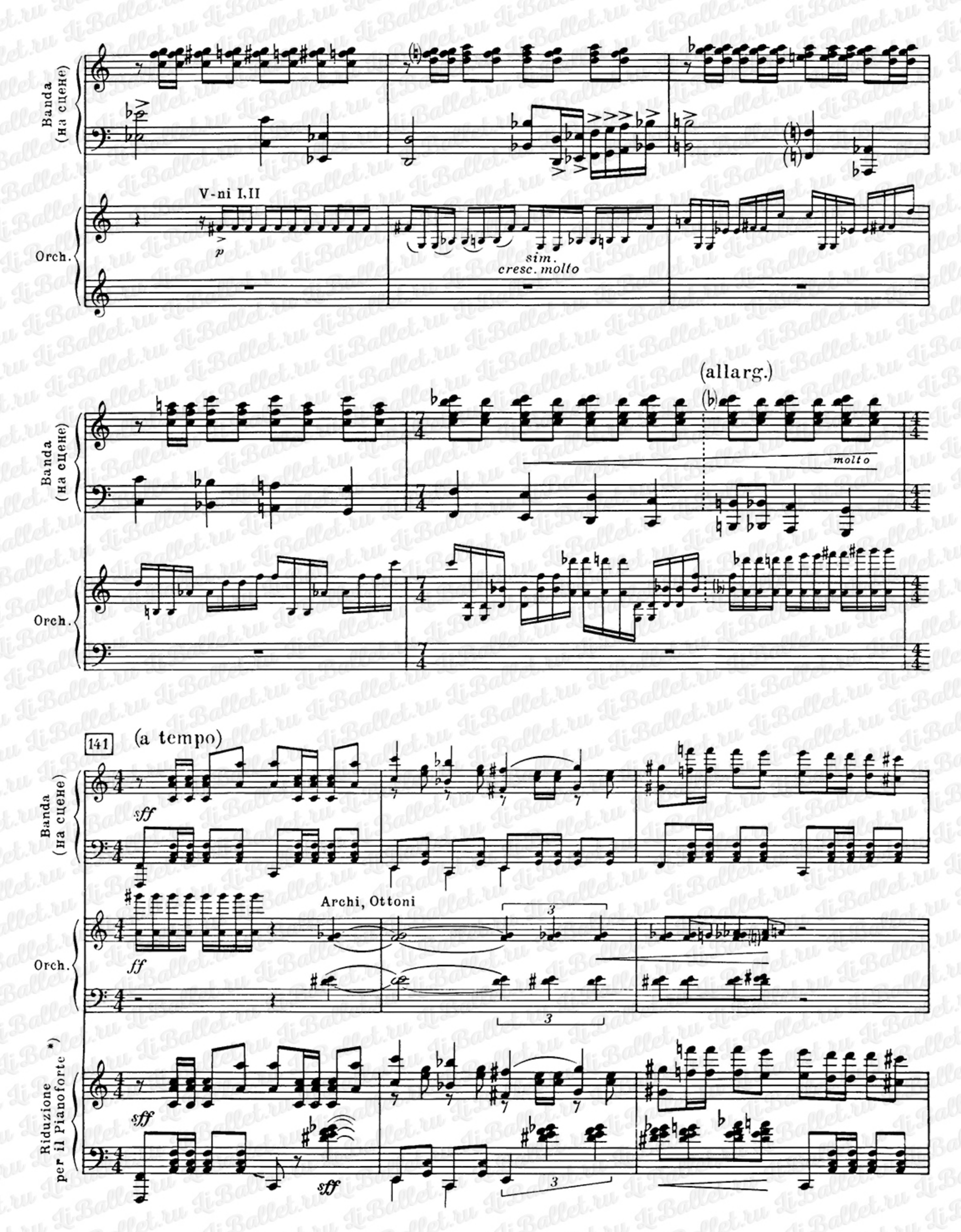


Banda (на сцене)
Orch.
sim.
p
V-c., Fag.
f espr.
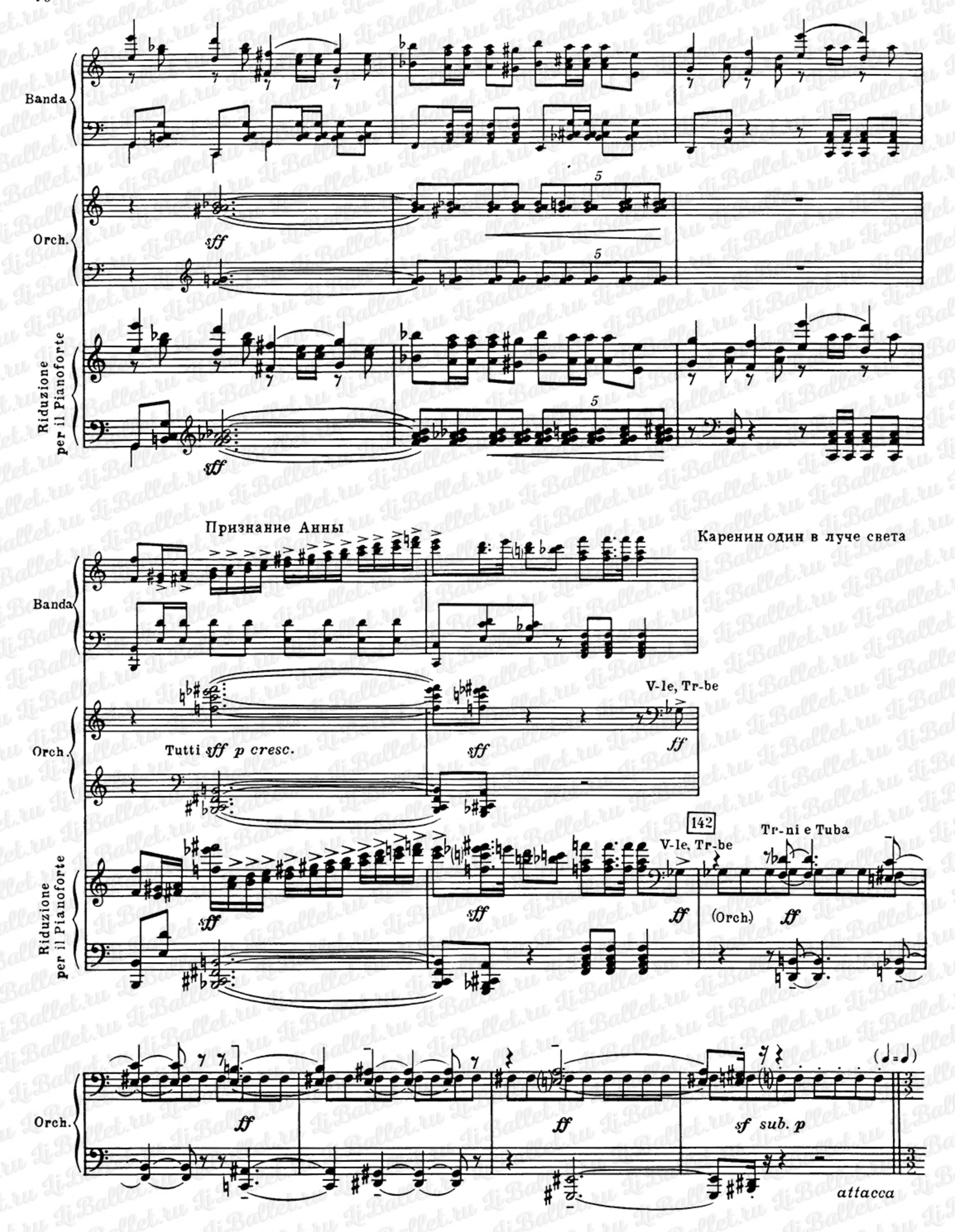
Fiati
Banda (на сцене)
Orch.
sim.
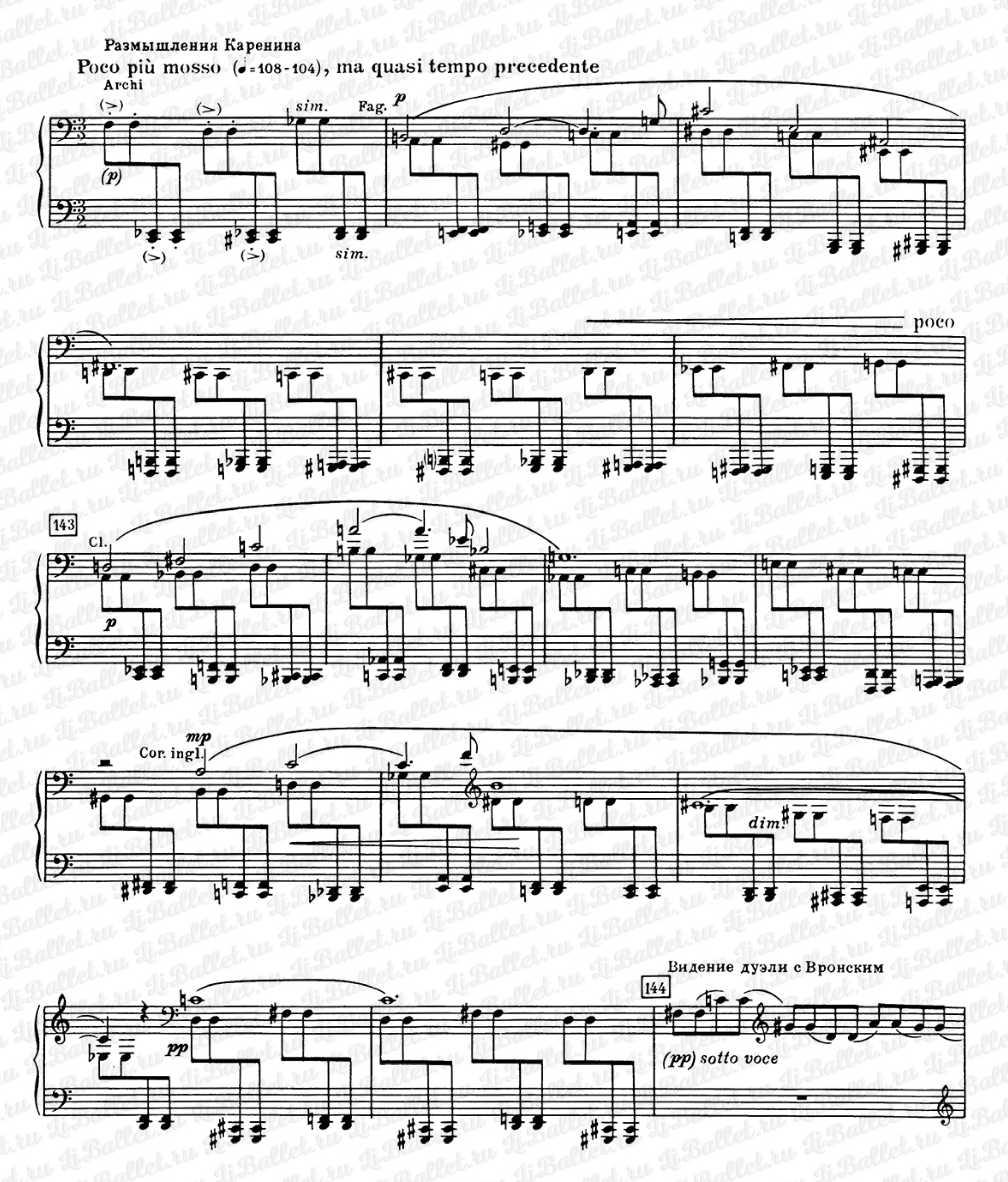



139
Соло Анны
Banda (на сцене)
Archi
Orch.
p, ma espress.
cresc.
f
f
ff
140
ff
(ff)



*) Для исполнения одним пианистом


Banda
Orch.
Riduzione per il Pianoforte
sff
5
Признание Анны
Каренин один в луче света
V-le, Tr-be
Tutti sff p cresc.
ff
142
Tr-ni e Tuba
(Orch)
sf sub. p
attacca

13. Двойная жизнь Анны
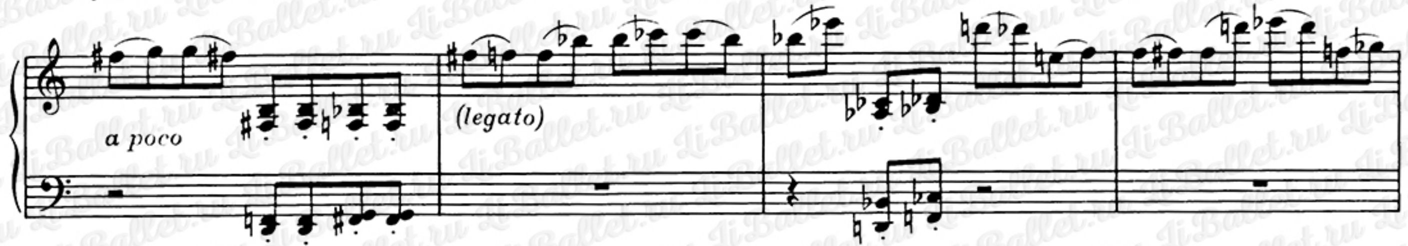


Fl. *p* *mf* *mf* Fag. *mp* *cresc.*

mf *ff* *f* 145 Cl. *p* *pp come sopra*
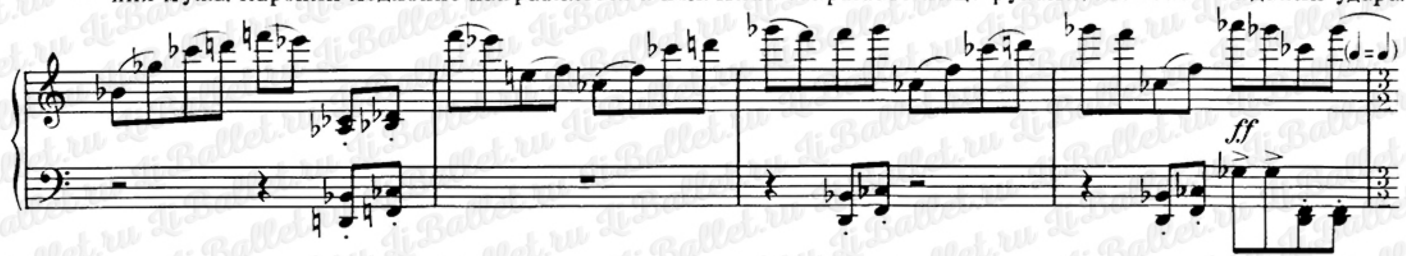
V-ni *pp* *cresc.* (♩=♩) *mf*

146 Cl., Fag., C-fag. V-ni *p* *cresc. poco*
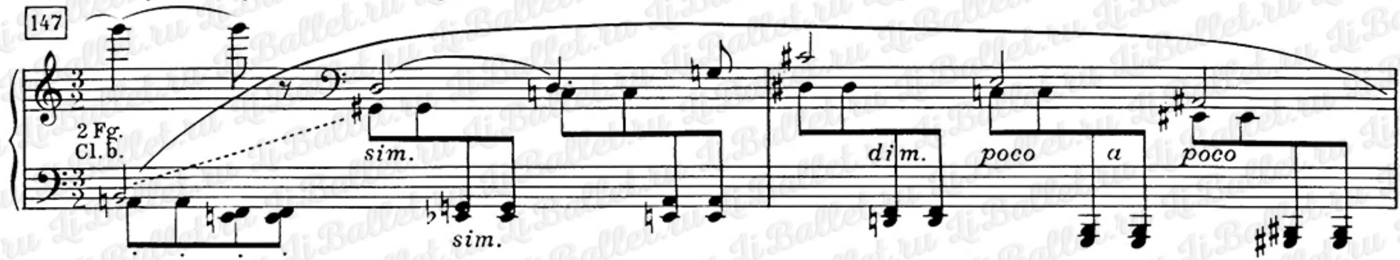
На другом конце сцены высвечивается поникшая фигура Анны (в последней позе сцены скачек). Она ждет реше-
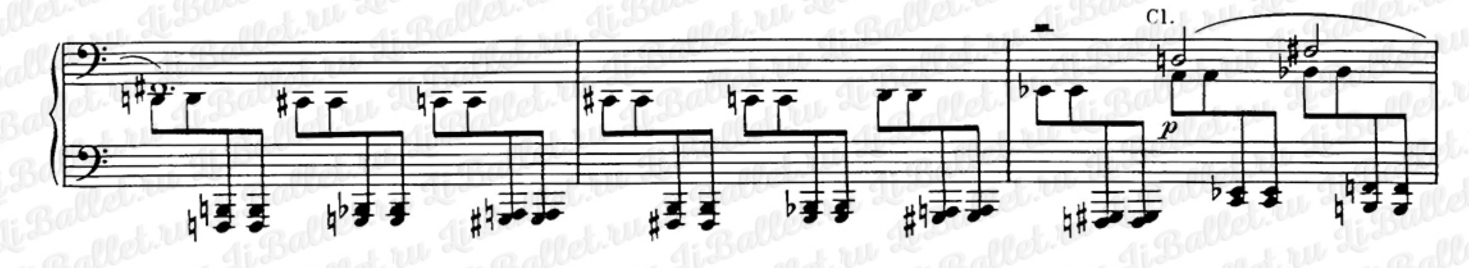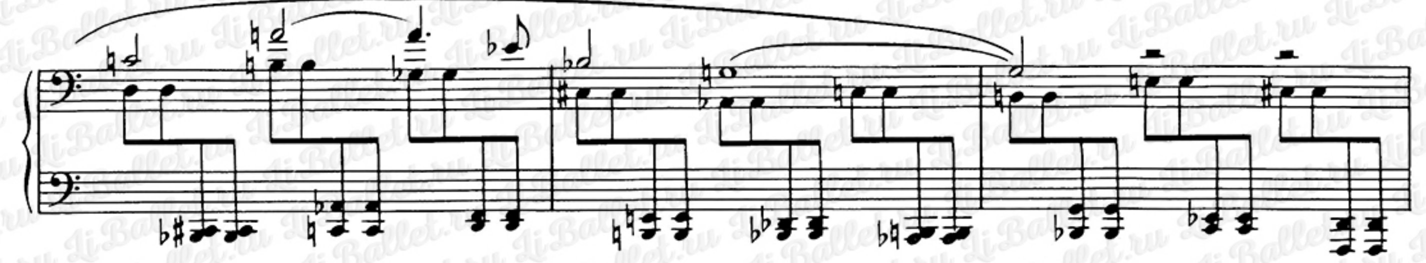


ния мужа. Каренин медленно направляется к ней. Анна закрывает лицо руками, словно в ожидании удара.
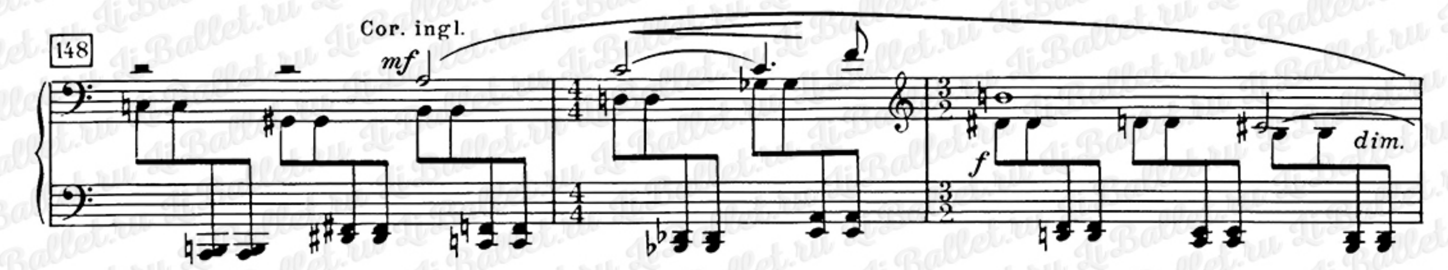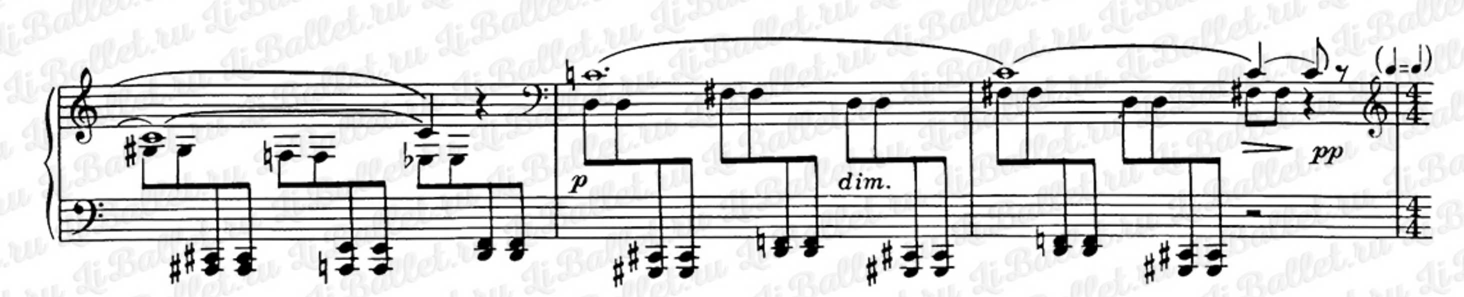


Каренин предлагает Анне руку. Безжизненная, убитая, она покорно идет с ним.
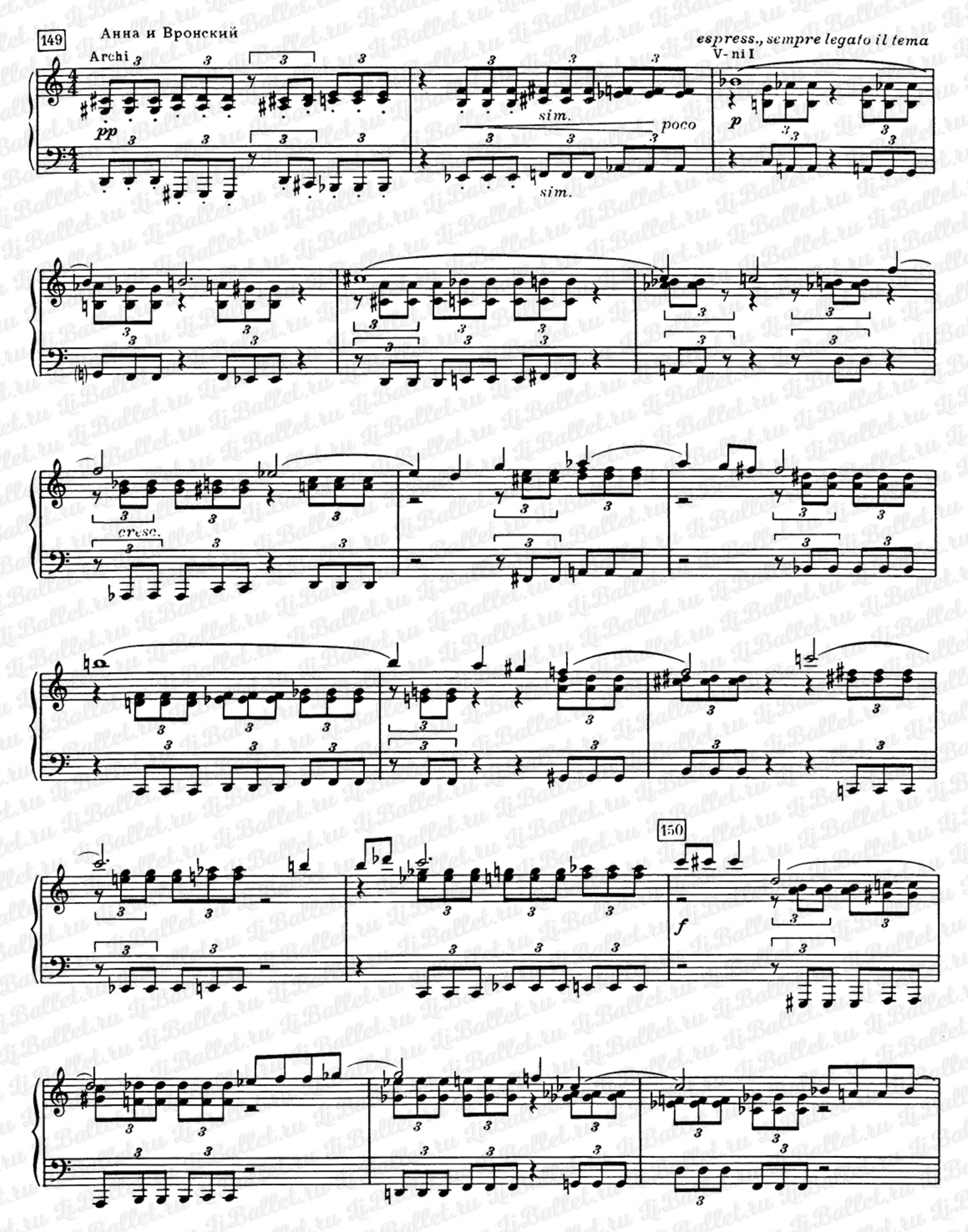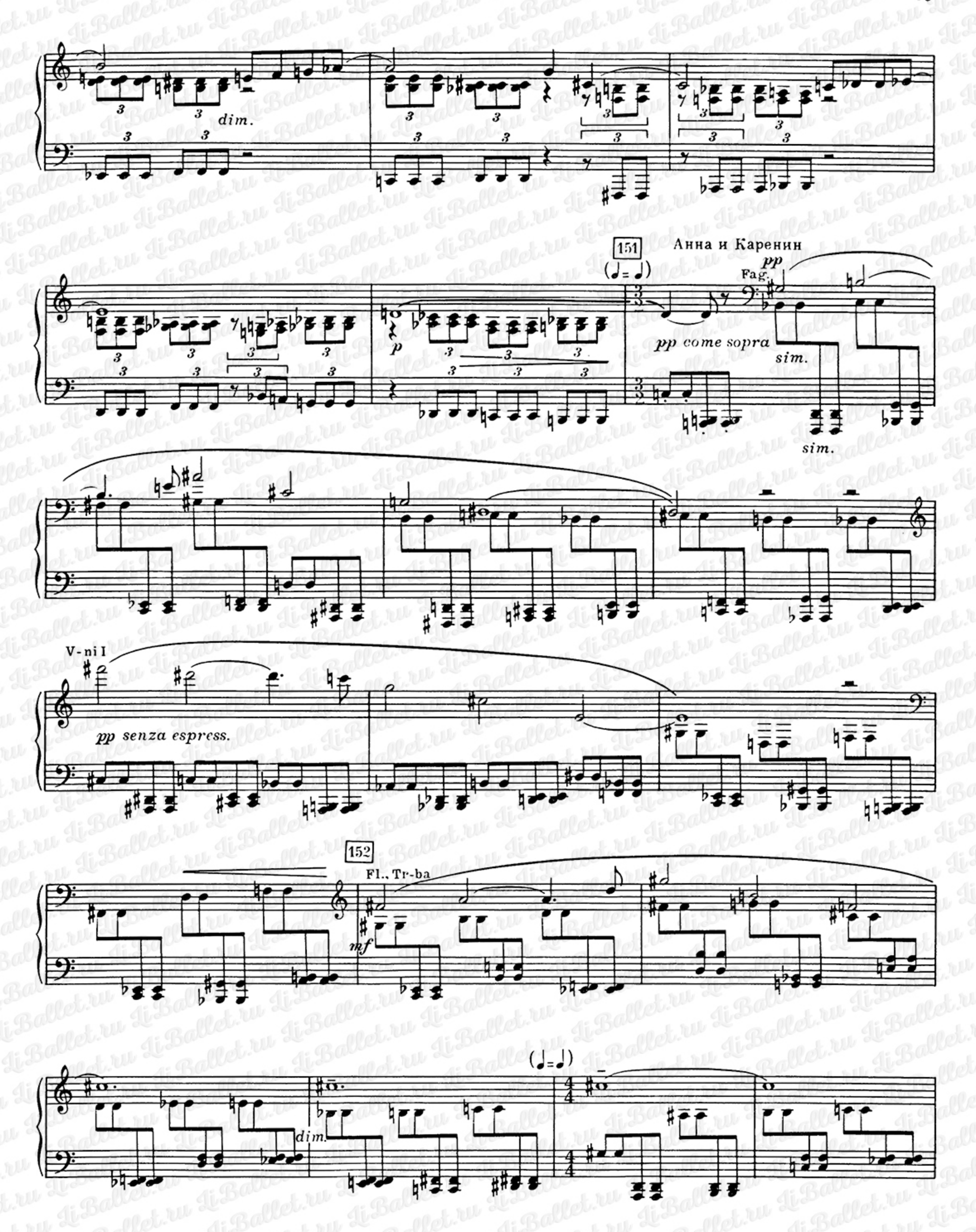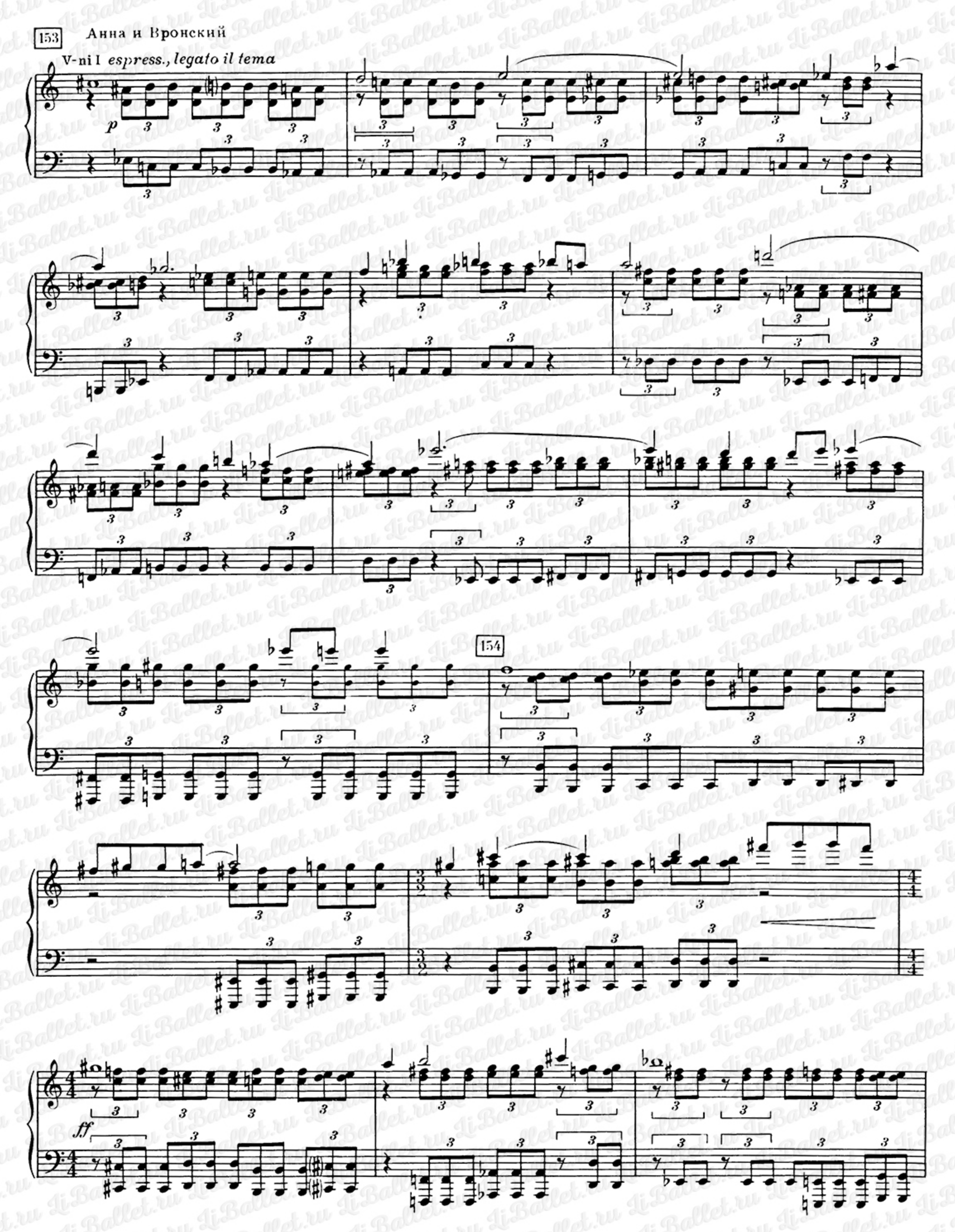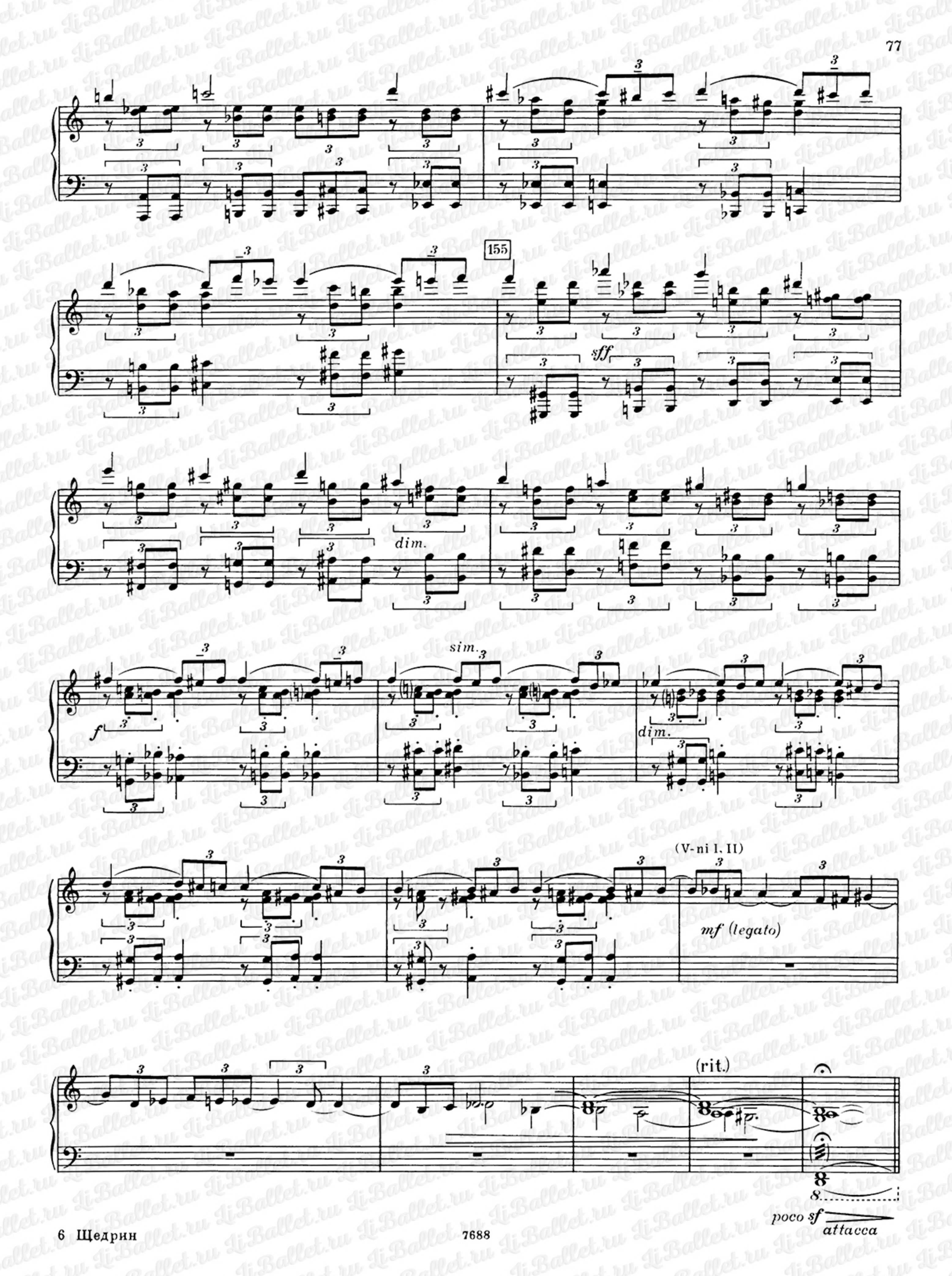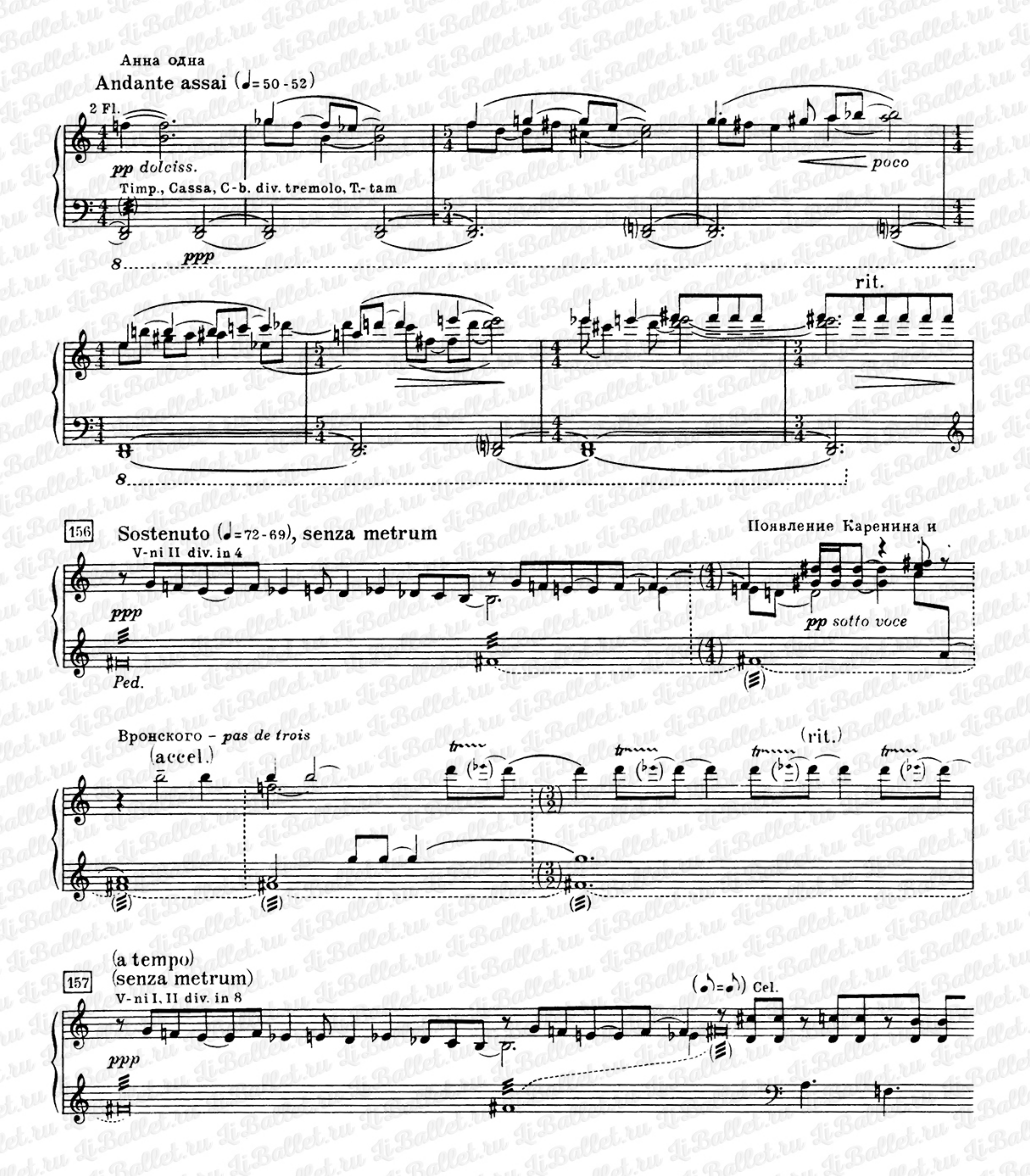











149
Анна и Вронский
Archi
pp
sim.
poco
sim.
espress., sempre legato il tema
V-ni I
p
cresc.
150
f
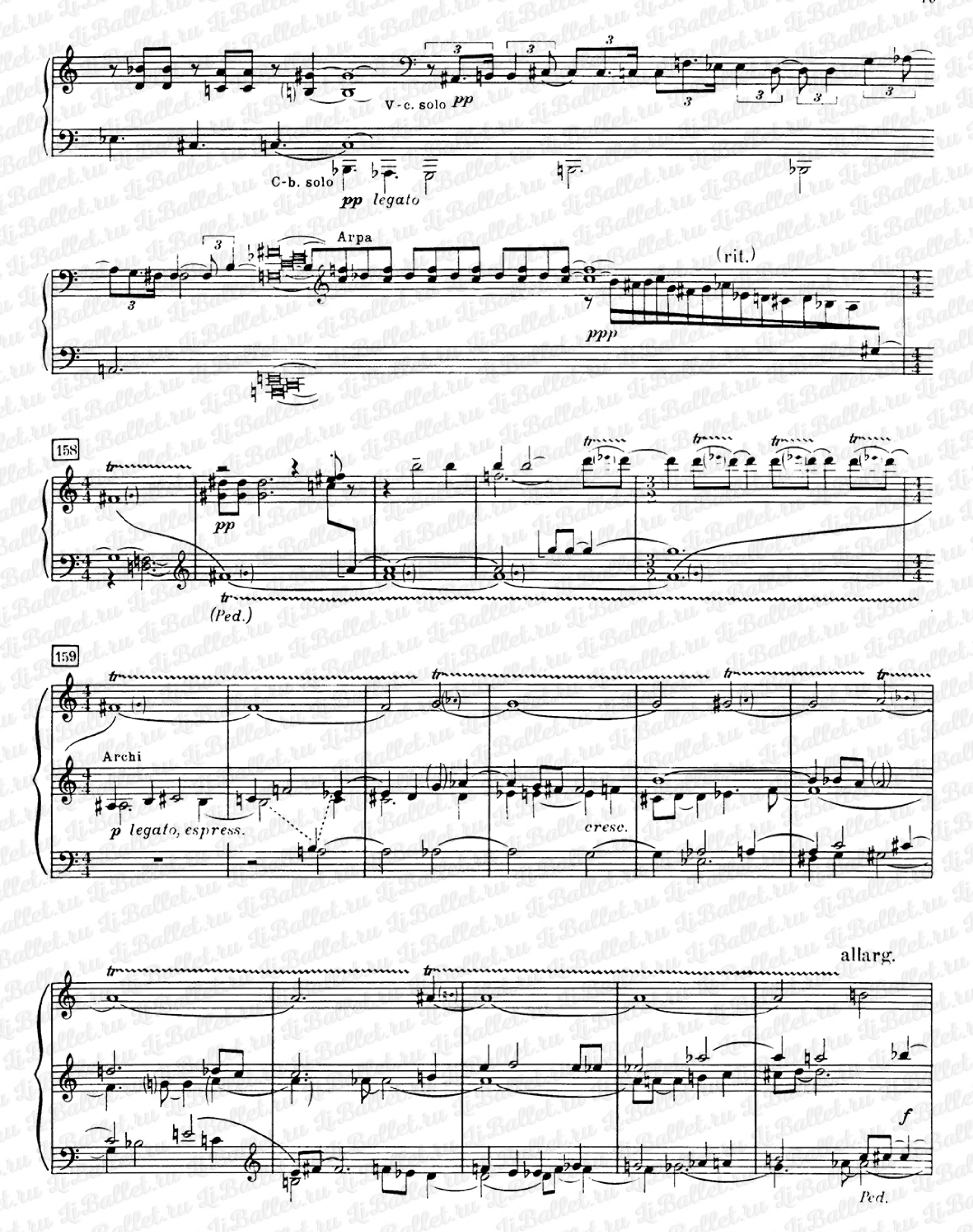

dim.
151
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
Анна и Каренин
Fag.
pp
p
pp come sopra
sim.
sim.
V-ni I
pp senza espress.
152
Fl., Tr-ba
mf
dim.
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
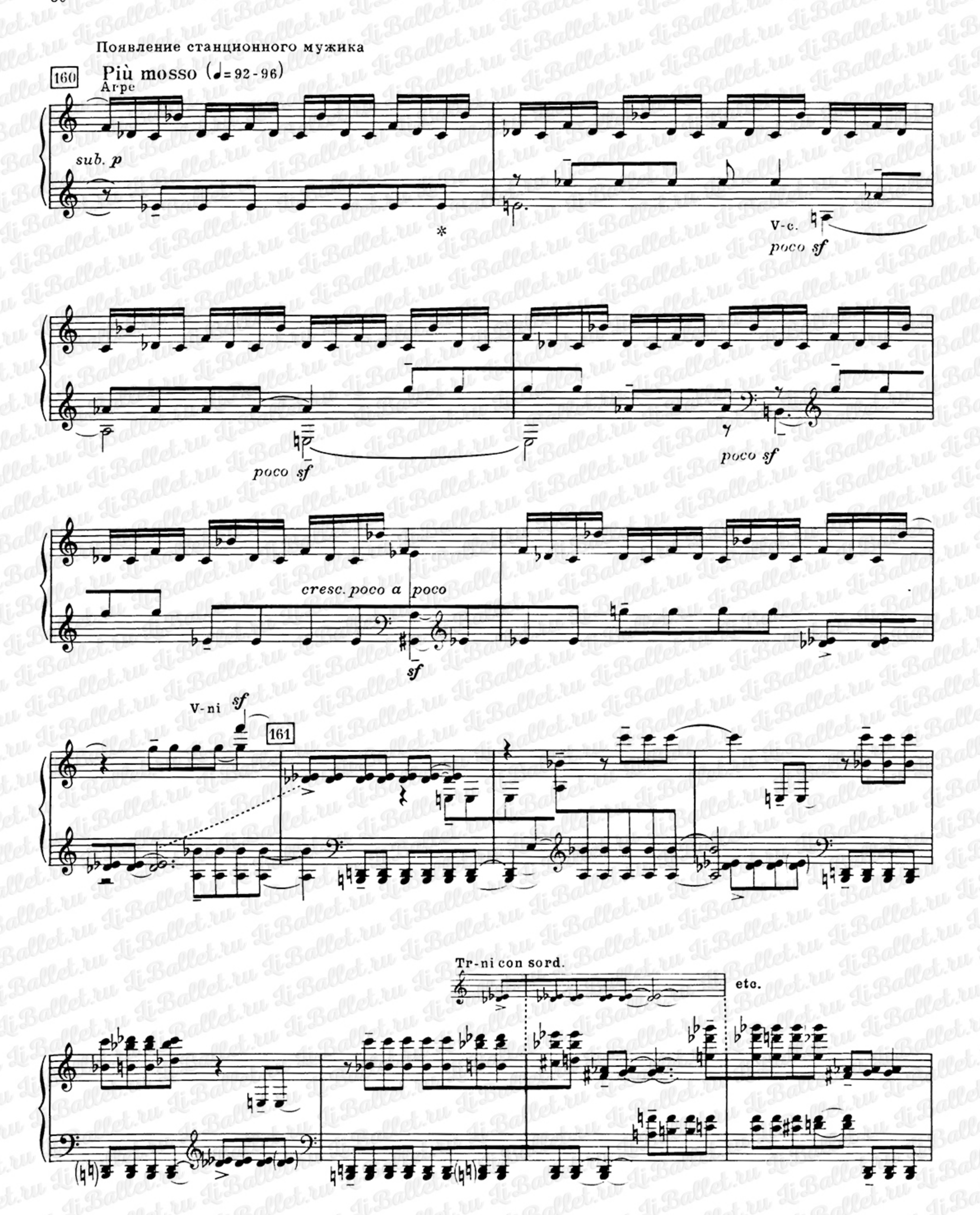

153
Анна и Вронский
V-ni I espress., legato il tema
p
154
ff


155
sff
dim.
f
sim.
dim.
(V-ni I, II)
mf (legato)
(rit.)
poco sf
attacca
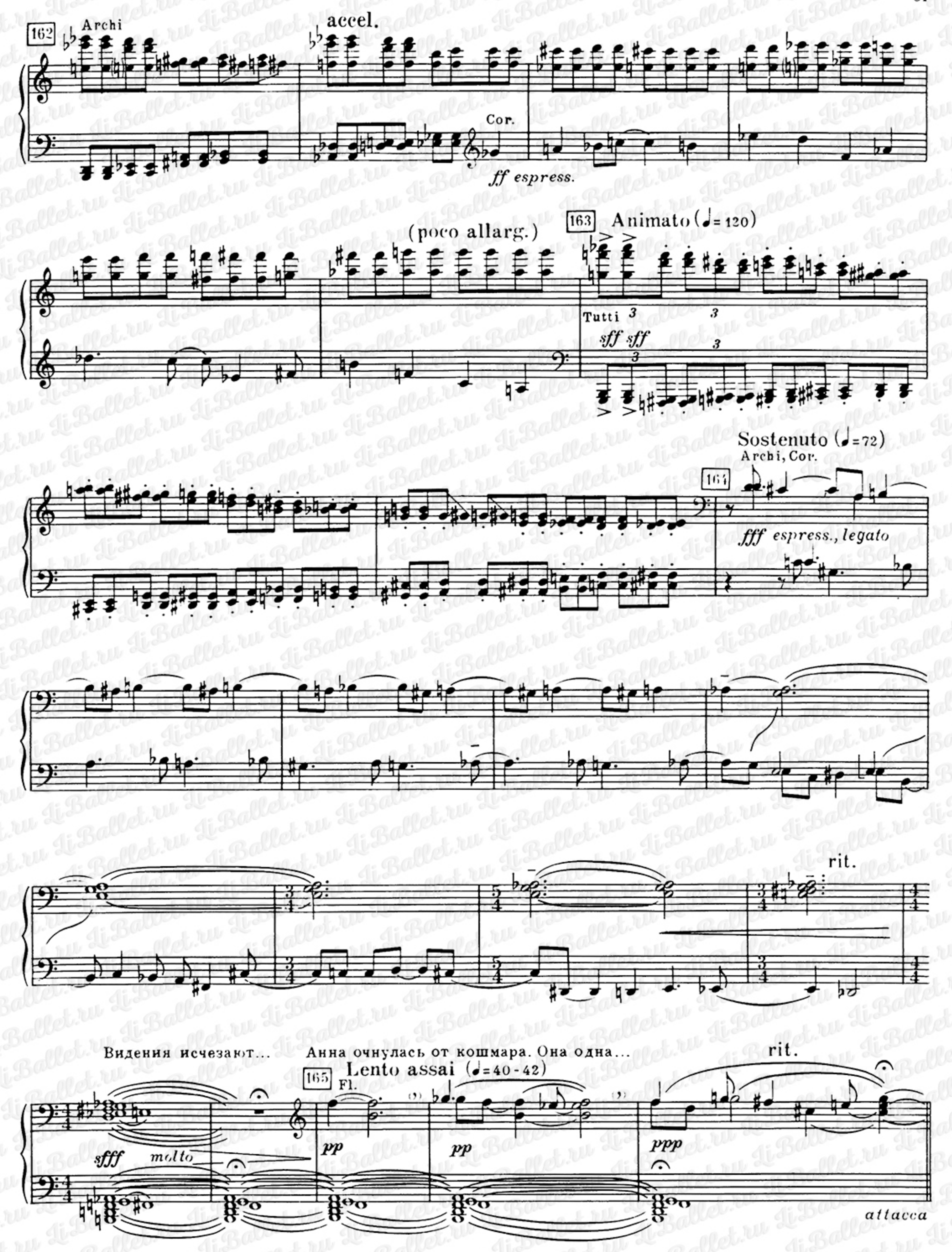
14. Болезнь и сон Анны
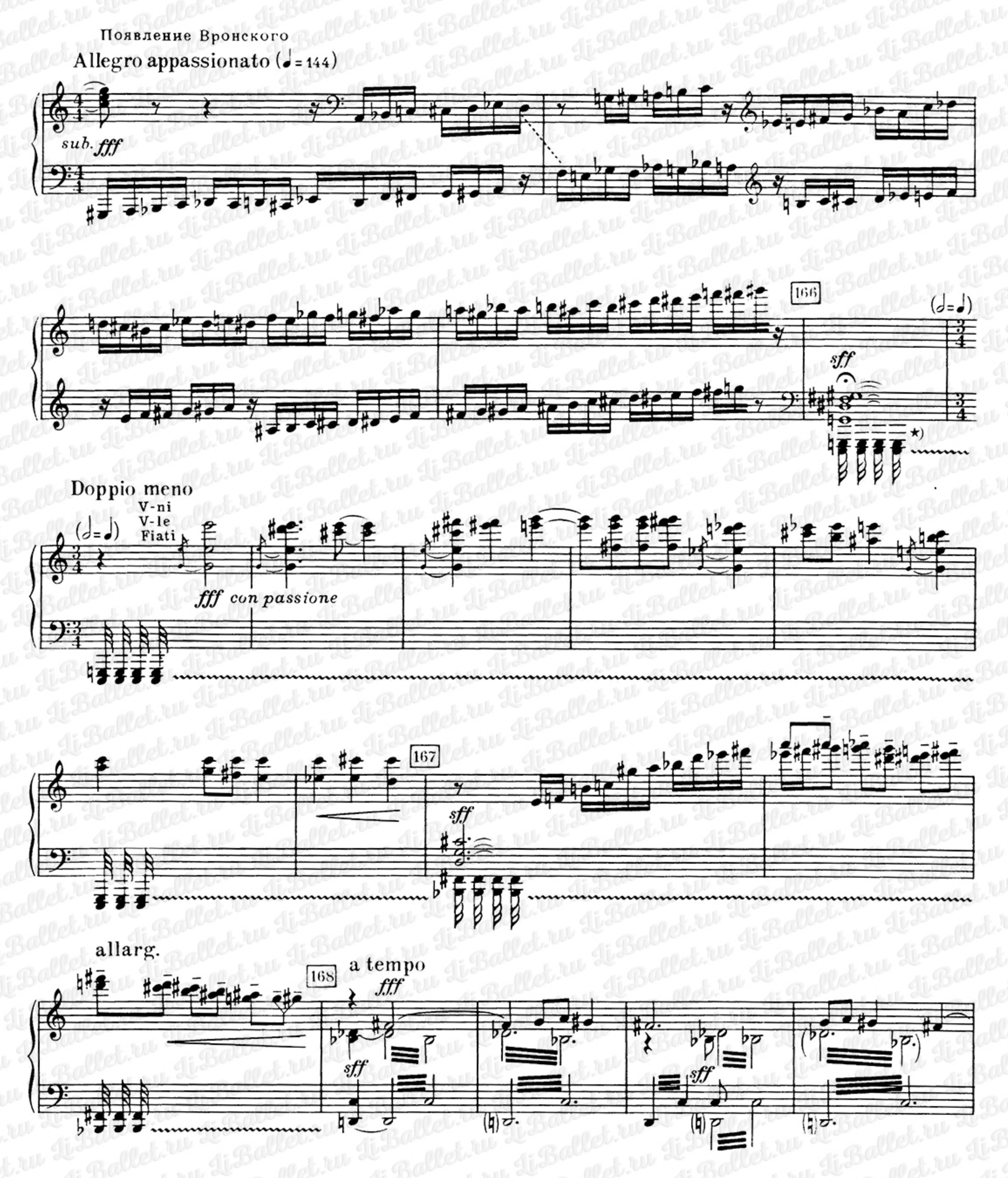



V-c. solo pp
C-b. solo
pp legato
Arpa
(rit.)
ppp
158
pp
(Ped.)
159
Archi
p legato, espress.
cresc.
allarg.
f
Ped.



Появление станционного мужика
160
Più mosso (♩= 92-96)
Arpe
sub. p
V-c.
poco sf
poco sf
poco sf
cresc. poco a poco
sf
V-ni
sf
161
Tr-ni con sord.
etc.


162
Archi
accel.
Cor.
ff espress.
(poco allarg.)
163 Animato (♩= 120)
Tutti
sff sff
Sostenuto (♩= 72)
Archi, Cor.
164
fff espress., legato
rit.
Видения исчезают...
Анна очнулась от кошмара. Она одна...
165 Lento assai (♩= 40 - 42)
Fl.
sfff
molto
pp
pp
rit.
ppp
attacca

15. Побег в Италию



*) Быстро как только возможно.

169

Ottoni

sff sff sff

allarg. Più pesante

170

Tr-be

Cor.

sff

sff

string.

sff sff

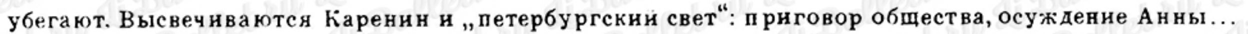
Tr-be
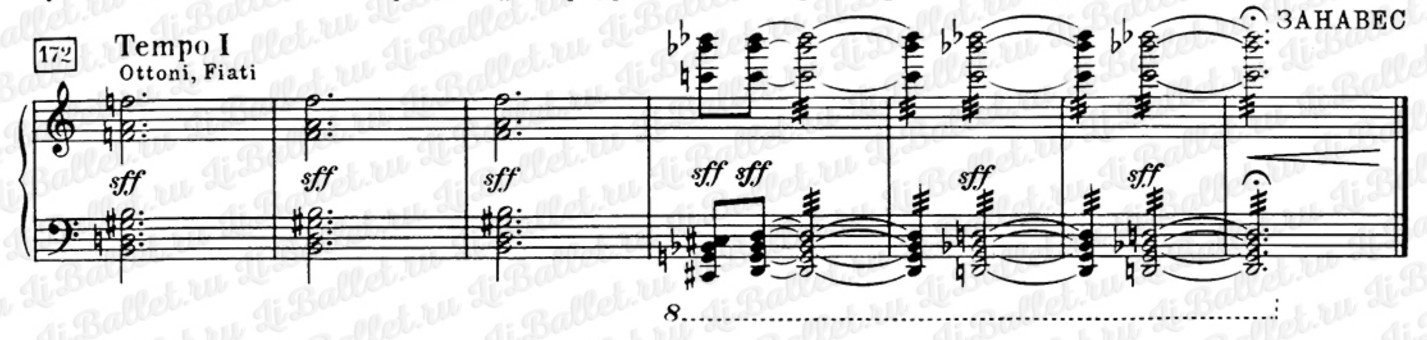
171

fff

Анна и Вронский
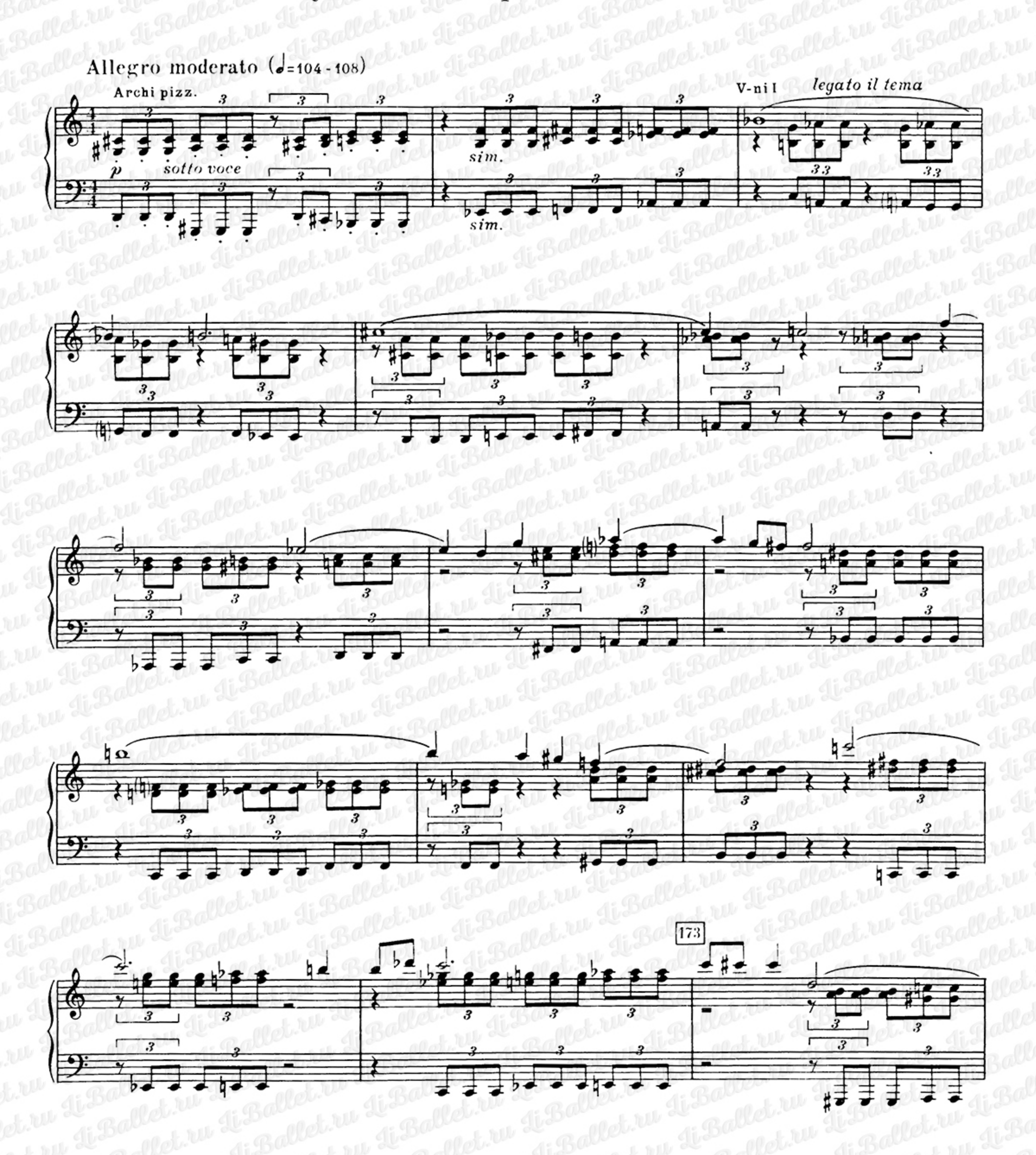
(rit.)
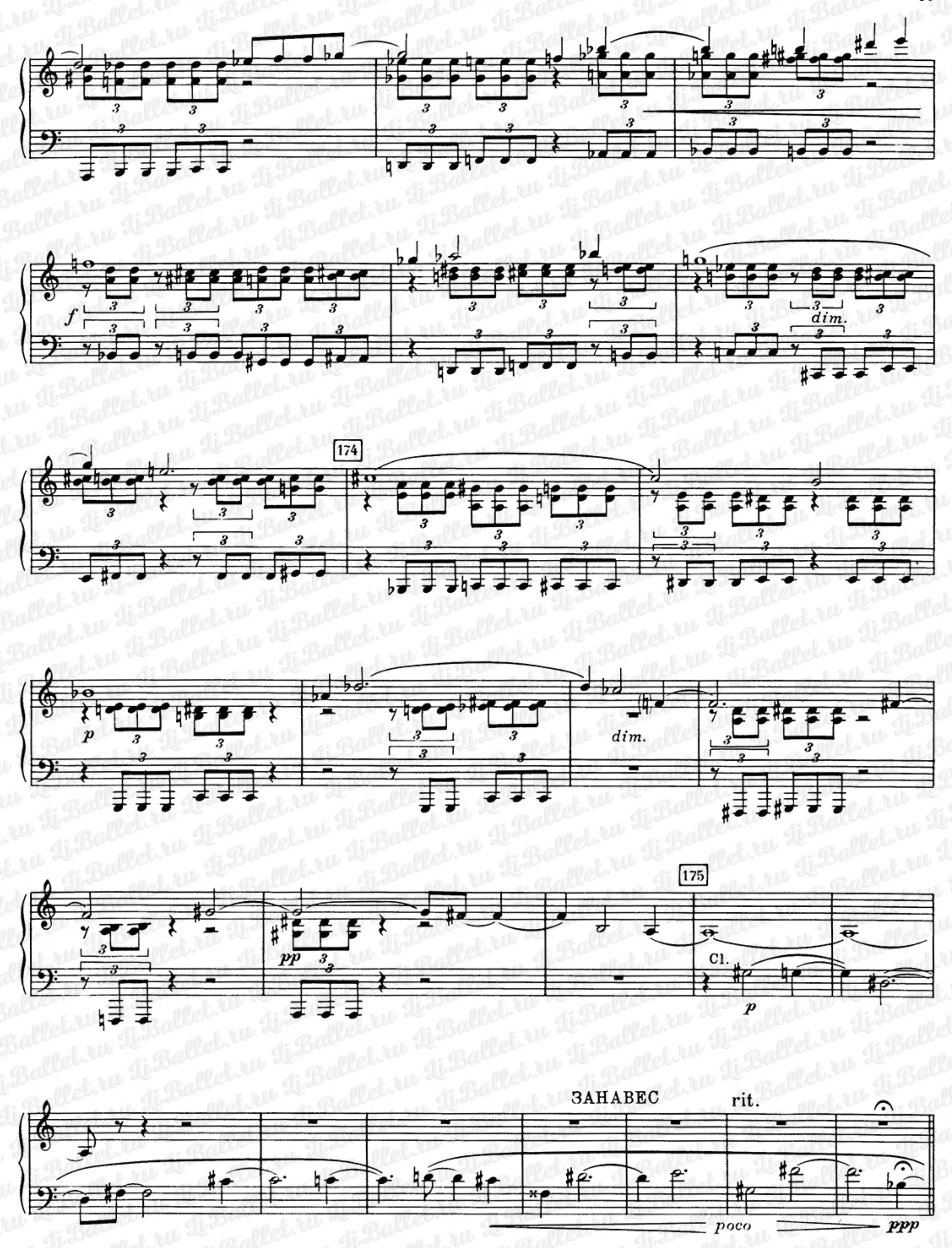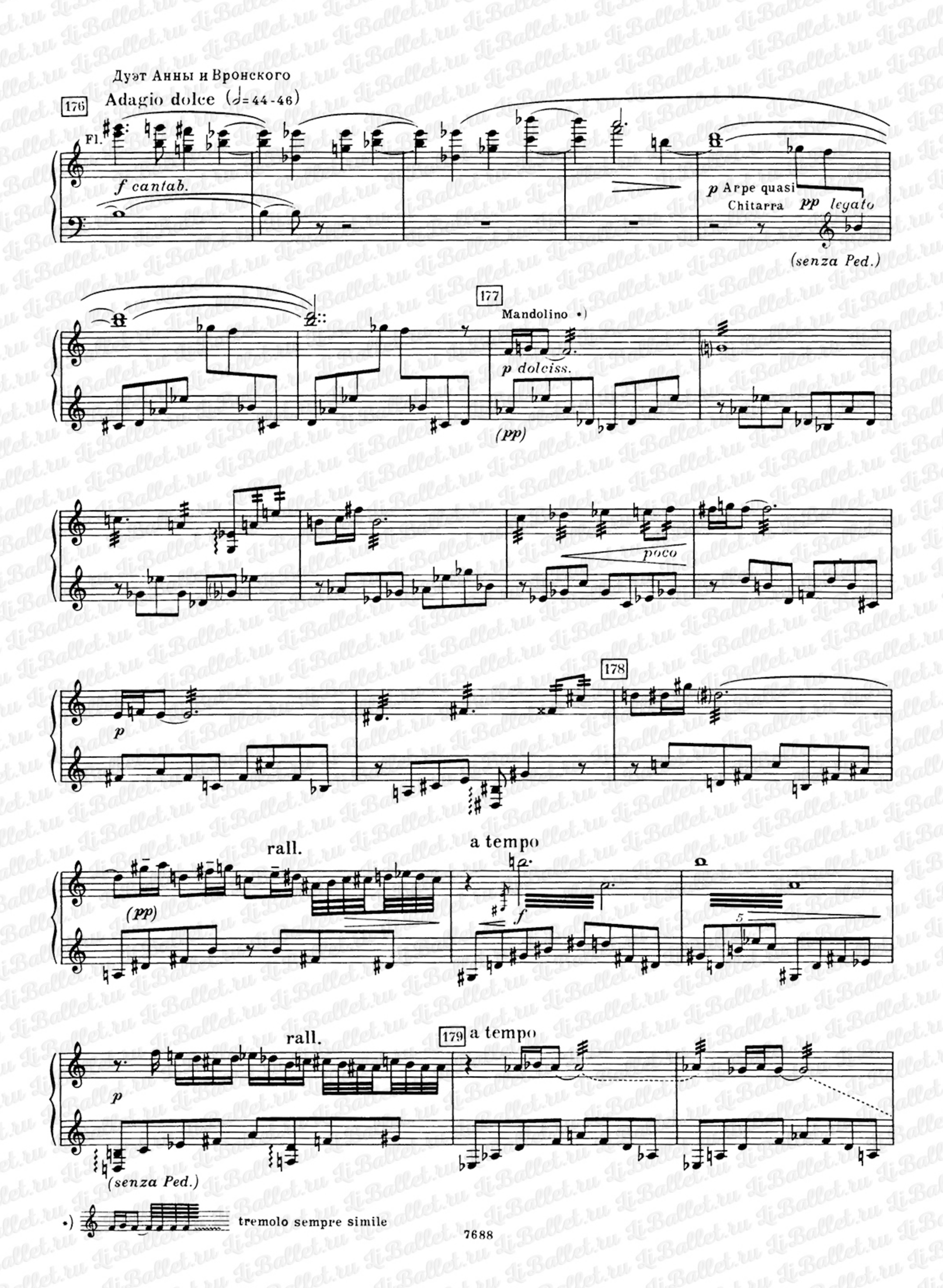




ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ
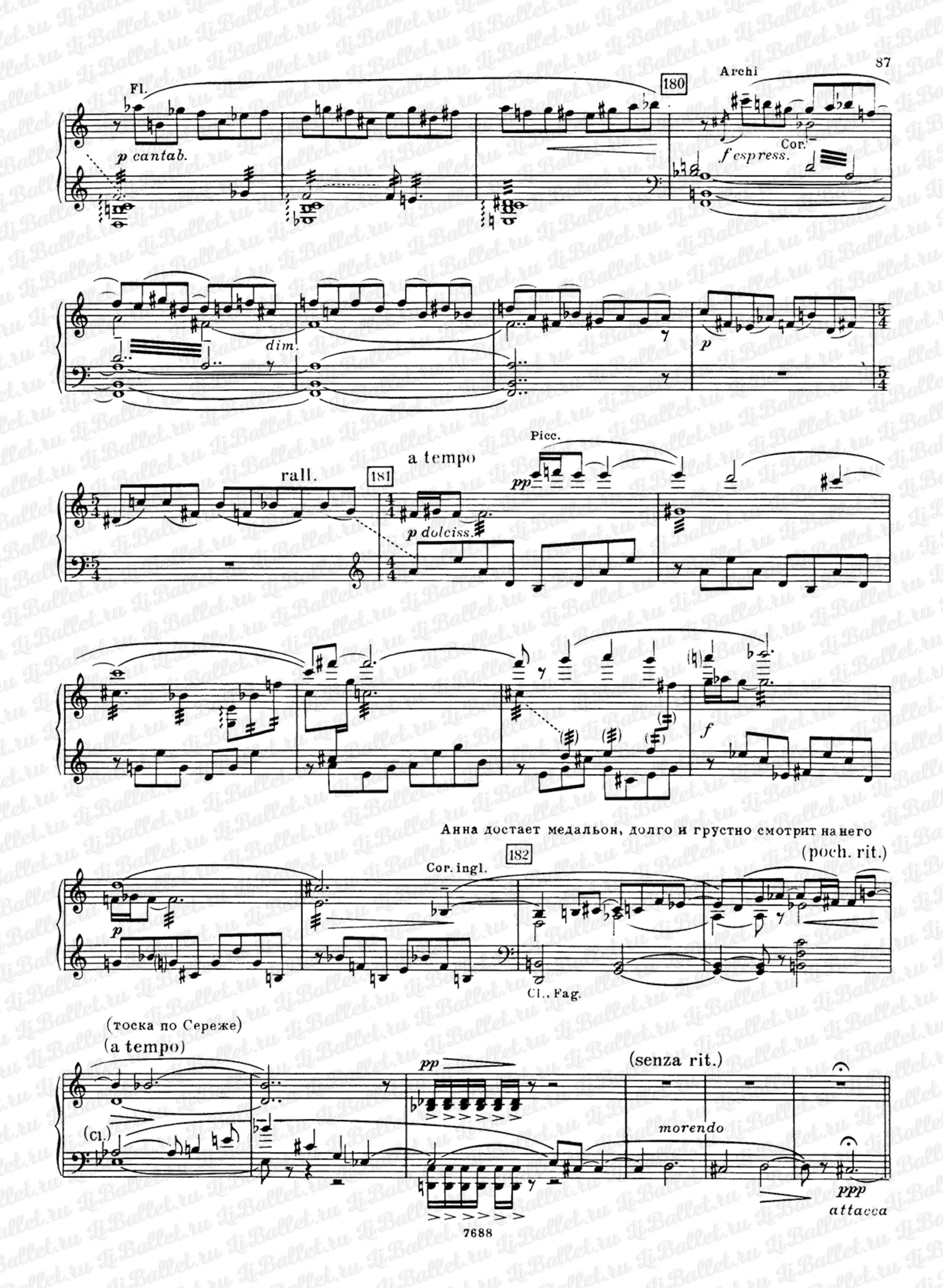
16. Вступление к третьему действию и дуэт Анны и Вронского в Италии




f
dim.
174
p
dim.
pp
175
Cl.
p
ЗАНАВЕС
rit.
poco
ppp
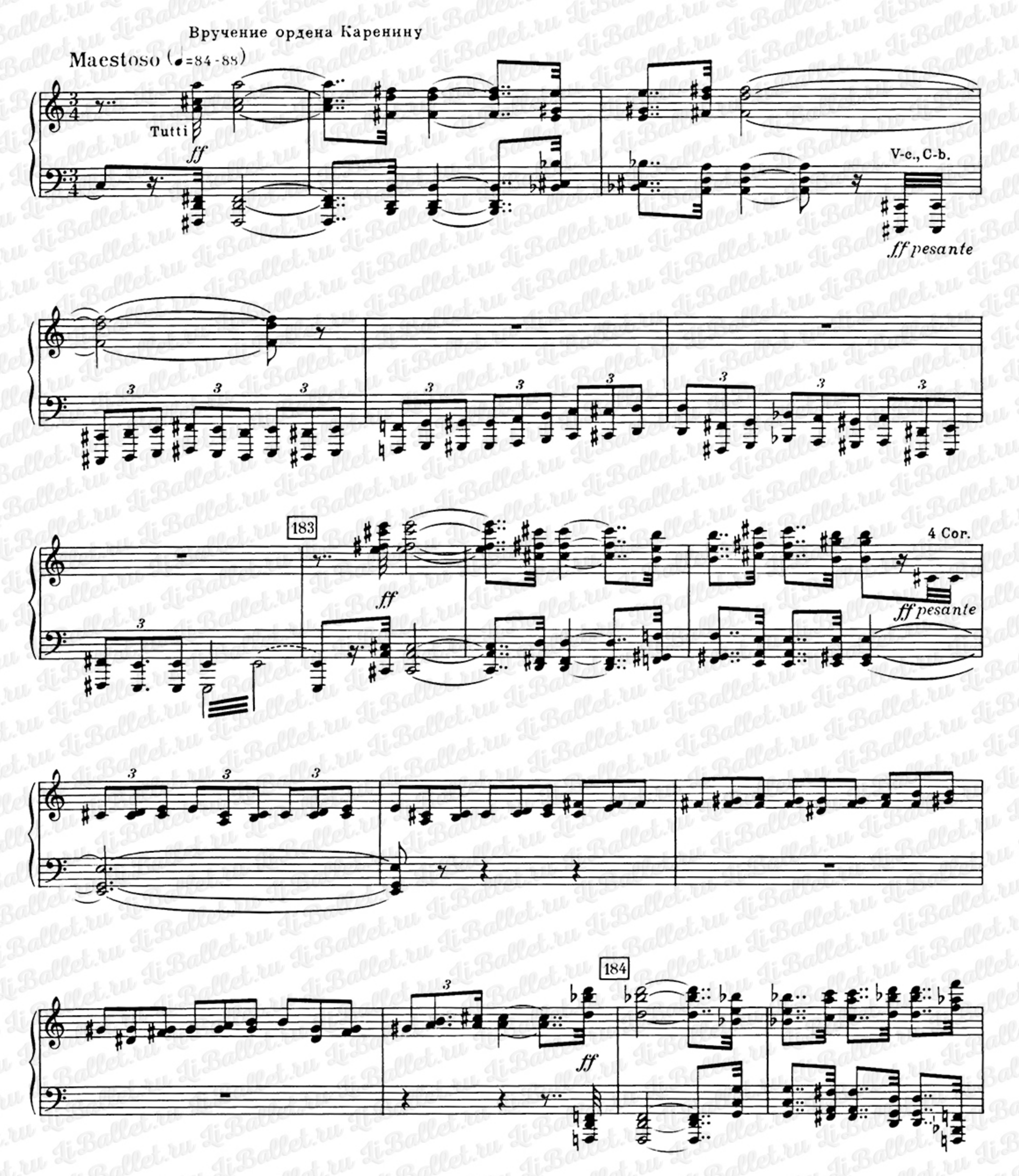


Дуэт Анны и Вронского
176
Adagio dolce (𝅗𝅥=44-46)
Fl.
f cantab.
p Arpe quasi Chitarra
pp legato
(senza Ped.)
177
Mandolino •)
p dolciss.
(pp)
poco
p
178
rall.
(pp)
a tempo
f
5
rall.
179 a tempo
p
(senza Ped.)
•) tremolo sempre simile



Fl.
p cantab.
180
Archi
f espress.
Cor.
dim.
p
rall.
181
a tempo
Picc.
pp
p dolciss.
f
Анна достает медальон, долго и грустно смотрит на него
182
(poch. rit.)
Cor. ingl.
p
Cl., Fag.
(тоска по Сереже)
(a tempo)
(Cl.)
pp
(senza rit.)
morendo
ppp
attacca

17. Дворцовый церемониал





Tr-be

ff pesante

rall.

185 Каренин принимает поздравления.

a tempo
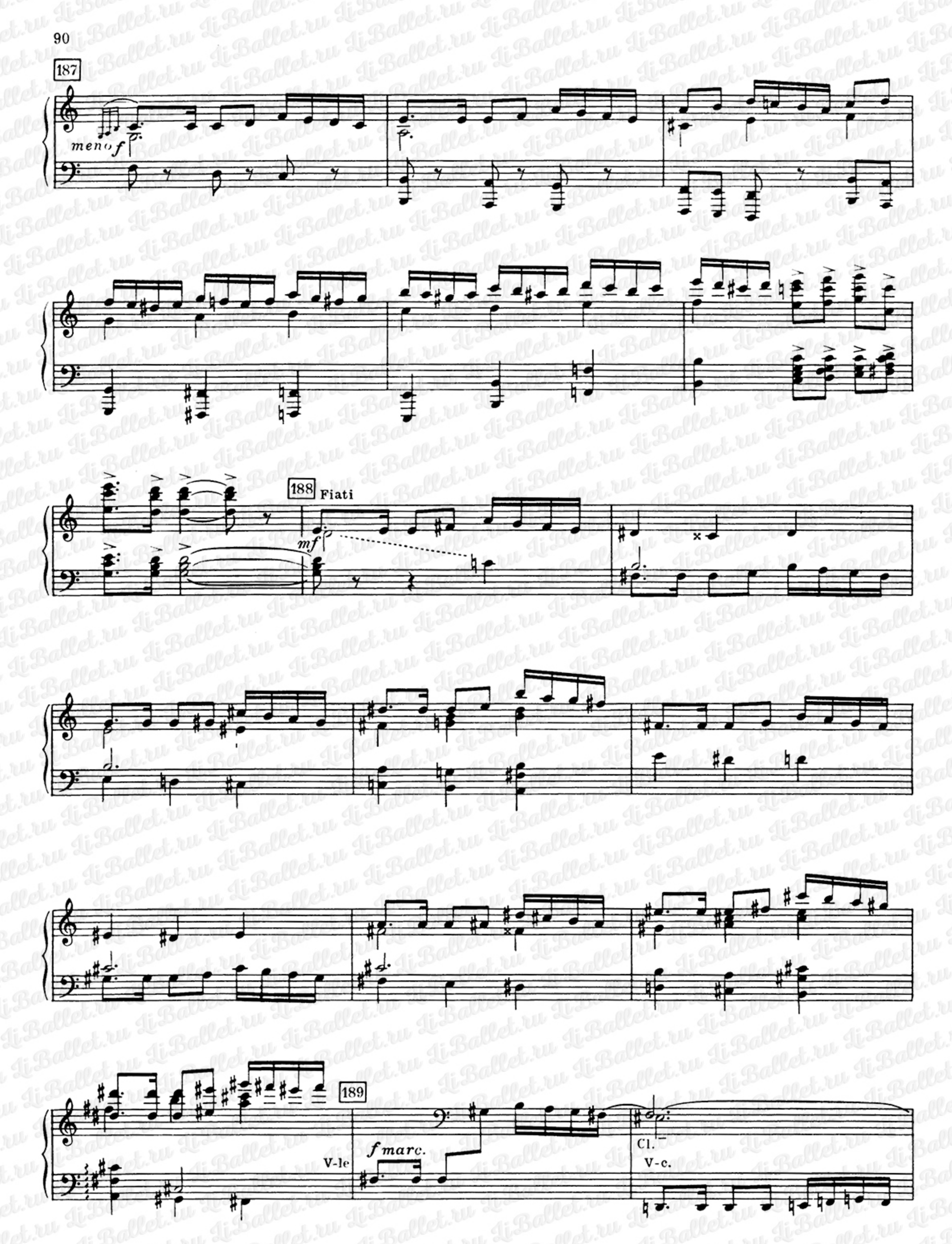
V-le
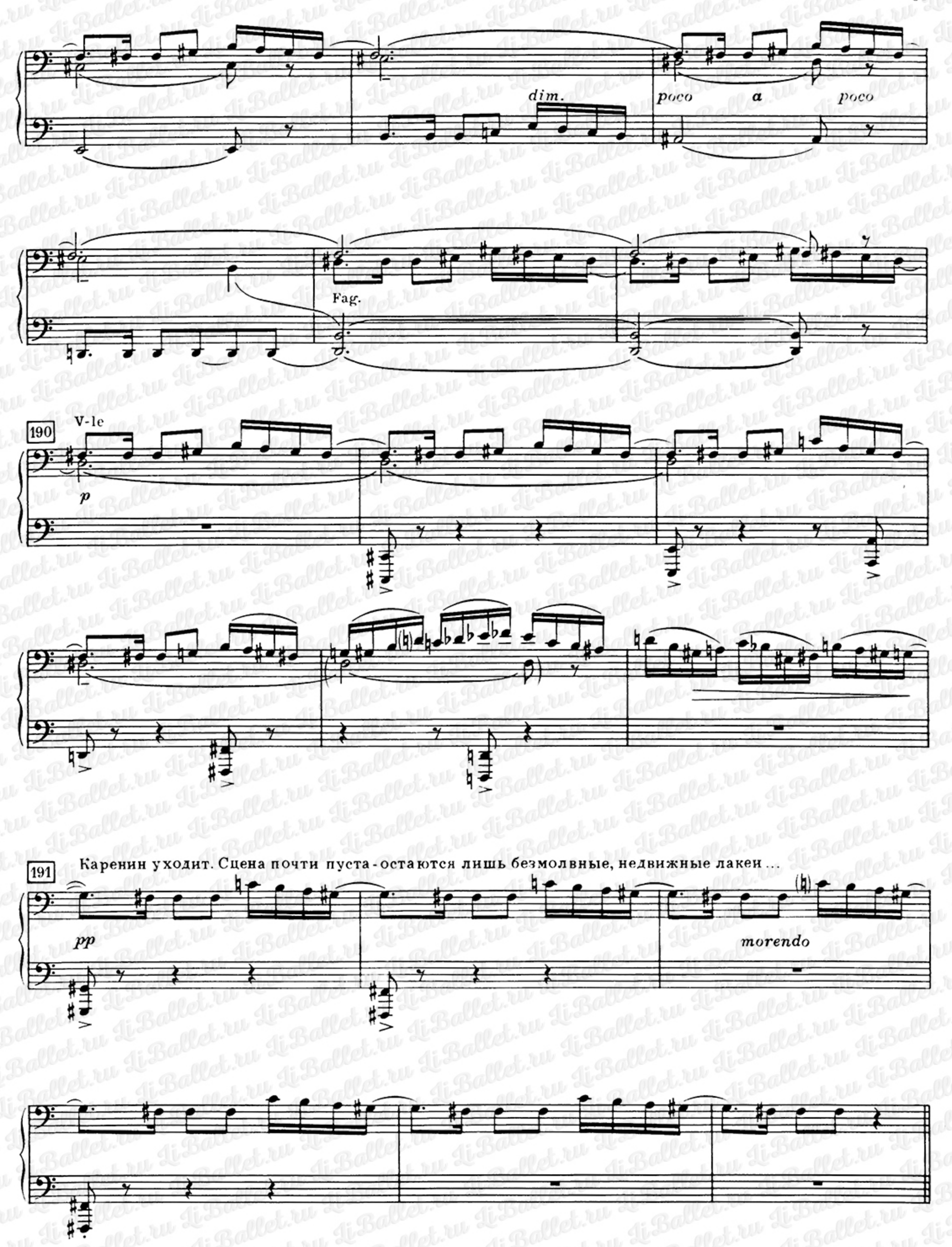
meno f

Fiati
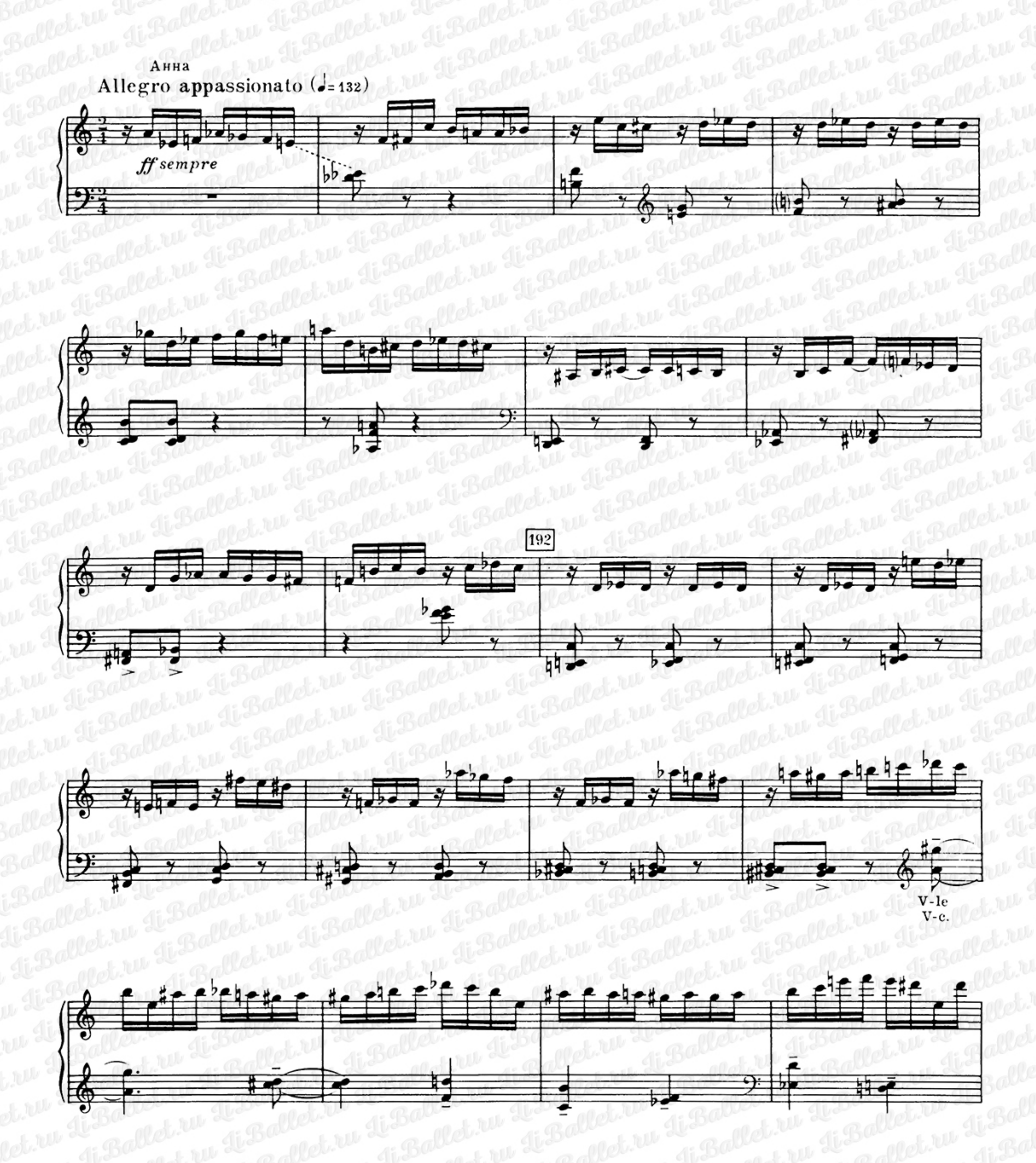
Tr-ba, V-ni 186
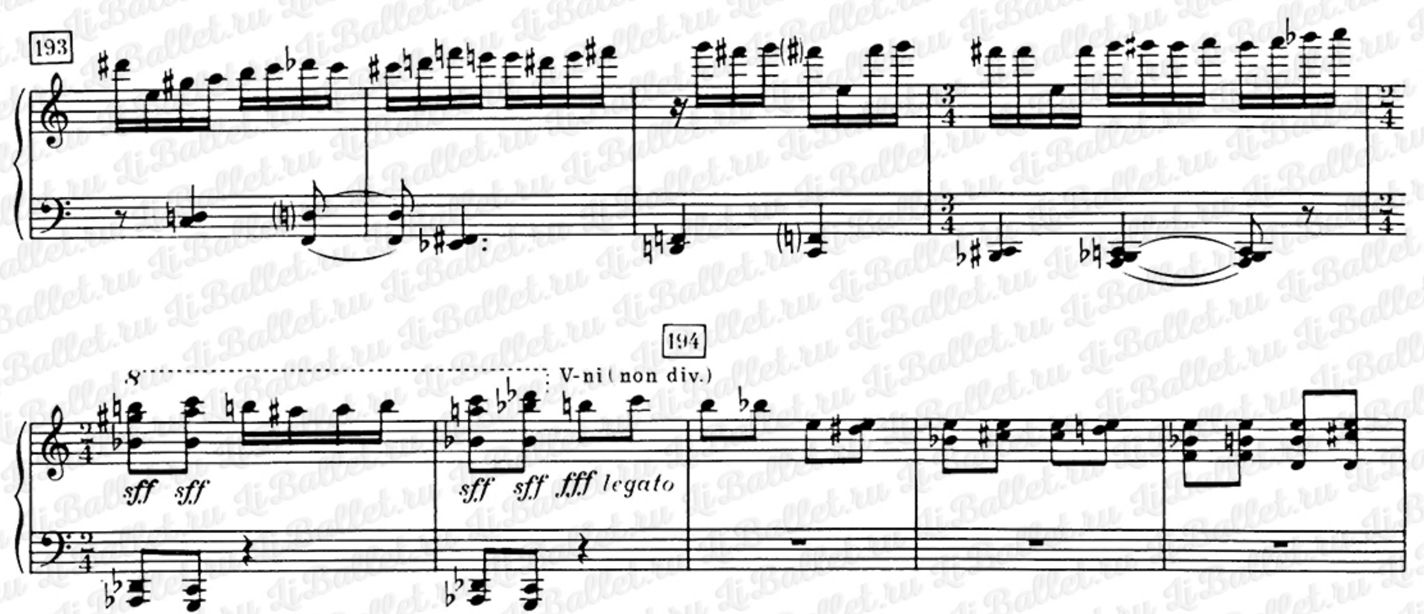
f marc.


187
meno f
188
Fiati
mf
189
f marc.
V-le
Cl.
V-c.


dim.
poco
a
poco
Fag.
190
V-le
p
191
Каренин уходит. Сцена почти пуста - остаются лишь безмолвные, недвижные лакеи ...
pp
morendo

18. Свидание Анны с сыном и монолог Анны





Навстречу ей бежит Сережа. Музыкально-хореографический образ рисунка Врубеля

Sostenuto espressivo (♩=72-80)

rit.

195

Tr-ba

V-ni

sfff

sfff

sfff

ffff legato

Появление Каренина, который уводит

196

(V-ni non div.)

ff

ff

Сережу.

Fiati, Tr-ba con sord.

Tr-ni con sord.

ff

ff

197

ff

ff

Archi pizz.

dim.

(poco rit.)

(a tempo)

p

V-c. solo

p

Анна одна. Отчаяние: „Я– как натянутая струна, которая должна лопнуть.“

198

Senza metrum, lo stesso tempo
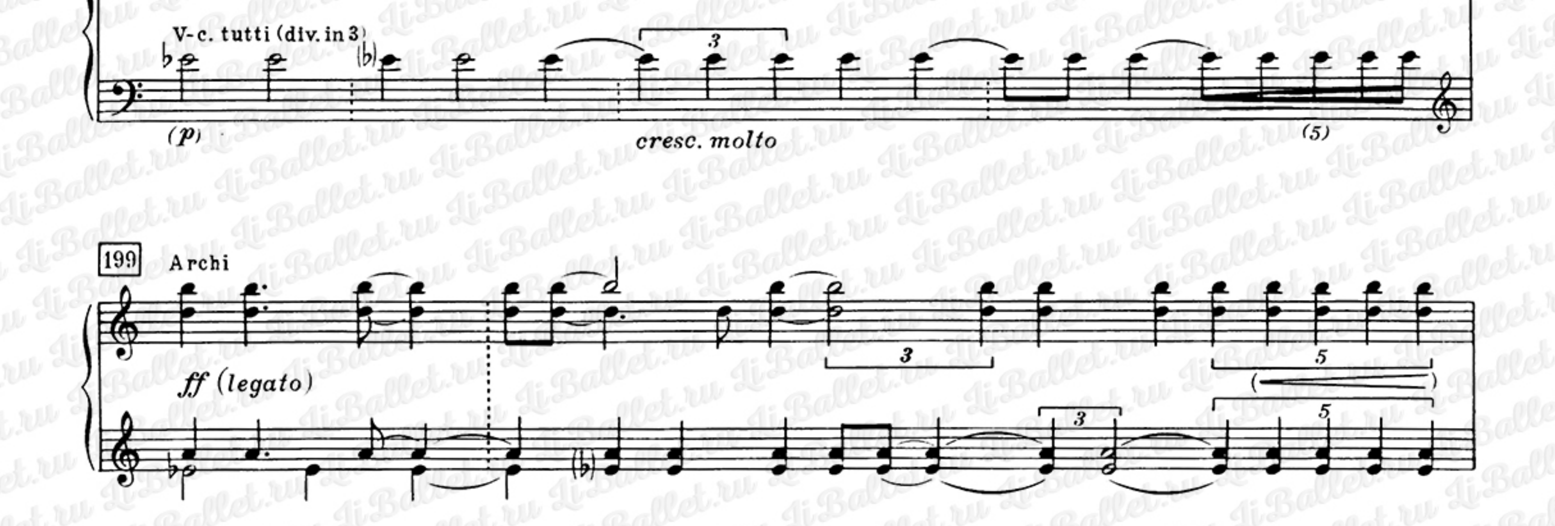
V-c. tutti (div. in 3)
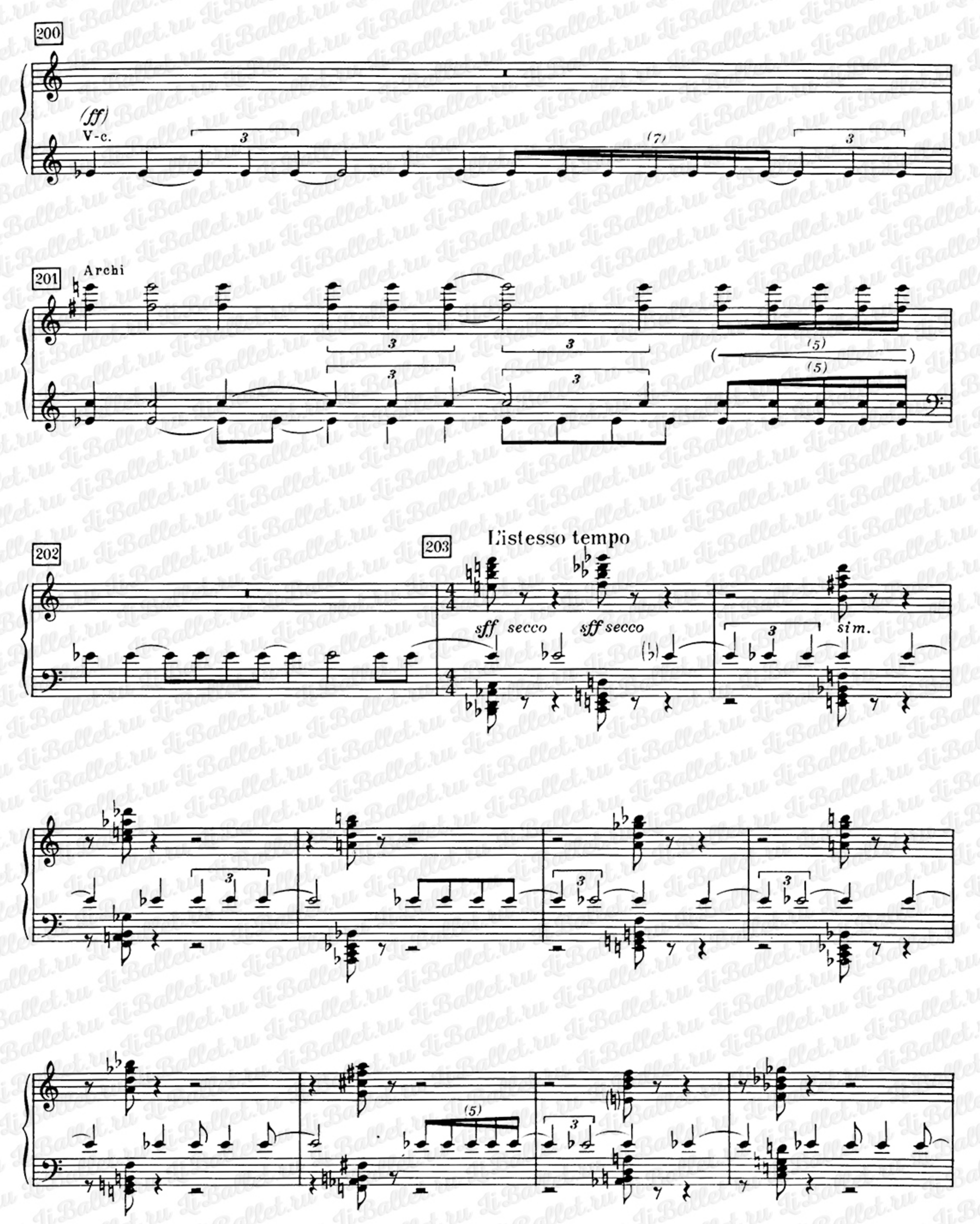
(*p*)

3
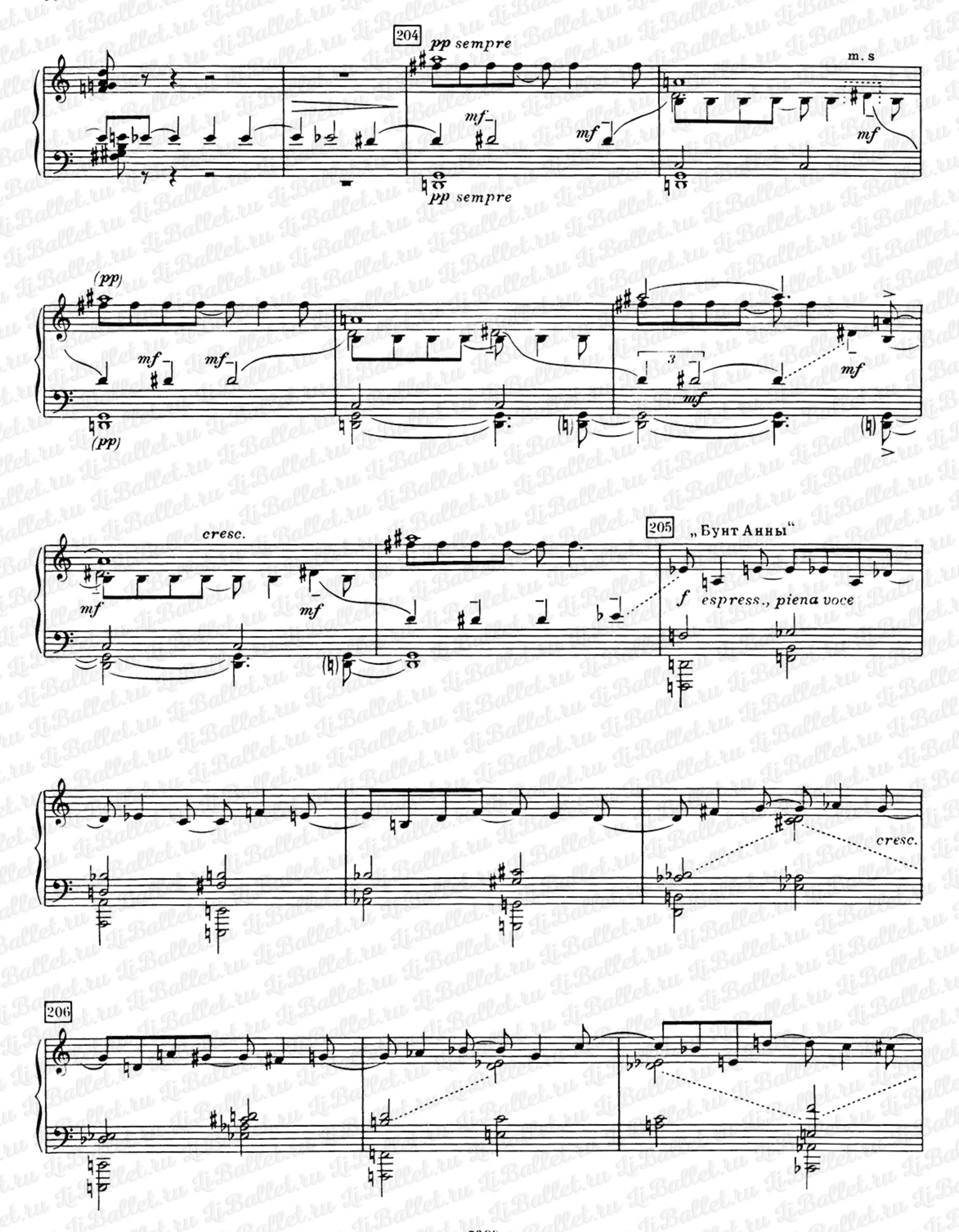
cresc. molto
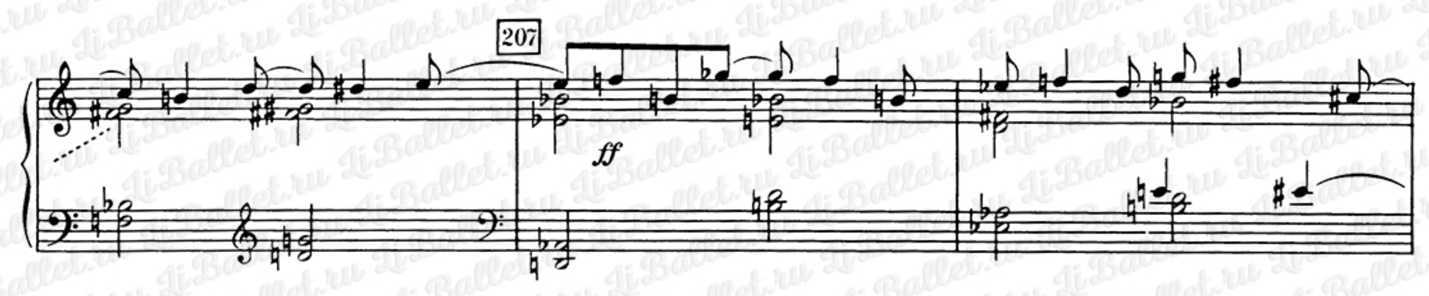
(5)
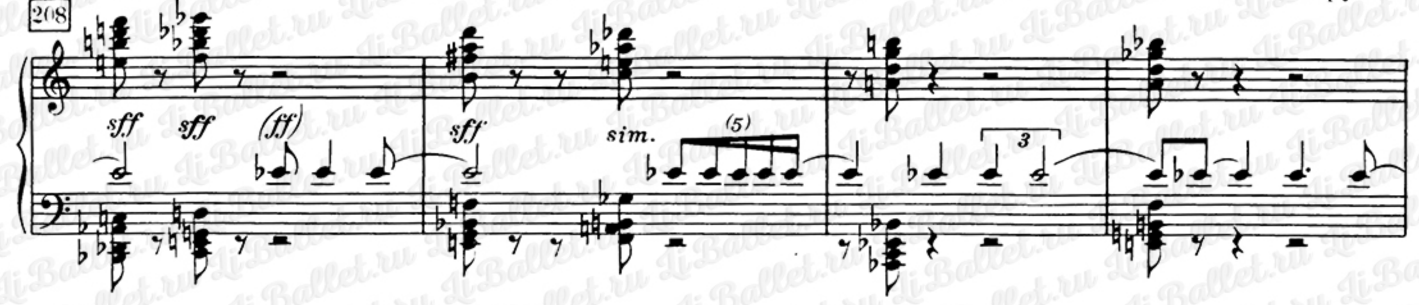




200
(ff)
V-c.
201
Archi
202
203
L'istesso tempo
sff secco
sff secco
sim.


204
pp sempre
mf
mf
pp sempre
m. s
mf
(pp)
mf
mf
(pp)
3
mf
mf
cresc.
mf
mf
205
„Бунт Анны“
f espress., piena voce
cresc.
206
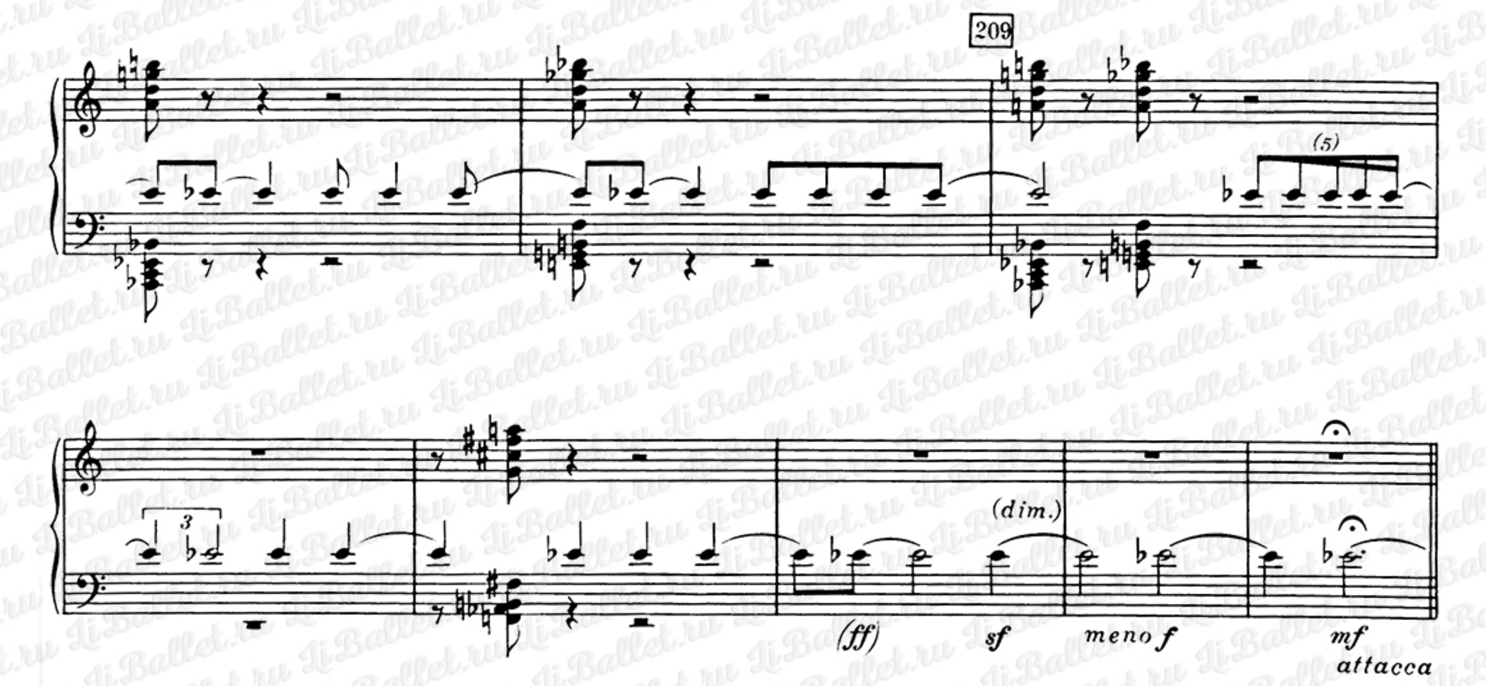




Анна решает ехать в театр, бросив вызов ненавистному „высшему обществу". Лакей подает ей кружева.
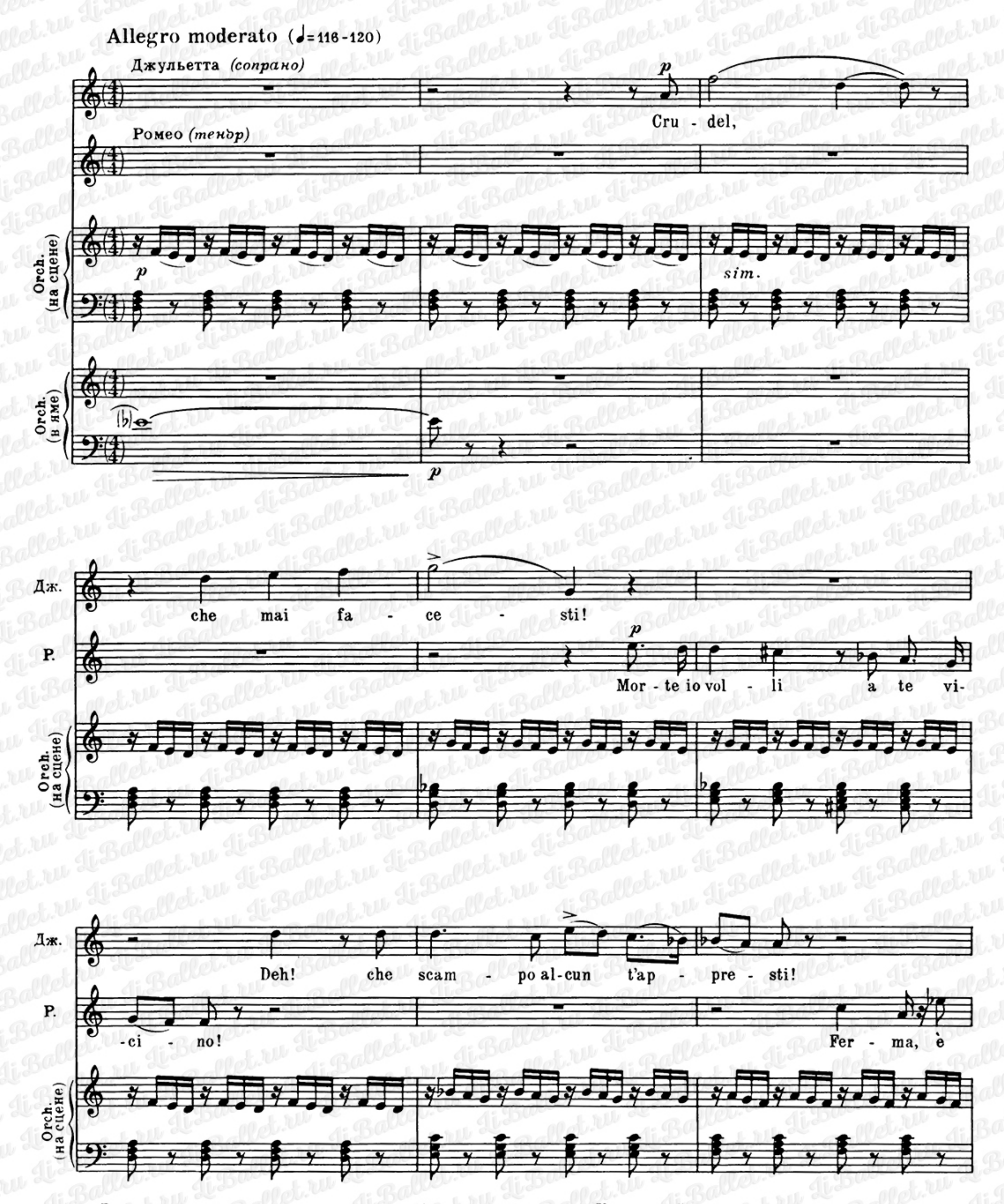


Анна у зеркала зло оценивает свою красоту, затем решительно уходит.
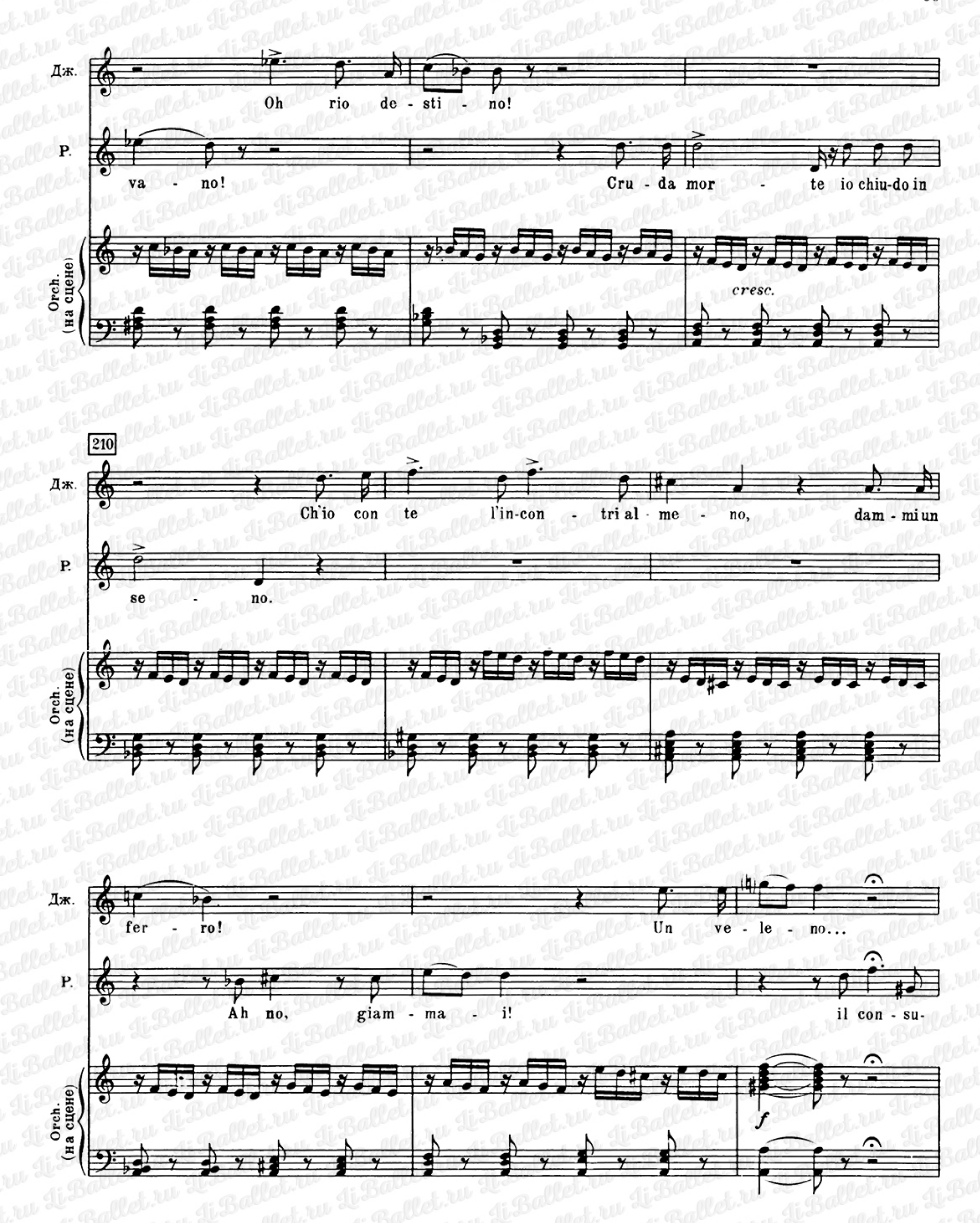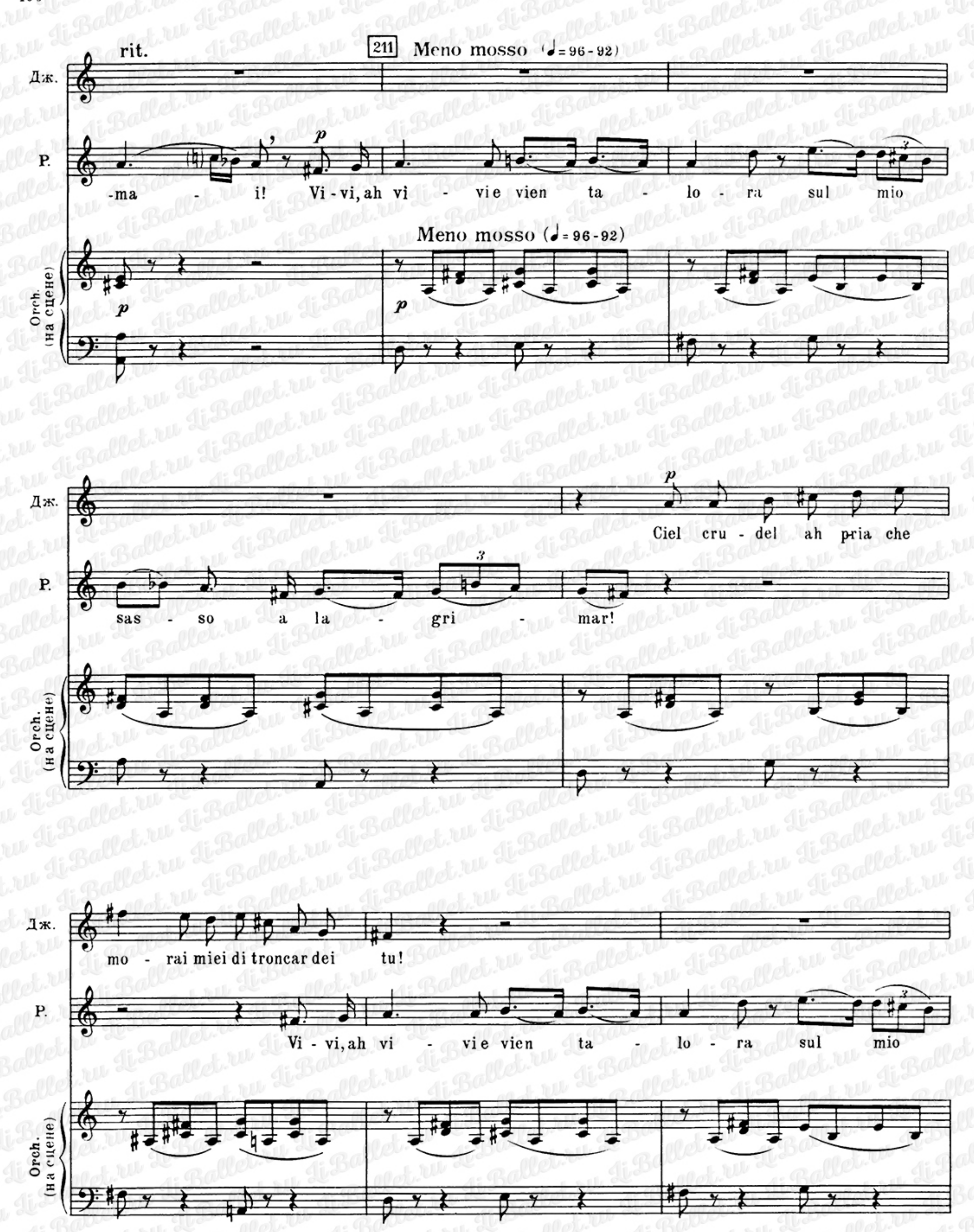


7688
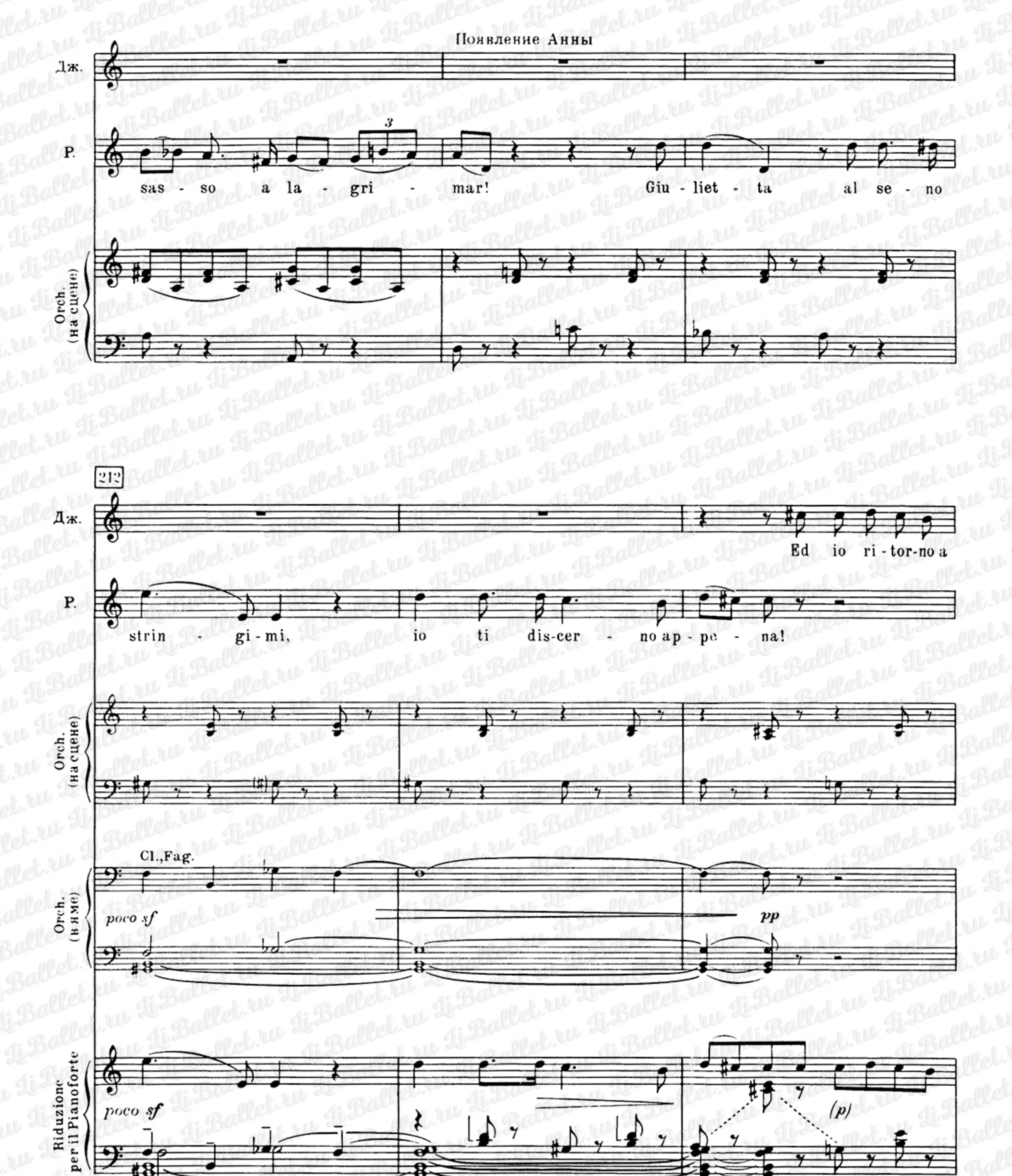
19. Сцена в итальянской опере*)
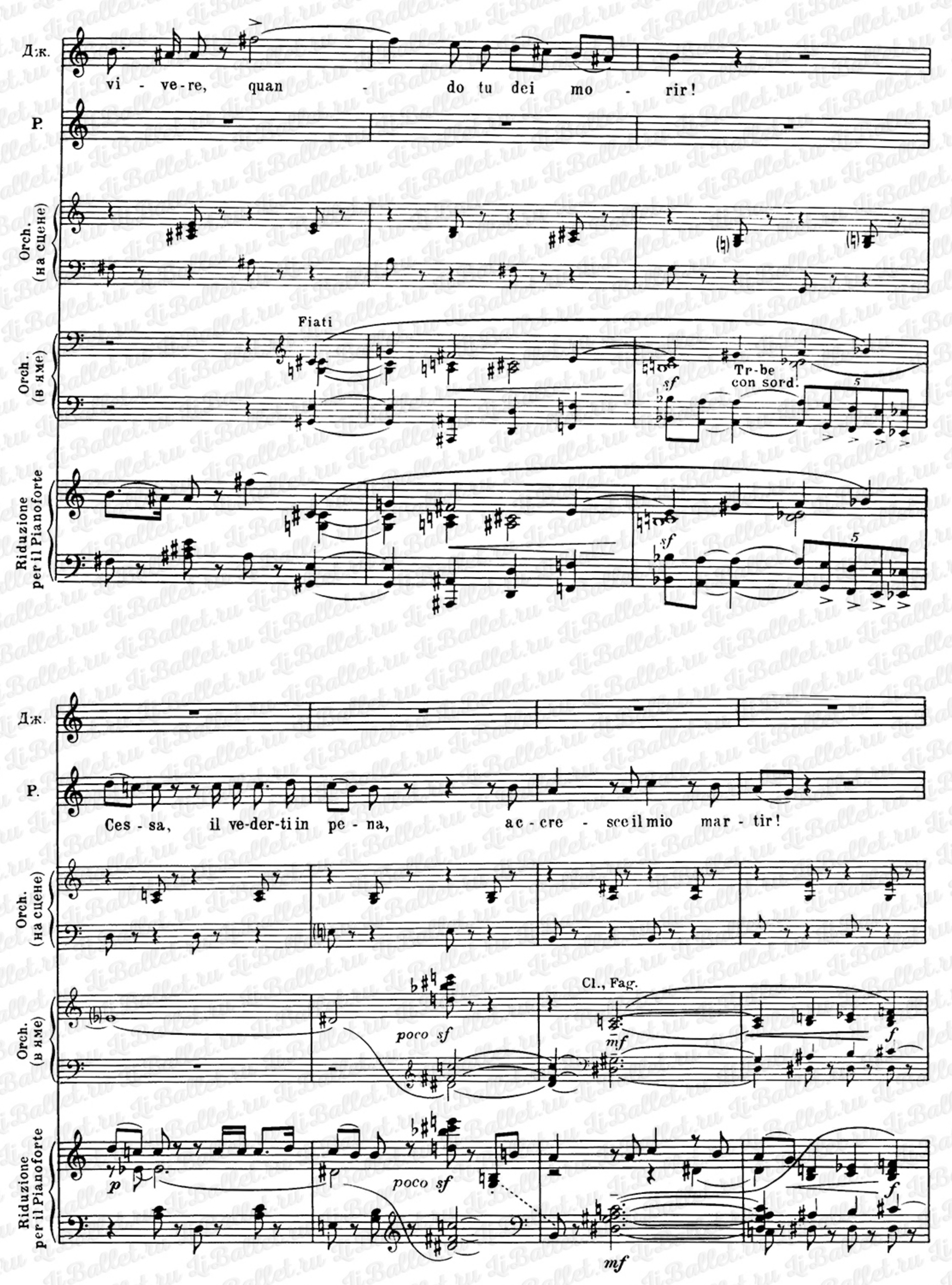


*) Здесь использован отрывок из оперы Беллини „Монтеки и Капулети"


Дж.
Oh rio de-sti-no!
Р.
va-no! Cru-da mor-te io chiu-do in
Orch. (на сцене)
cresc.
210
Дж.
Ch'io con te l'in-con-tri al-me-no, dam-mi un
Р.
se-no.
Orch. (на сцене)
Дж.
fer-ro! Un ve-le-no...
Р.
Ah no, giam-ma-i! il con-su-
Orch. (на сцене)
f


rit.
211
Meno mosso (♩= 96-92)
Дж.
Р.
p
-ma - i! Vi-vi, ah vi - vie vien ta - lo - ra sul mio
Meno mosso (♩= 96-92)
Orch. (на сцене)
p
sas - so a la - gri - mar!
Ciel cru-del ah pria che
mo-rai miei di troncar dei tu!
Vi-vi, ah vi - vie vien ta - lo - ra sul mio


Появление Анны
Дж.
Р.
sas - so a la - gri - mar! Giu - liet - ta al se - no
Orch. (на сцене)
212
strin - gi - mi, io ti dis - cer - no ap - pe - na!
Ed io ri - tor - no a
Cl., Fag.
poco sf
pp
Orch. (в яме)
Riduzione per il Pianoforte
(p)


Дж.
vi-ve-re, quan - do tu dei mo - rir!
P.
Orch. (на сцене)
Fiati
Orch. (в яме)
sf
Tr-be con sord.
5
Riduzione per il Pianoforte
Ces-sa, il ve-der-ti in pe-na, ac-cre-sce il mio mar-tir!
poco sf
Cl., Fag.
mf
f
p

213

Дж.

Ah, mio Ro-me- - o!

Р.

Più non ti veg-go, ah par-la-mi! Un

pp

Orch. (на сцене)

Fl.

(p)

p

mf

Orch. (в яме)

(p)

p

mf

Riduzione per il Pianoforte

Остракизм света: „... Анна испытывала чувства человека, выставленного у позорного столба...“

214

Дж.

sempre cresc.

non mi las-ciare an-cor!

Р.

so - lo accen-to an-cor ram-men-ta il no-stro a-

Orch. (на сцене)

Fiati

p

cresc.
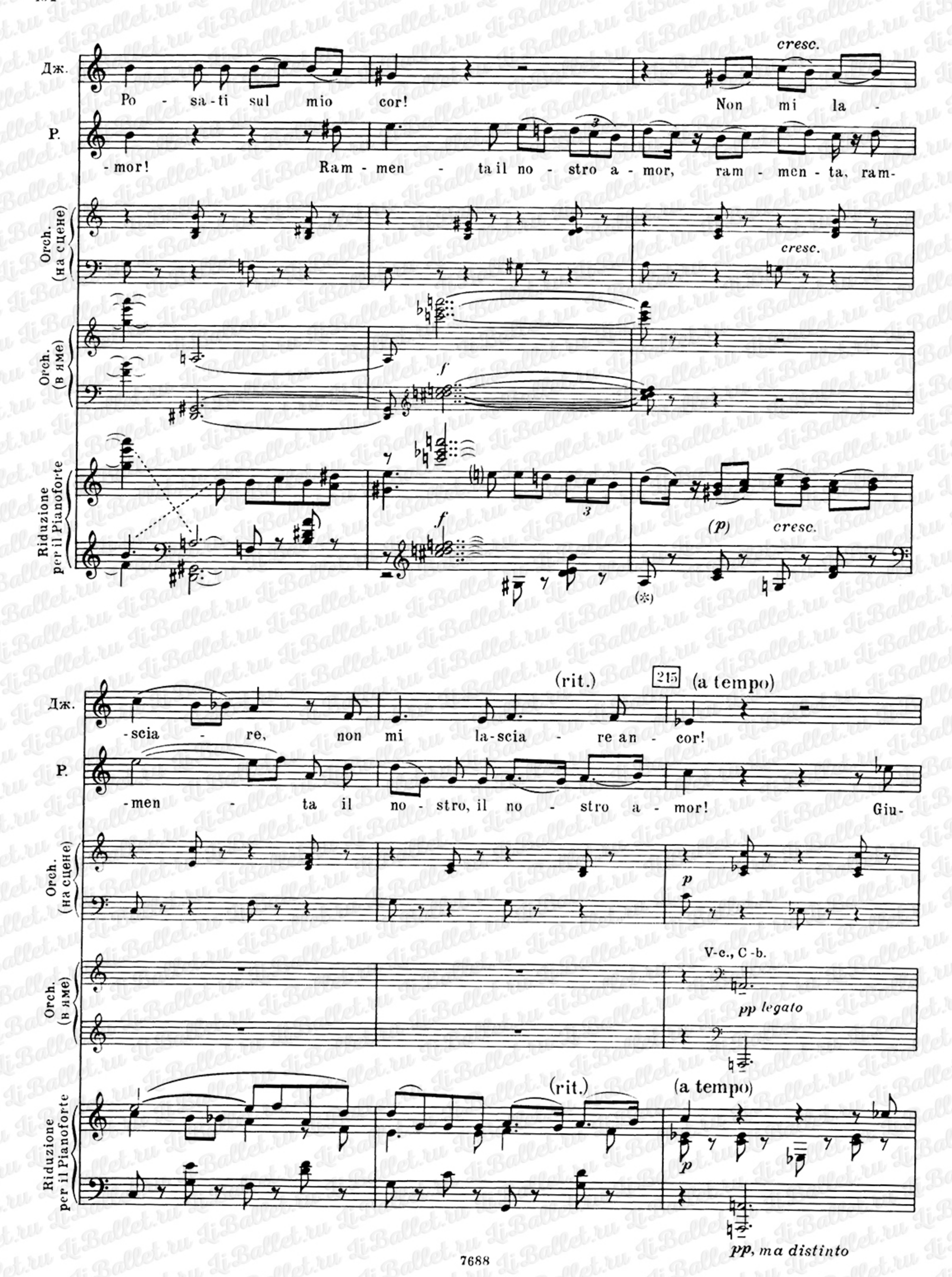
Orch. (в яме)

p

cresc.

(Ped.)

Riduzione per il Pianoforte


Дж.
Po - sa-ti sul mio cor!
cresc.
Non mi la -
P.
- mor! Rammen - ta il no - stro a - mor, ram - men - ta, ram-
Orch. (на сцене)
cresc.
Orch. (в яме)
f
Riduzione per il Pianoforte
f
(p)
cresc.
(*)
(rit.)
215
(a tempo)
- scia - re, non mi la-scia - re an - cor!
- men - ta il no - stro, il no - stro a - mor! Giu-
p
V-c., C-b.
pp legato
(rit.)
(a tempo)
p
pp, ma distinto

rit.

Дж.

At - ten - di-mi!

Р.

-liet-ta, (ah!) io man-co! (ah!) ad-di-o! (ah!) Giu-

Orch. (на сцене)

Orch. (в яме)

cresc.

Tr-ni

Riduzione per il Pianoforte

cresc.

rit.

... И Бетси отворачивается от Анны. Свет изгоняет Анну.

Allegro, ma non troppo (♩= 120-126) *)

a piacere

p ff

Дж.

Ei mo-re! oh Dio!

ten.

(умирает)

Р.

-liet...

Orch. (на сцене)

ff

ten.

sf

sff

Orch. (в яме)

ten.

a piacere

Allegro, ma non troppo (♩= 120-126)*)

Riduzione per il Pianoforte

p f sff

attacca

*) Quasi tempo I: Allegro moderato (♩= 116-120)
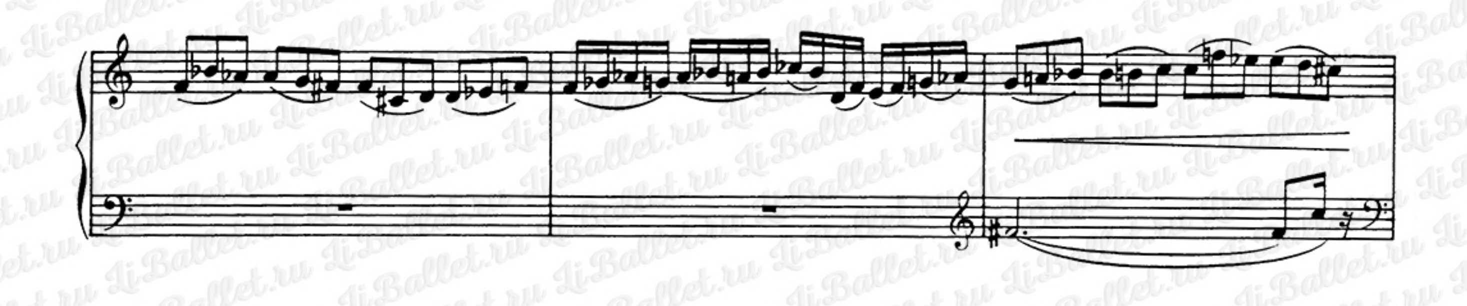
20. Последний дуэт с Вронским и решение Анны
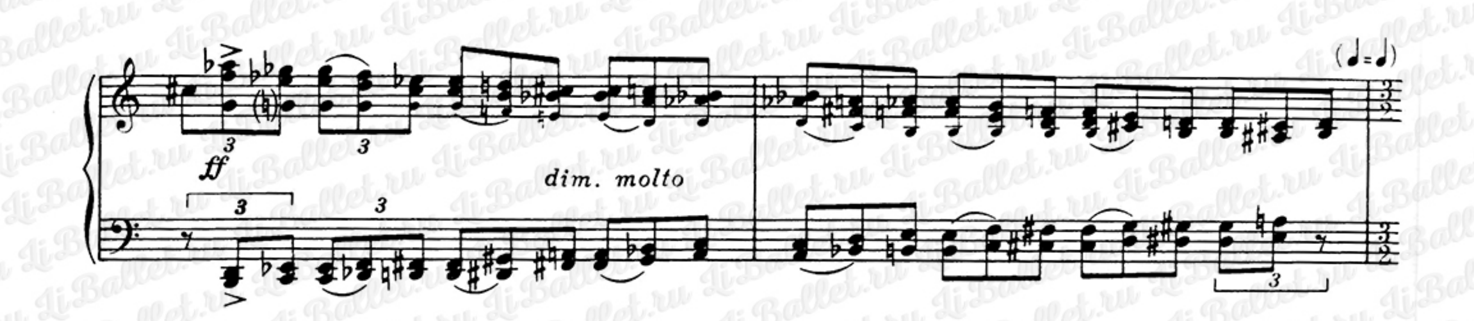
(Tempo precedente)
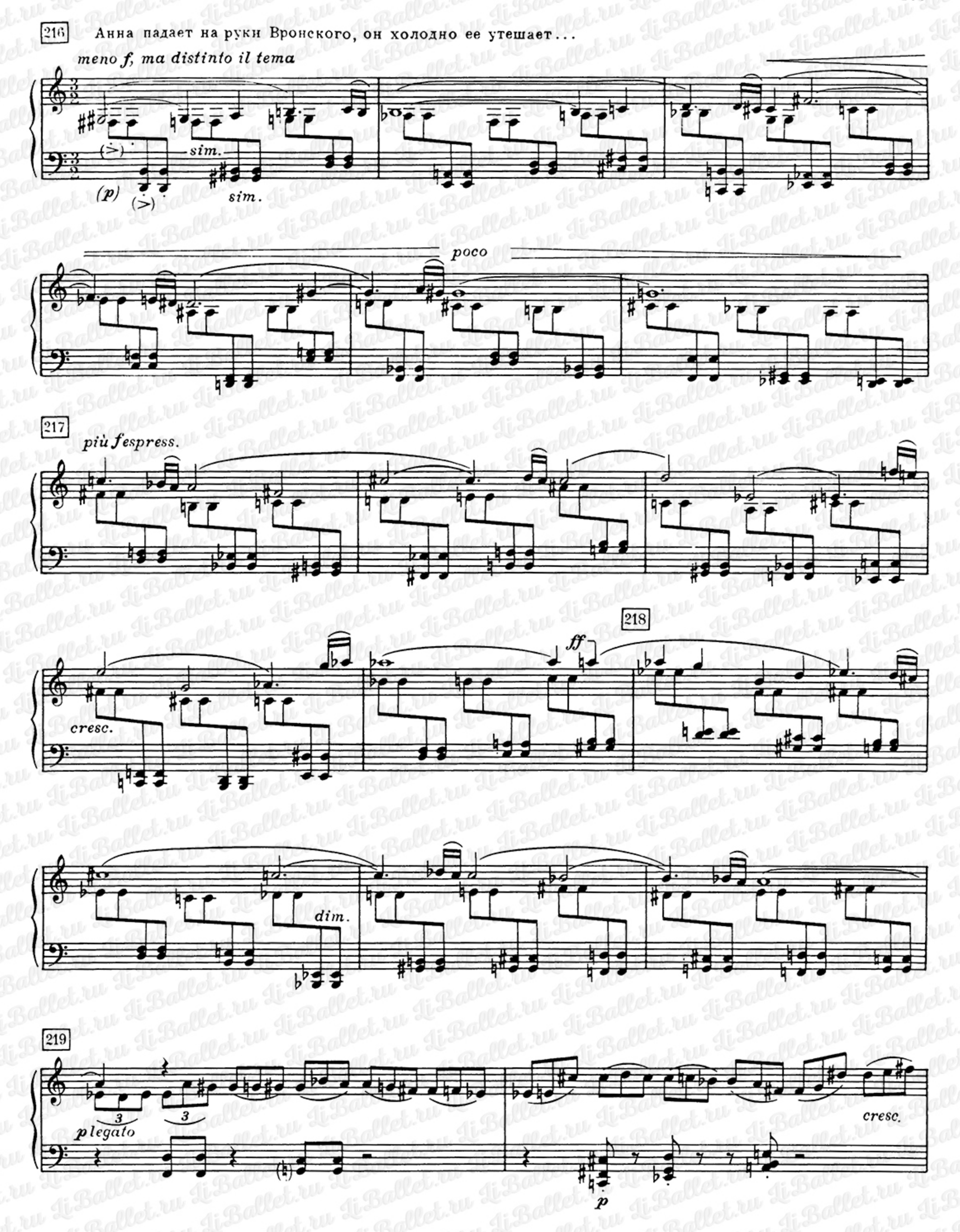
Дж. — tacet
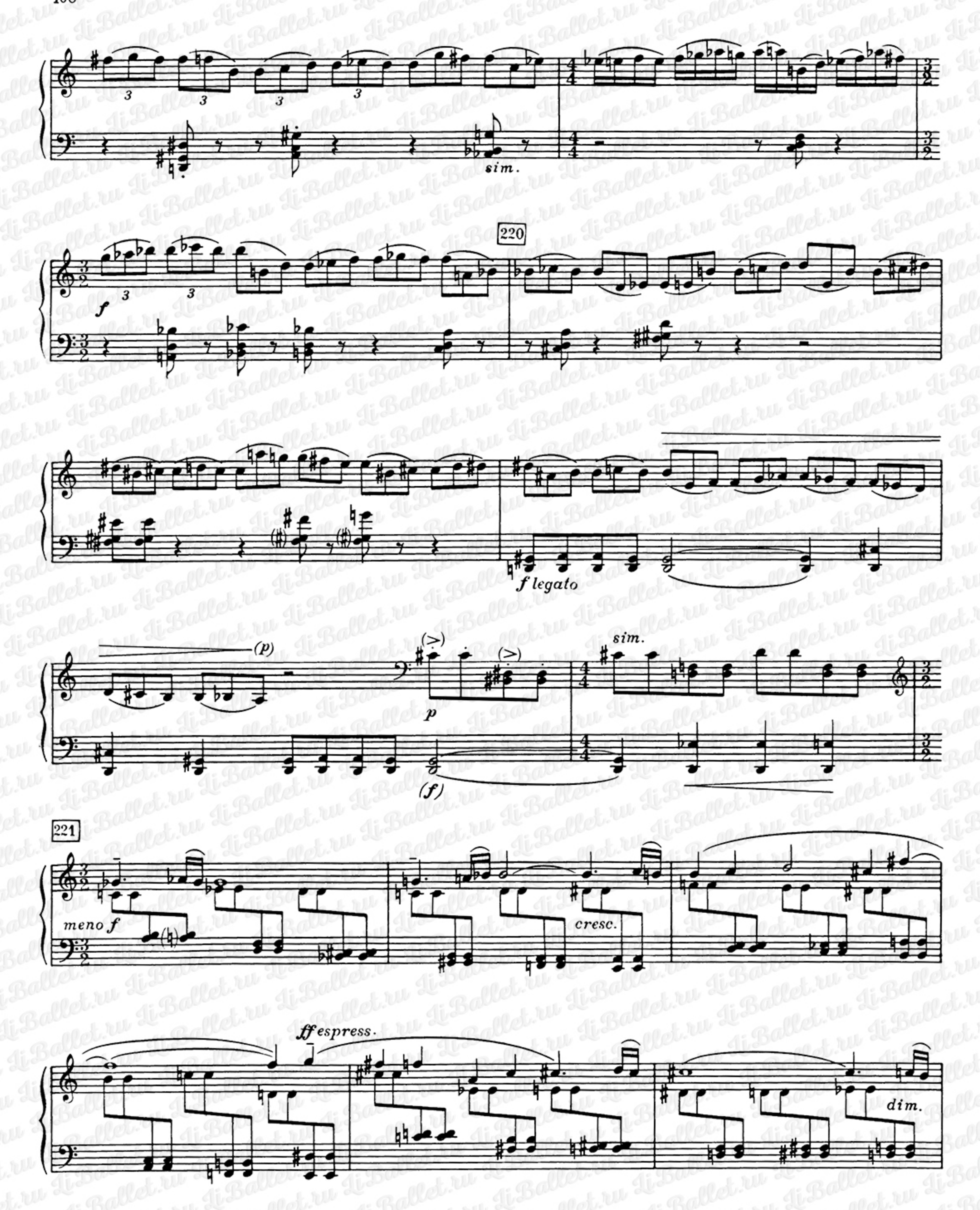
Orch. (на сцене) — tacet
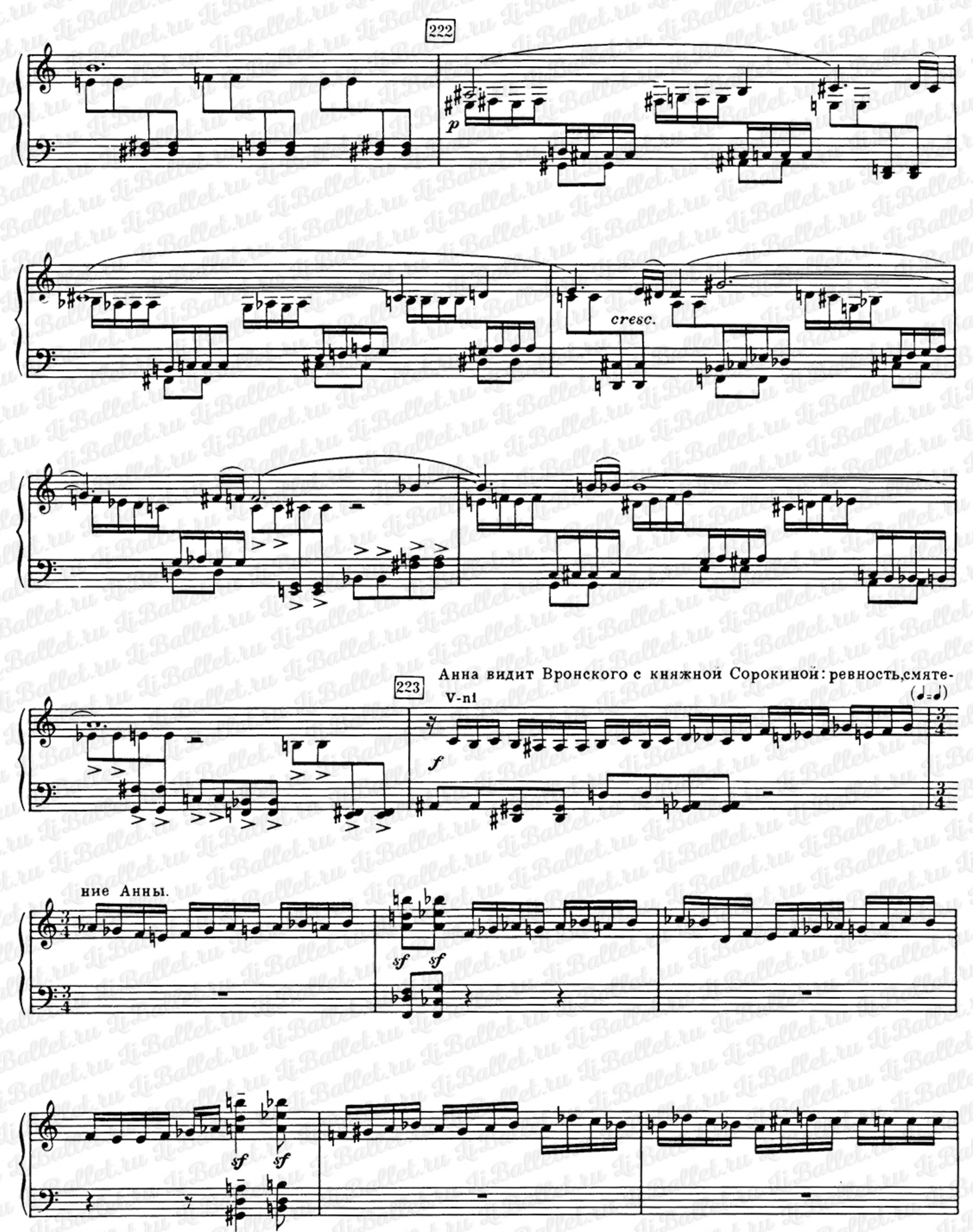
Orch (в яме) — V-ni I — *sff p legato*
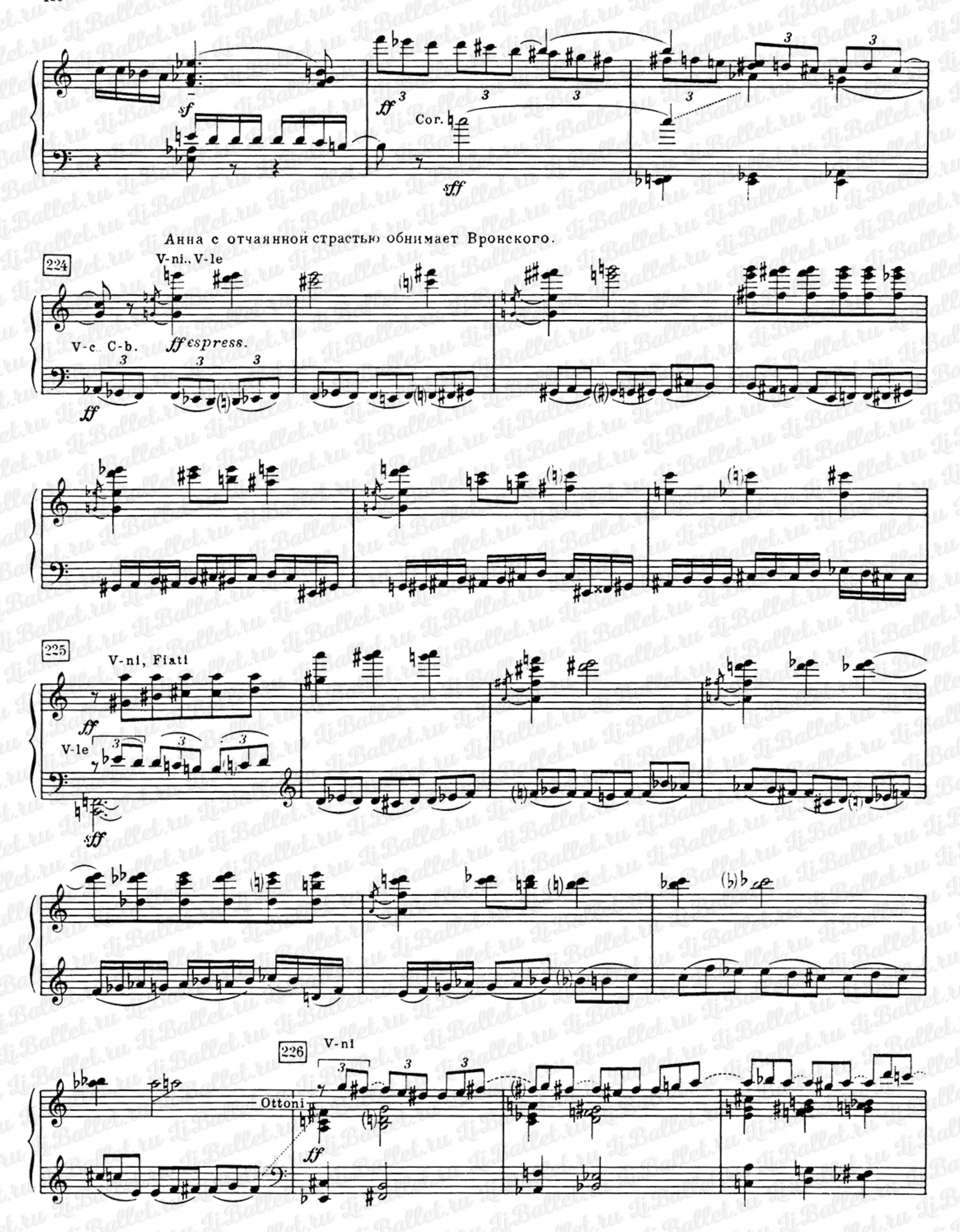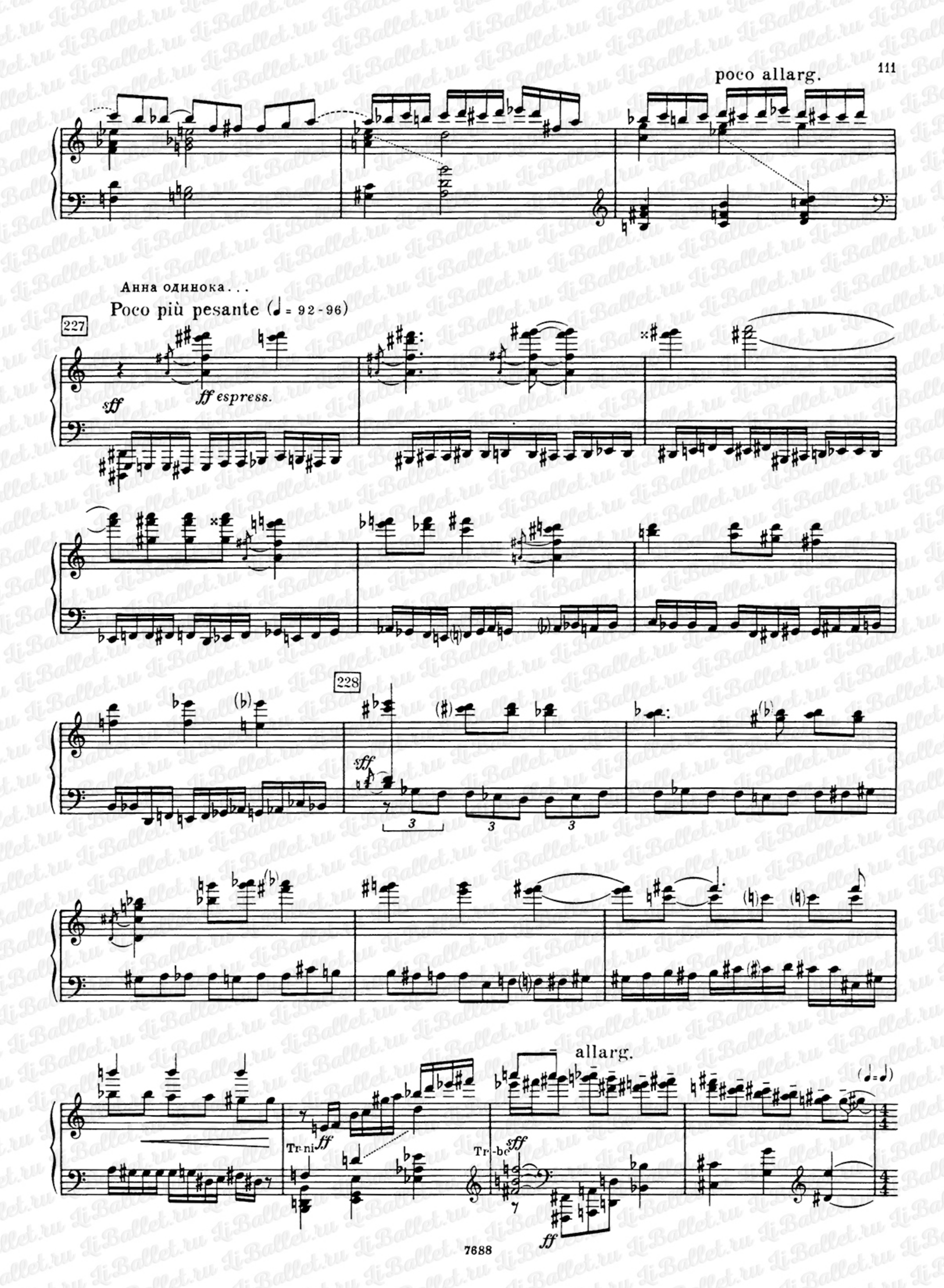





216
Анна падает на руки Вронского, он холодно ее утешает...
meno f, ma distinto il tema
(>)
sim.
(p)
(>)
sim.
poco
217
più f espress.
218
cresc.
ff
dim.
219
p legato
3
3
cresc.
p
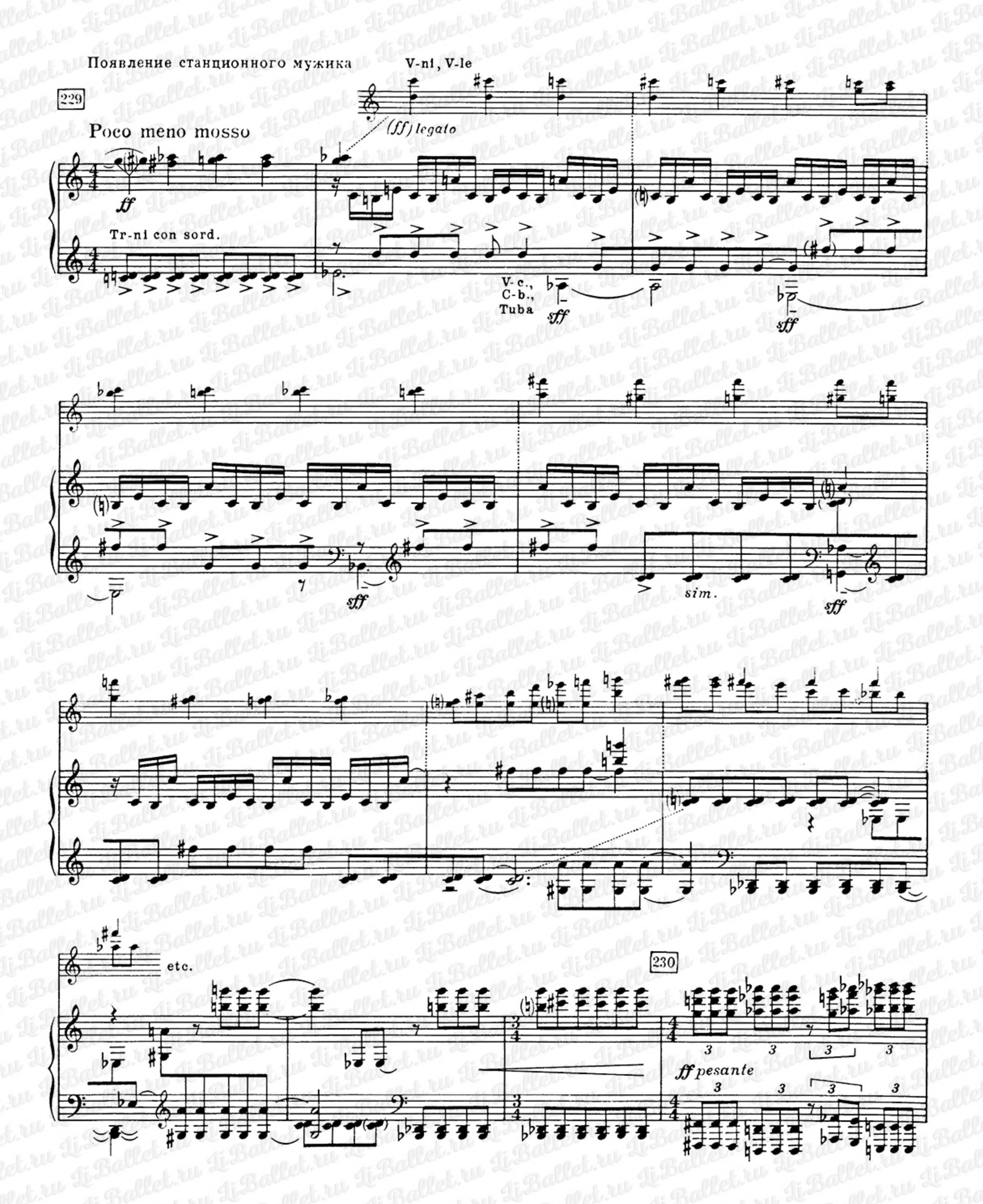

sim.
220
f
f legato
(p)
(>)
(>)
p
(f)
sim.
221
meno f
cresc.
ff espress.
dim.


222
p
cresc.
223
Анна видит Вронского с княжной Сорокиной: ревность, смятение Анны.
V-ni
f
sf
sf
sf
sf
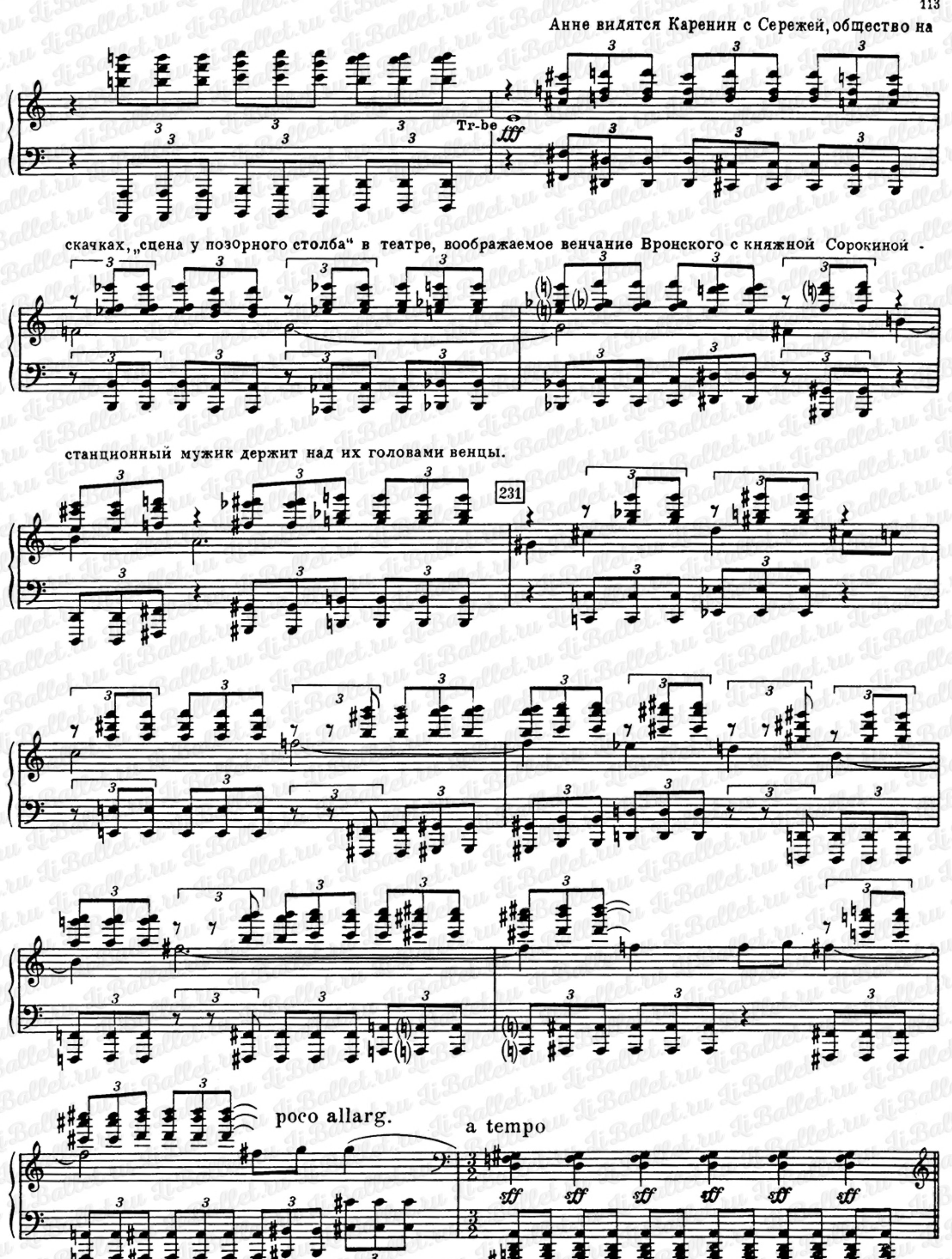


Cor.
Анна с отчаянной страстью обнимает Вронского.
224
V-ni, V-le
ff espress.
V-c., C-b.
225
V-ni, Fiati
V-le
226
V-ni
Ottoni
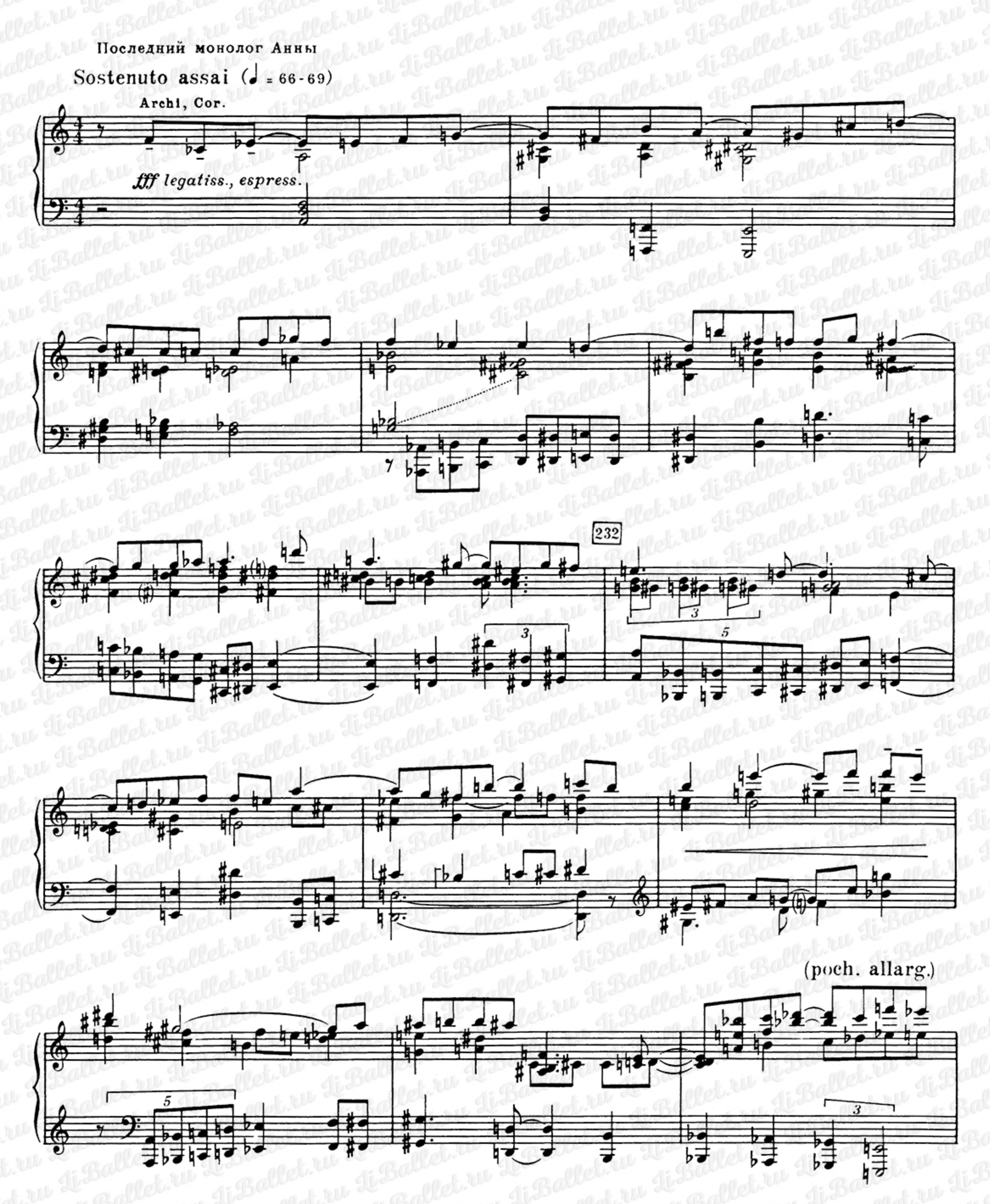

poco allarg.
Анна одинока...
Poco più pesante (♩ = 92-96)
227
sff
ff espress.
228
sff
allarg.
Tr-ni
ff
Tr-be
sff
ff
(♩=♩)
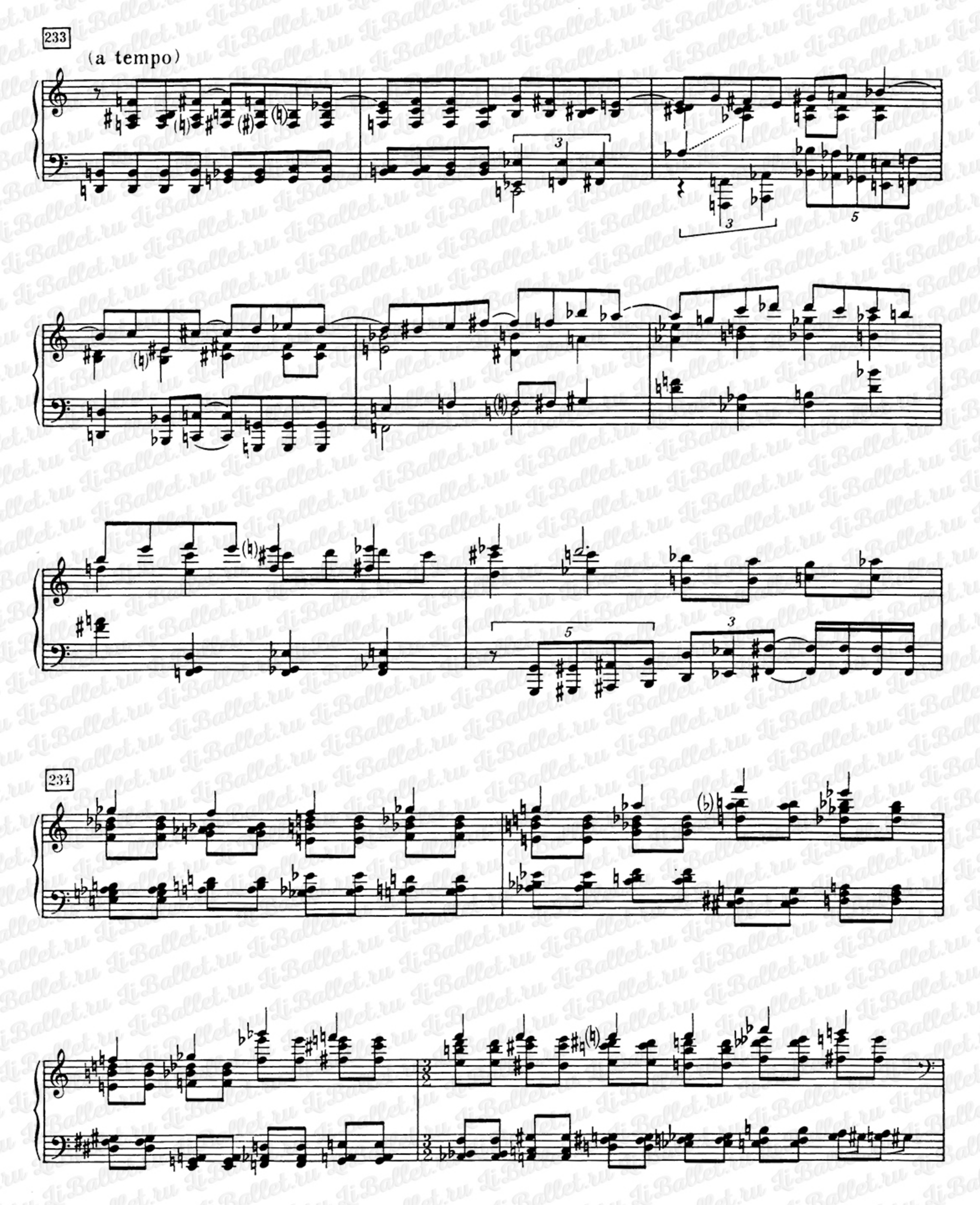


Появление станционного мужика
229
Poco meno mosso
V-ni, V-le
(ff) legato
ff
Tr-ni con sord.
V-c., C-b., Tuba
sff
sff
sff
sim.
sff
etc.
230
ff pesante
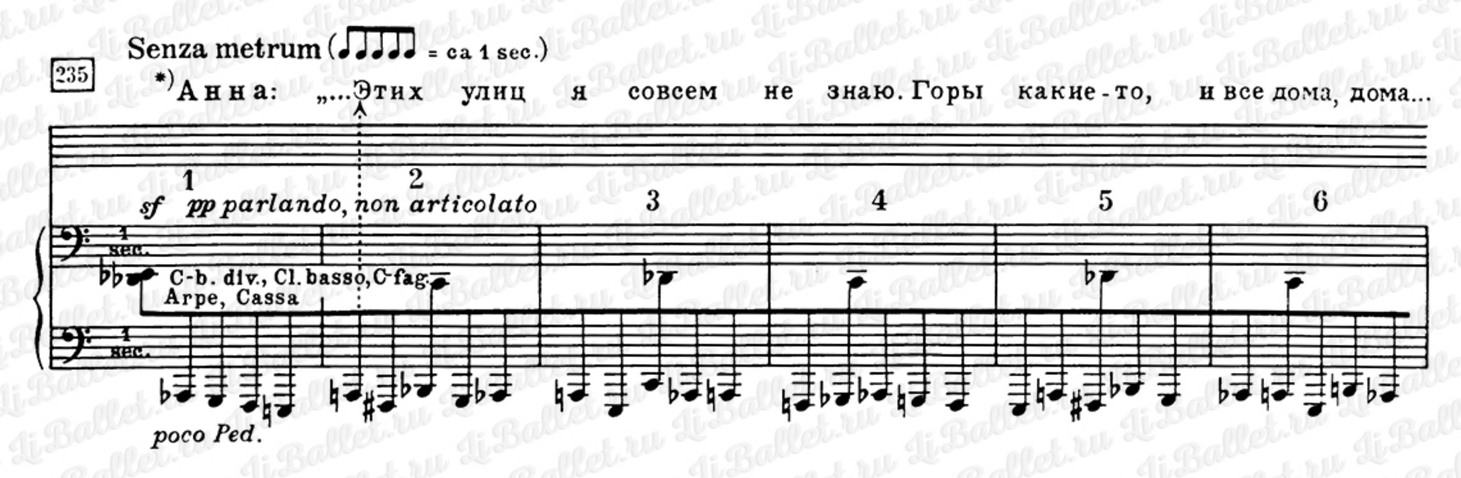

Анне видятся Каренин с Сережей, общество на
Tr-be
fff
скачках, „сцена у позорного столба" в театре, воображаемое венчание Вронского с княжной Сорокиной -
станционный мужик держит над их головами венцы.
231
poco allarg.
a tempo
sff
attacca
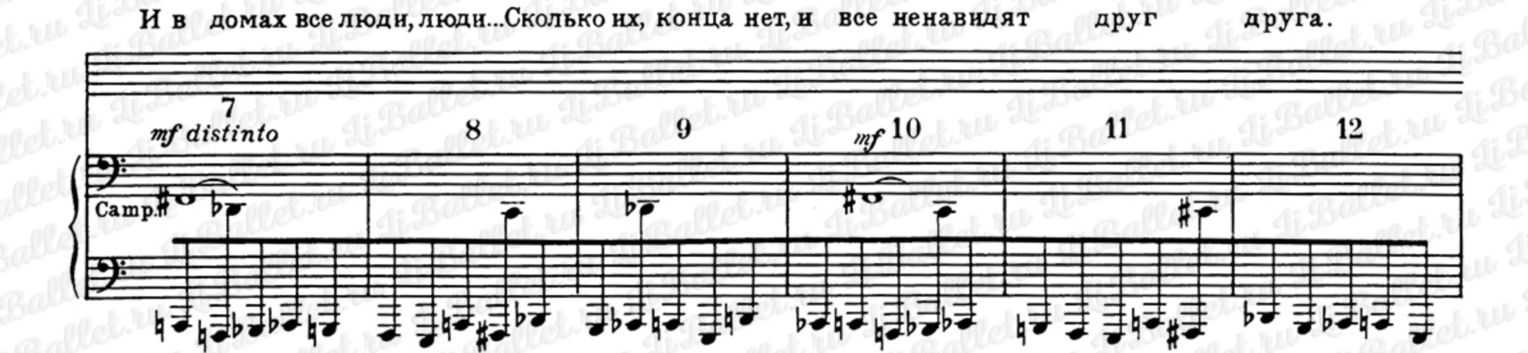
21. Смерть Анны
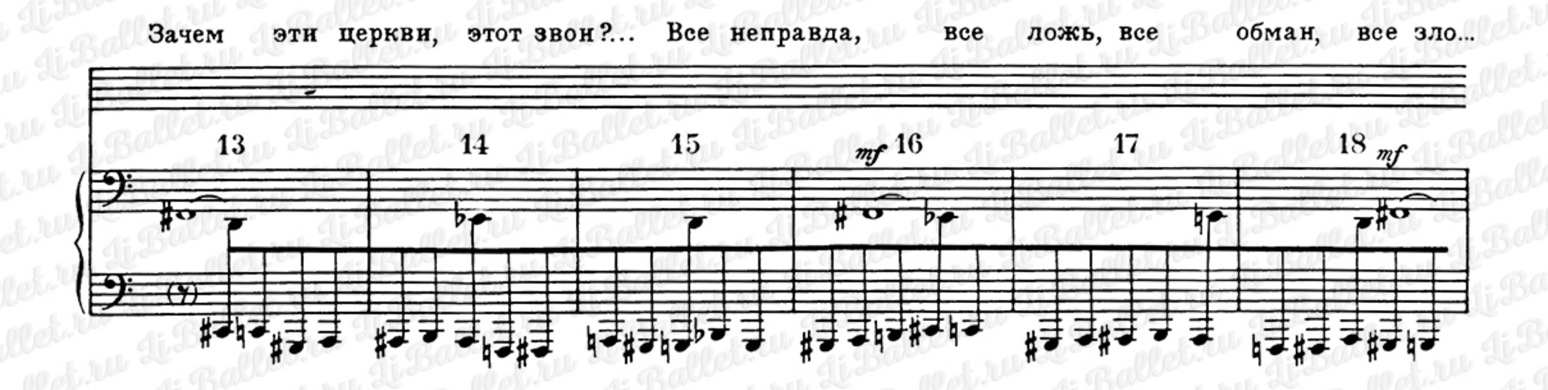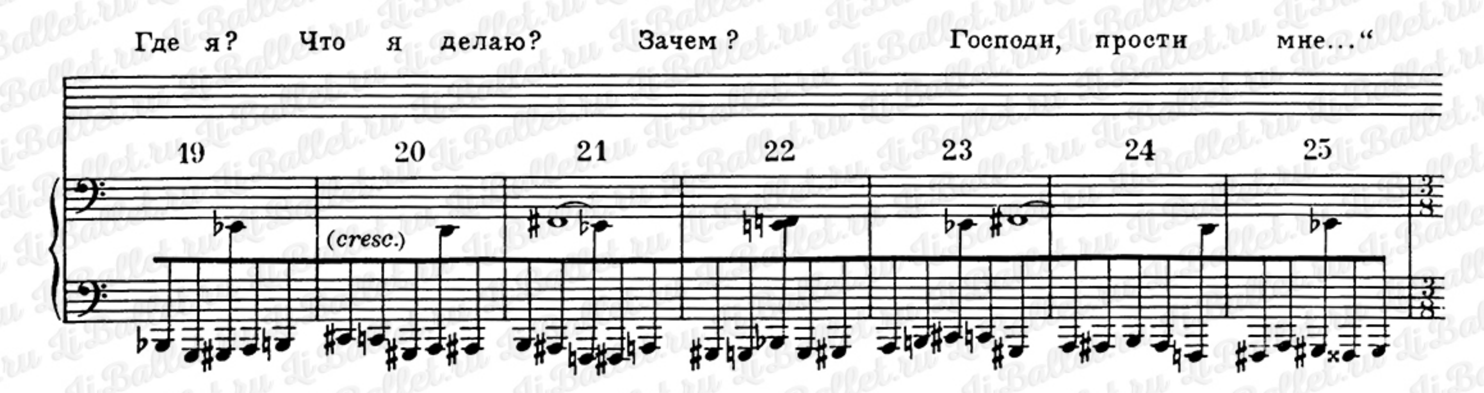



233
(a tempo)
3
3
5
5
3
234

Senza metrum (♩♩♩♩♩ = ca 1 sec.)
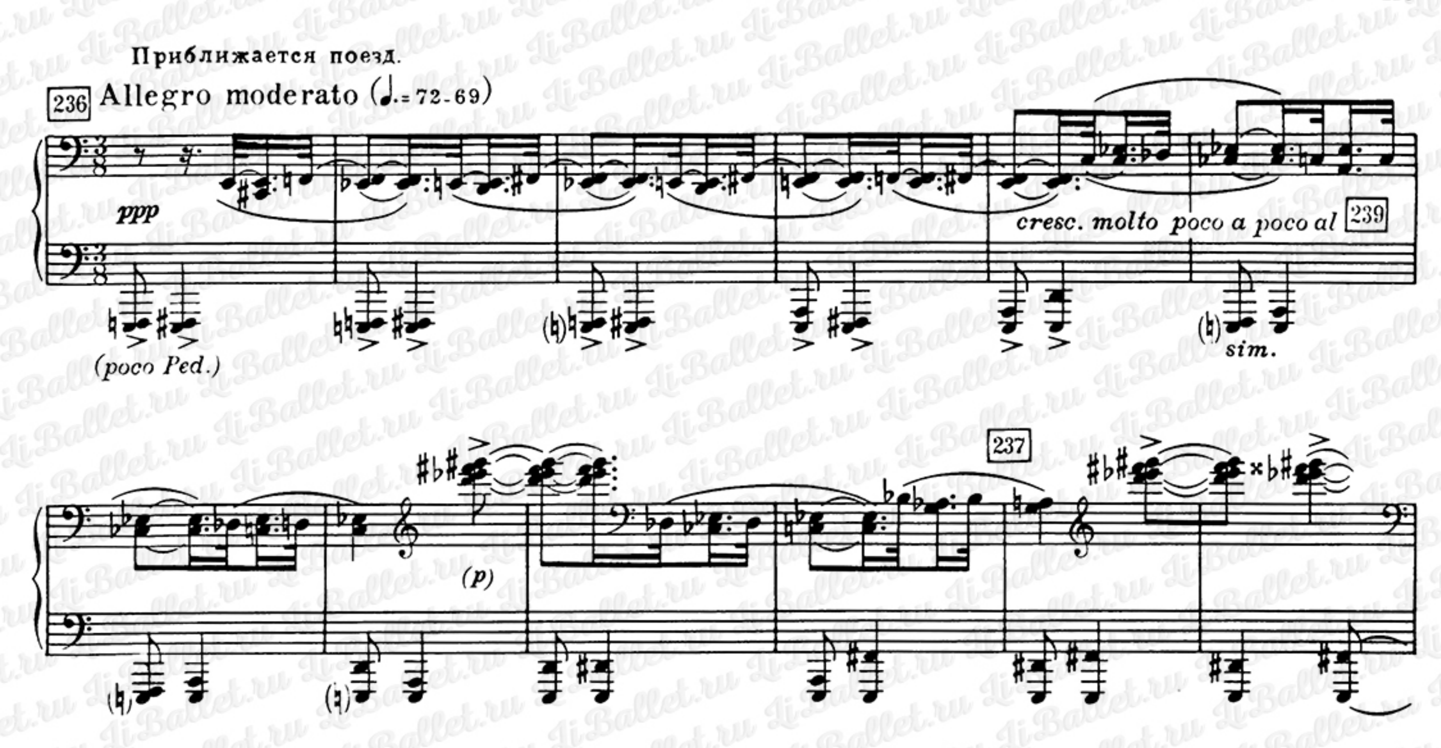








*) Исполнение текста балериной или звучание женского голоса из оркестра - по желанию.

Приближается поезд.

236 Allegro moderato (♩.= 72-69)



Вдали проходит с фонарем станционный мужик, каким мы его видели в прологе балета...

4

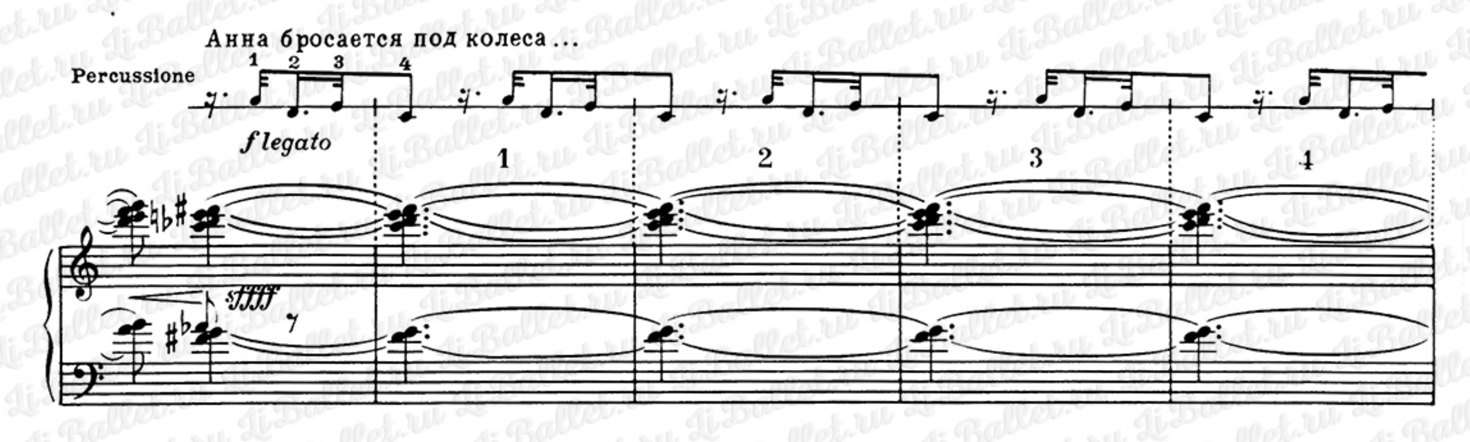
5

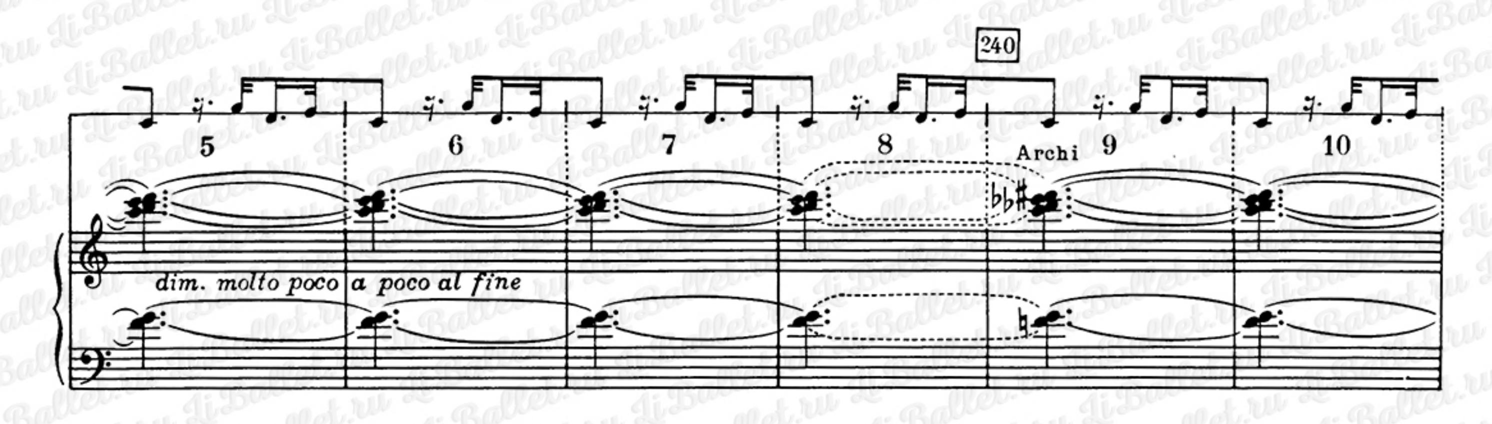
238

239
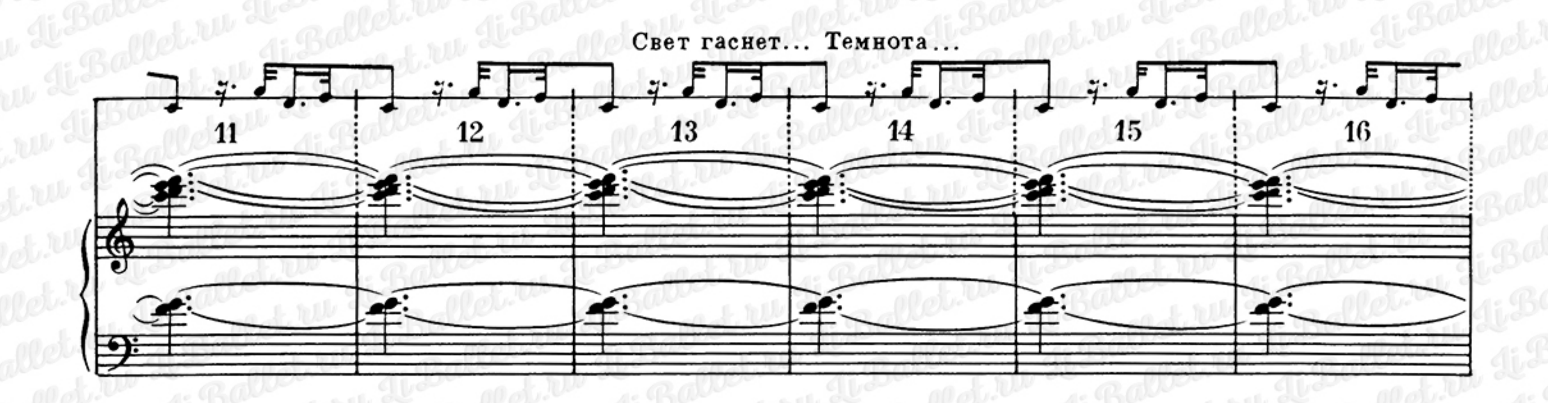
fff

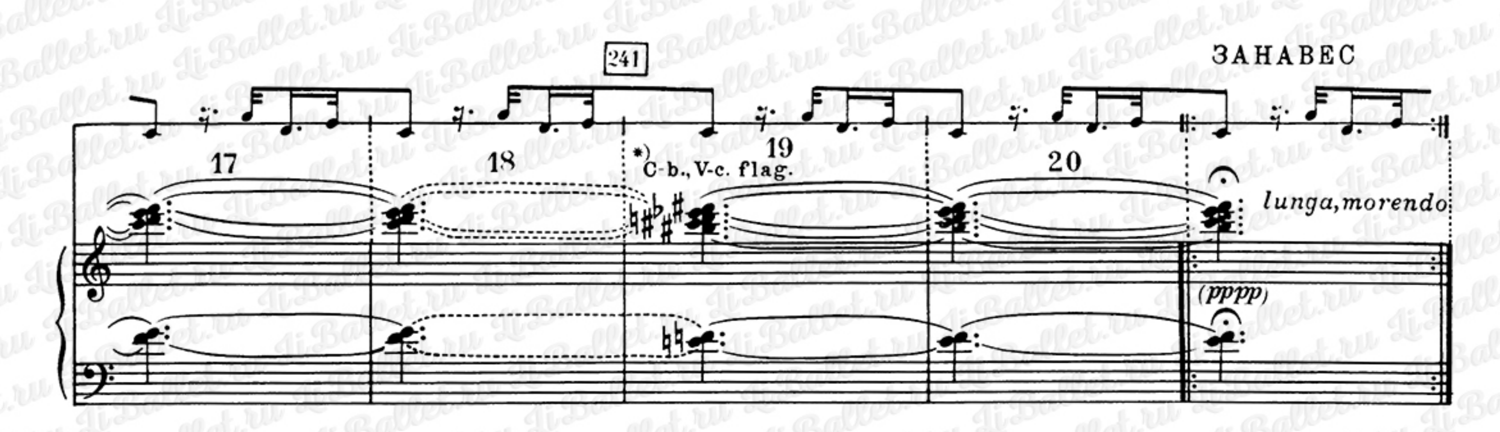
Анна бросается под колеса ...





Свет гаснет... Темнота...





*) При игре на фортепиано смену гармоний исполнять не надо.

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

ЩЕДРИН РОДИОН КОНСТАНТИНОВИЧ
,,АННА КАРЕНИНА"
Балет. Клавир

Редактор *В. Суслин*
Лит. редактор *К. Данько*
Художник *Б. Мессерер*
Худож. редактор *И. Каледин*
Технич. редактор *Г. Заблоцкая*

Подписано к печати 30/IV-1974 г.
Формат бумаги 60 × 90¹/₈
Печ. л. 15,5 Уч. изд. л. 15,5 Тираж 1 500 экз.
Изд. № 7896 Т. п. 1973 г. № 66
Цена 3 руб. 57 коп. на бумаге № 1

Издательство „Музыка", Москва, Неглинная, 14

Интердрук · типографский комбинат
Лейпциг · III/18/97

Щ $\frac{90407\text{-}303}{026(01)\text{-}74}$ 66-73